



od
DUODÉCIMAS JORNADAS DE
alfarería
AVILÉS 2020

**V EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL
ARTE POSTAL
EN AVILÉS**
.....
LA TIERRA





DUODÉCIMAS JORNADAS DE

alfarería

.....
AVILÉS 2020
.....

PALACIO DE VALDECARZANA



**V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE ARTE POSTAL EN AVILÉS**

la tierra

18 de diciembre de 2020 a 15 de enero de 2021



Imagen de portada: Detalle de la obra de Jan Theuninck (Bélgica)

Imágenes de contraportada: Obra de Manuel Ruíz Ruíz (España). Obra de Valdor (España). Obra de Sandro Bottene (Brasil)

JUSTIFICACIÓN



Siempre es una satisfacción el poder apoyar y contribuir a la realización y difusión del arte en cualquier dimensión y ámbito en que se desarrolle, pero en esta ocasión aún más si cabe, porque si hablamos de *Mail Art*, significa que estamos hablando de un concepto artístico muy ligado a Correos, al mundo postal, y cómo no, a la Filatelia.

Por eso, desde Correos aplaudimos el proyecto desde su origen, su gran reto, y felicitamos a su organización por las distintas convocatorias que desde la localidad de Avilés se vienen produciendo cada año, haciendo posible que cualquier artista del mundo pueda participar.

Correos sigue manteniendo ese apoyo inicial que ahora, en su V Convocatoria Internacional de Arte Postal en Avilés, aborda desde otra perspectiva con la que se pretende seguir apoyando y consolidando aún más este certamen.

En esta nueva inmersión postal, Correos emitirá un sello oficial con una de las obras presentadas, para conseguir una divulgación, conocimiento y reconocimiento como ese pequeño efecto postal sabe otorgar, no sólo a la obra, o a su artista, sino también a esta manifestación artística que es capaz de combinar comunicación postal y expresividad creativa como es el arte por correo.

Pero desde Filatelia de Correos también vamos hacer partícipe al Museo Postal del movimiento *Mail Art* surgido en Avilés, reuniendo en sus instalaciones varias de las obras expuestas para que sean admiradas por los visitantes, y si esta situación anómala del COVID-19 lo permite, haremos una muestra itinerante por las distintas oficinas principales de Correos de nuestro país.

La V Convocatoria Internacional de Arte Postal en Avilés nuevamente es un éxito por la repercusión obtenida y por su alta participación con 500 obras presentadas provenientes de 37 países y estados, lo cual augura para los próximos años un evento a tener en cuenta en el calendario plástico nacional con visión internacional.

Modesto Fraguas Herrera
Director de Filatelia Correos

INTRODUCCIÓN



Raymond Edward Ray Johnson

La V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS consolida a la ciudad asturiana como la referente del *Mail Art* en la península, habida cuenta de las 500 obras recibidas, superando ediciones anteriores. Una iniciativa patrocinada por el Ayuntamiento de Avilés y colaborada por CORREOS, colaboración que se traduce por un lado, en actuar como intermediario imprescindible para que las 500 obras postales remitidas hayan podido llegar a Avilés desde 37 países y estados diferentes para mostrarse en el Palacio de Valdecarzana, sede de la convocatoria. Por otro lado, y como novedad en esta edición, dicha colaboración se materializa con la emisión de un sello oficial dedicado al Arte Postal surgido de la elección de una obra de entre la totalidad de las recibidas, y que Filatelia CORREOS pondrá en circulación en la próxima edición en 2021, dando con ello un importante espaldarazo al arte por correo.

Que el Arte Postal, por primera vez cuente con un sello específico circulado desde Avilés, redundará en una mayor difusión de este movimiento creativo, bilateral, libre y sugerente, que gira en torno a un motivo común y que es, en definitiva, un vehículo de expresión en el que viajan las distintas obras postales desde y hacia cualquier parte del mundo, superando fronteras territoriales y de todo tipo, dando sentido al más sincero concepto de la comunicación, y que está al alcance de cualquier persona que sienta la necesidad de formar parte del universo del arte por correo. Por ello, cabe poner en valor la colaboración de Filatelia CORREOS con el proyecto avilesino, y sobremanera con el *Mail Art*, constituyendo el nuevo sello dedicado al Arte Postal un impulso a esta corriente artística, así como el mejor embajador de la actividad cultural que se programa en Avilés y una nueva pequeña obra de arte que se incorpora a la filatelia española.

Incidirá en ese objetivo de difusión además, que una buena parte de las obras expuestas en Avilés se mostrará tras la clausura en el Museo Postal y Telegráfico que CORREOS tiene en Madrid, dando cabida en sus instalaciones por vez primera al *Mail Art* con esta representación para el disfrute del público visitante, con la intención de itinerar la exposición posteriormente por las oficinas principales de Correos ubicadas en el territorio nacional.

Tras el fuego (2018) y el agua (2019), es la tierra el leitmotiv de la V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS, encaminándose con ello a completar los cuatro elementos fundamentales en la formación de la vida, con el aire como objeto de inspiración en la siguiente convocatoria. Así pues, el concepto «tierra», más allá de la pura materia geológica, es la esencia de la que brotó el proceso creativo de la comunidad de *mailartistas* que participaron en la convocatoria y que dejaron reflejado en sus postales, heterogéneas de ideas y de objetivos.

Tierra o barro, materia imprescindible para el alumbramiento de la vasija que surge como por arte de magia de las manos hábiles del alcañal. Tierra, la última manta del enterrado. La Tierra, planeta o mundo al que Mafalda se empeña en curar con tiritas untadas de ingenuidad, resistiéndose a mandar que lo paren para bajarse de él, invitándonos con su gesto tierno e ingenuo a que cada uno de nosotros actuemos ya y pongamos nuestra propia tirita para cuidar del planeta si no queremos desaparecer como especie. *Terra patria*, o tierra de los padres donde enterrar a los ancestros, en definitiva, la patria o terruño donde uno ha nacido y donde quiere morir, o donde el nómada se siente acogido y que por ello la ama, fenómeno descrito certeramente por Ramón Muntaner en su crónica del siglo XIV: *es natural que cualquier persona, así como cualquier ave o criatura, ame la patria y el lugar donde ha nacido*.

Y es lugar de retorno para cuando toca descender el camino de la vida y se busca el reposo en el punto de partida; o cuando la vida al errante se le ha vuelto en contra y es obligado el repatriarse, como le ocurre al bueno de Sancho Panza en la obra cumbre de Miguel de Cervantes: *Abre los ojos, deseada patria, y mira que vuelve a ti Sancho Panza tu hijo, si no muy rico, muy bien azotado*. De la patria se huye o la patria te expulsa cuando la crueldad humana es intolerable, condenando al desterrado a arrastrar su pena y su desconsuelo por territorios ajenos y el polvo del camino es su único terrón donde refugiarse.

Gea, la Madre Tierra, diosa primigenia, madre de Océano (dios mayor de las aguas del mundo), de Ceo (dios de la inteligencia), de Hiperión (dios de la Luz y padre de Helios, el Sol), de los cíclopes (gigantes de un solo ojo, constructores de murallas), de las musas (diosas de la inspiración artística) y de las titánides... , diosa suprema donde se encuentran todas las explicaciones. Suelo, agro, terreno, pedazo de tierra convertido en campo de cultivo fértil de edificaciones de hormigón, superpoblaciones y contaminación ambiental, en contraposición al páramo yermo y abandonado, vaciado, sólo habitado por el aire susurrando su lamento de tristeza y desesperanza por tanta soledad. Orbe, Tierra Santa, tierra prometida, destino de peregrinos viajeros impenitentes sucesores del Apóstol peregrino o de Egeria (figura viajera protagonista en sellos españoles). ¡Tierra a la vista!, voceado por el vigía desde el carajo —cesta situada en la parta más alta del palo mayor de determinadas embarcaciones antiguas y origen de múltiples expresiones como *O carrallo da vela*, en la vecina Galicia. Tierra conquistada, tierra quemada, tierra firme donde el pie encuentra apoyo y se desprende de la incertidumbre de la arbitraria suspensión del azar.

Cientos de *mailartistas* han sabido extraer lo que de espiritual pueda contener el alma de la tierra material y de la tierra metafórica, y los resultados siembran las paredes del Palacio de Valdecarzana donde se muestra la V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS, evidenciando una vez más el espíritu solidario y altruista que caracteriza al *mailartista* y que forma parte de la filosofía del *Mail Art* universal. Son muchas las postales que invitan a adentrarse en paisajes idílicos, paradisiacos, exóticos, o que muestran horizontes para perderse y soñar; pero son más las que denuncian el deterioro ecológico de nuestro planeta. Desde la de la joven ecuatoriana Dalexis Triana que dibuja una tierra llorando de tristeza por el efecto destructivo de tanta basura y contaminación, a la de un reloj de tierra urgiéndonos a intervenir para ponerle freno a la devastación de los ecosistemas, remitido por la Corporación Semiótica Galega (COSEGA); o la tarjeta del alemán Lorenz Mueller que apremia a un entendimiento entre la humanidad y el planeta; o tierra física sin paliativos, originaria de Perú, embolsada por Víctor Valqui; o cortezas de melaleuca (árbol del té) mataselladas y enviadas desde Brasil por Helga Correa, un país que sufre la deforestación del bosque amazónico como enfatiza la creativa brasileña Tuannyh Rozeira en su collage *Amazônia, un tesouro ameaçado*, son, como el resto, creaciones que ponen el acento sobre lo térreo de la convocatoria.

La contaminación del aire o del agua, la desertización o el efecto invernadero y el calentamiento global son fenómenos naturales que afectan al planeta Tierra en su conjunto y que, de un modo u otro, como se ha dicho sus impactos aparecen reflejados en muchas de las obras postales expuestas, situándose al mismo nivel el COVID-19, un virus diminuto de consecuencias gigantescas, pandémicas, que afectó y sigue afectando a todo el orbe (en el momento de redactar estas líneas se sobrepasa el millón de muertos y se contabilizan más de 60 millones de contagios en el mundo, tres de ellos en España) y que motivó la inspiración de no pocos *mailartistas*, quienes han utilizado el papel para denunciar lo mejor y lo peor del ser humano, tan vulnerable, que de cada uno de nosotros ha sacado a la luz el SARS-CoV2. Entre todo, en medio de esta pandemia planetaria, destaca la solidaridad de tanta gente, héroes sociales que se entregan al cuidado de los demás como muestran los rostros torturados de sanitarios que aparecen en algunas postales, rostros tallados por la presión de la mascarilla con la que intentan protegerse y proteger del contagio, imágenes que impactan frente a la irresponsabilidad contumaz de unos pocos.



Figuras de terracota

Continuando con la corriente nacida en la primera convocatoria avilesina en 2016 que se denominó «instalación postal» (y pionera en el *Mail Art*), Domingo Sanz utiliza de nuevo este recurso para crear algunas de sus originales intervenciones, al igual que el artista portugués Monsenhor enVide neFelibata.

Si en ediciones anteriores hacían acto de presencia en el Arte Postal las nuevas tecnologías con litofanías impresas con fabricación aditiva y diferentes infografías, o el braille con varias postales, sorprende en esta edición la tarjeta realizada con materiales de reciclaje del pontevedrés Manuel Xío, con su obra *O raposo Hambrosío*, o el collage de residuos urbanos del francés Nicolas de la Casinière, iniciando con ello una tendencia insólita en el arte por correo como es la «postal reciclaje». Innovadoras son igualmente las obras creadas con técnicas cinéticas que simulan movimientos envolventes, hipnóticos; o los caligramas con los que se fantasea con un planeta cadavérico habitado por la palabra tierra gritada en diferentes idiomas. Pero es el «arte postal seriado» —exclusivo de la convocatoria avilesina—, donde más se recrean los *mailartistas* para secuenciar escenas numeradas y relacionadas entre sí, convirtiendo cada serie en una interesante narración postal. Como interesantes son las «viñetas postales», véanse sino las de los fieles colaboradores Daniel de Cullá o Mariano Marcos de Ábalo, entre otras.

La comunidad educativa nacional e internacional, que desde el arranque de esta convocatoria tuvo una destacada presencia en la misma, ocupa un amplio espacio

en la actual exposición, a pesar de los cierres de centros a causa de las medidas sanitarias impuestas por el COVID-19. Terracota, del italiano *terra cotta*, hace alusión a la arcilla modelada y cocida en el horno, asociándose fundamentalmente a las estatuillas elaboradas de esta manera, siendo su exponente más mediático las más de ocho mil figuras de guerreros y caballos a tamaño real descubiertas en 1974 en el mausoleo de Qin Shi Huang, primer emperador de la China unificada (221-210 a. C.), situado en la ciudad de Xi'an, en el distrito de Lintong, provincia de Shaanxi, al noroeste de la República Popular China. Esta parte de la historia es en la que se recrearon los usuarios y usuarias del CAI Villalegre (FASAD), para construir su propio guerrero de Xi'an, formando entre todos un ejército de terracota en papel, enhebrado en una guirnalda que simboliza la unión del pasado y el presente.

El alumnado del IES Ramón Menéndez Pidal, donde utilizan esta actividad de Arte Postal como un trabajo académico dentro del programa de Bachiller de Arte, se vuelca una vez más con la convocatoria con elaboradas tarjetas a las que incorporan volúmenes vegetales y minerales para crear «arte postal en tres dimensiones». Con la pandemia como inspiración, llegaron al Palacio de Valdecarzana una colección de trabajos ejecutados por el alumnado de pintura de la Escuela de Artes y Oficios de Avilés y que constituyen en su conjunto la crónica de los acontecimientos sociales del paso del coronavirus.

Transfronteriza es la ya mencionada Corporación Semiótica Galega (COSEGA), centro coruñés referente en poesía visual discursiva y un laboratorio de ideas experimentales, que contribuyó con sus conceptuales obras postales a ampliar la narración expositiva que sobre lo terrero puede verse en Avilés.

Una veintena de postales de barro cocido se muestran en la avilesina sala de exposiciones para sorpresa del visitante, procedentes de la Escuela de Cerámica «Alfar Arias», de Puertollano (Ciudad Real), donde otros tantos jovencísimos *mailartistas* inmortalizaron en arcilla reflexiones sobre el cuidado del planeta, fijando en la conciencia infantil con este ejercicio conceptos ecológicos que verán sus frutos en un futuro próximo en beneficio de todos, habida cuenta de que ese futuro está en las manos más jóvenes. Como en ediciones anteriores, la colectividad de la Fundación Vinjoy-Centro de Normalización a Través del Arte (Oviedo), institución española pionera en intervención socioeducativa avanzada, se metió de lleno en la convocatoria creando unas obras postales basadas en las entrañas de la tierra de las minas asturianas, en los valles y ríos del Principado o en los frutos que regala la madre Naturaleza.

Aumentan las instituciones educativas internacionales relacionadas con el arte y otras ramas del conocimiento que participan en la convocatoria, de las que partieron tarjetas postales realizadas por profesorado y alumnado de prestigiosas universidades como la Trakya Üniversitesi, de Adiyaman Üniversitesi (ADYÜ), la Namik Kemal Üniversitesi (GSTM), o la Kafkas Üniversitesi, de Merkez/Kars.

La V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS, leal al movimiento surgido en la década de los sesenta del pasado siglo, promovido por el polifacético neoadadista americano Ray Johnson, constituye una experiencia poliédrica de respuestas creativas e ideas originales desarrolladas bajo el discurso de la libertad, que anima a cada *mailartista* a encontrar la diversión durante la ejecución de la obra postal, utilizando para ello soportes tan singulares como cortezas de árboles, plásticos y acetatos, papeles de todo tipo, cartones, madera, cerámica, telas y urdimbres, materiales orgánicos, elementos reciclados, residuos urbanos... , con el fin último de comunicar y compartir su ingenio sin sometimiento a jurados, premios o mercados.

Fueron cientos de *mailartistas*, unos mundialmente reconocidos y otros anónimos, unos y otros igual de importantes en el territorio del *Mail Art*, los que con gran generosidad se desprendieron de sus obras para hacer realidad la V EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN AVILÉS, con el lema «la tierra», un destacado volumen participativo de activistas del arte por correo a pesar de las dificultades que trajo consigo el COVID-19 con la limitación de las comunicaciones aéreas, marítimas y terrestres. Aun así, 500 obras postales se muestran en Avilés procedentes de 37 países y estados: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, California, Canadá, Chile, Croacia, Dinamarca, Ecuador, España, Finlandia, Francia, Grecia, India, Inglaterra, Italia, Japón, Macedonia, México, Montenegro, Noruega, Nueva York, Ohio, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumanía, Rusia, San Francisco, Serbia, Singapur, Texas, Turquía, Uruguay y Washington D. C., fusionándose todas ellas en una exposición ecléctica que concilia valores, pensamientos, ideas, denuncias y propuestas y que alimentan la red de *mailartistas* que se inició en Avilés en 2016 con la primera convocatoria, una red extraordinaria de personas extraordinarias unidas solidariamente para hacer realidad un proyecto colectivo, *formando entre todos un universo democratizado e igualador de personas con ideas y sentimientos comunes, dando sentido al más puro concepto Mail Art*. Gracias a todos.

Ricardo Fernández
Comisario de la exposición

EXPOSICIÓN

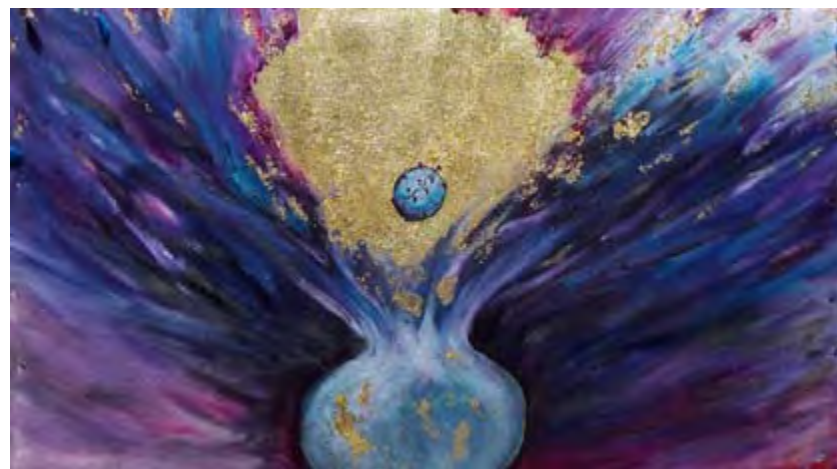


Auras etéreas del bosque.

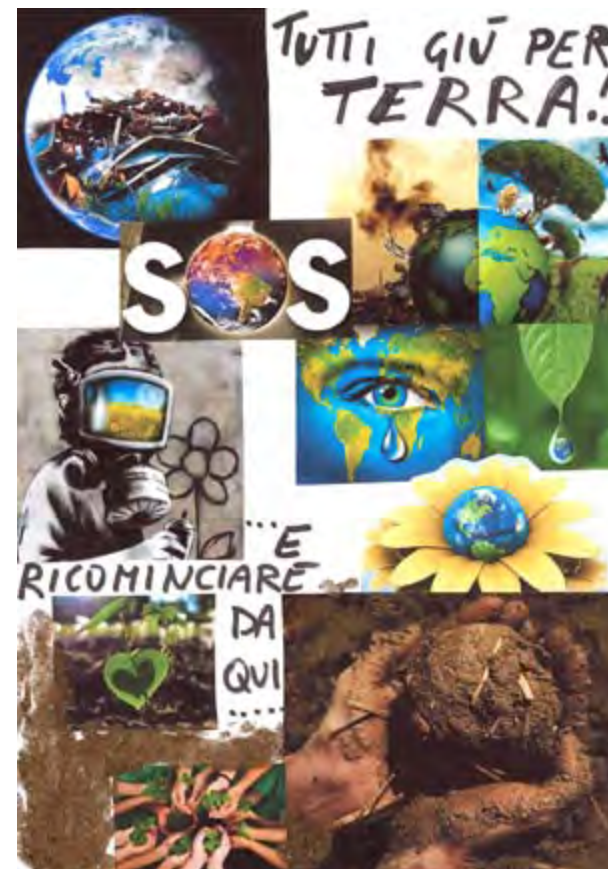
Guadalupe Clara López Ubaldo (México)



Karma pandémico
Guadalupe Clara López Ubaldo (México)



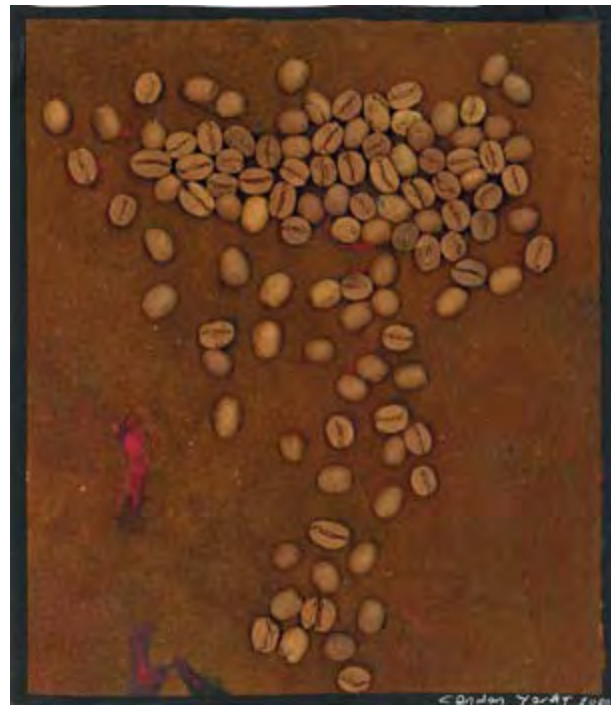
Hito coronavirus
Guadalupe Clara López Ubaldo (México)



Battistella Elisa (Italia)



Battistella Elisa (Italia)



Candan Yaras (Turquía)



Mother Mary
Gurvansh bir Singh Walia (India)



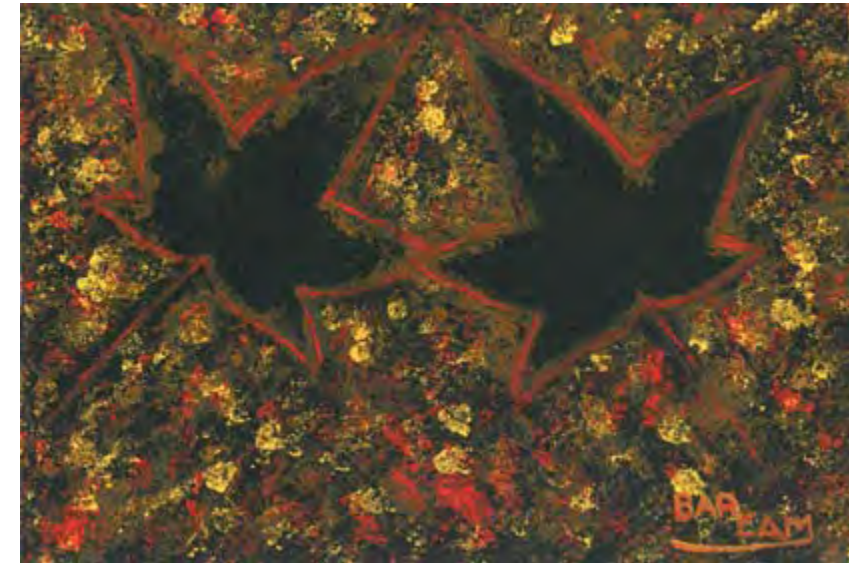
José Antonio Morales



Antonio Cares (Chile)



Rossana Bucci (Italia)



Bar Cam - Bárbara (Italia)



Time of Earth
Mandeep Singh Manu (India)



Save Earth
Ramit Chopra (India)



See with your heart

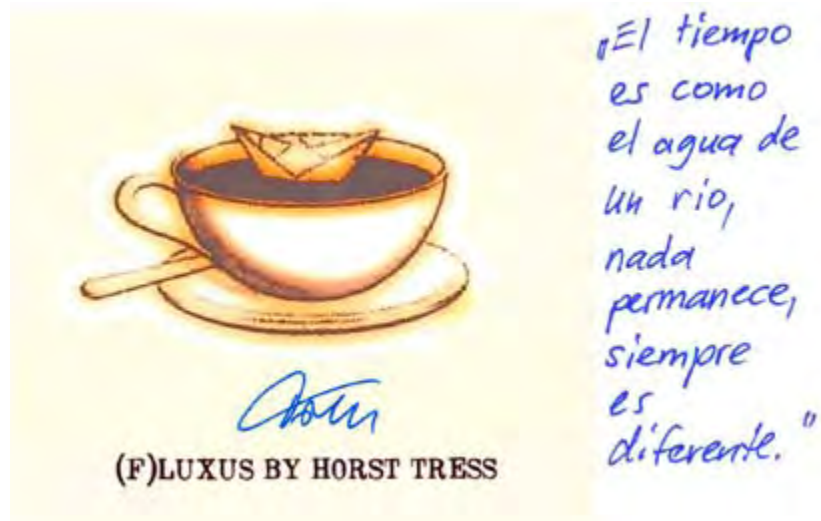


vic (2020)

Victor Valqui Vidal (Dinamarca)

Victor Valqui Vidal (Dinamarca)

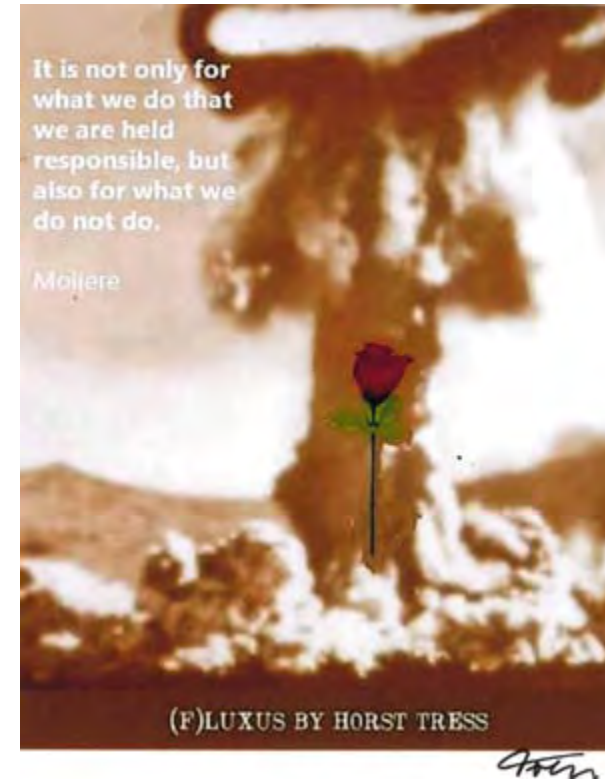




Horst Tress (Alemania)



Horst Tress (Alemania)



Horst Tress (Alemania)



Horst Tress (Alemania)



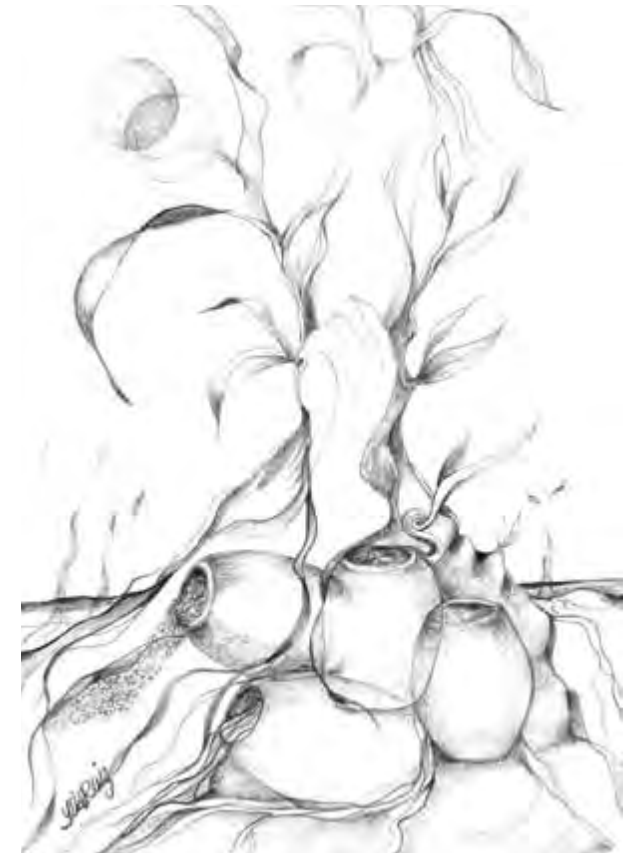
Tierra=Vida
 Claudia Agusti (Argentina)



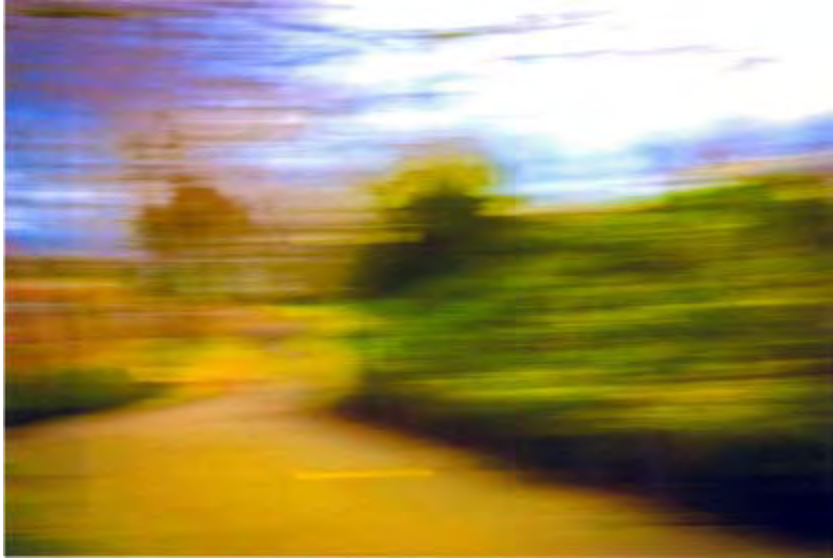
Mi tierra herida
 Claudia Agusti (Argentina)



Psyche out Fanzine (Italia)



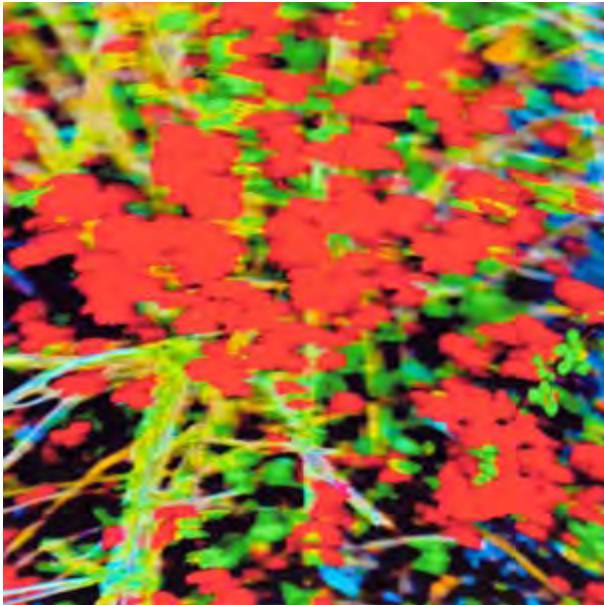
Ylia Ruiz Muñoz (Argentina)



Nico van Hoorn (Países Bajos)



Maria del Carmen Bellido Márquez



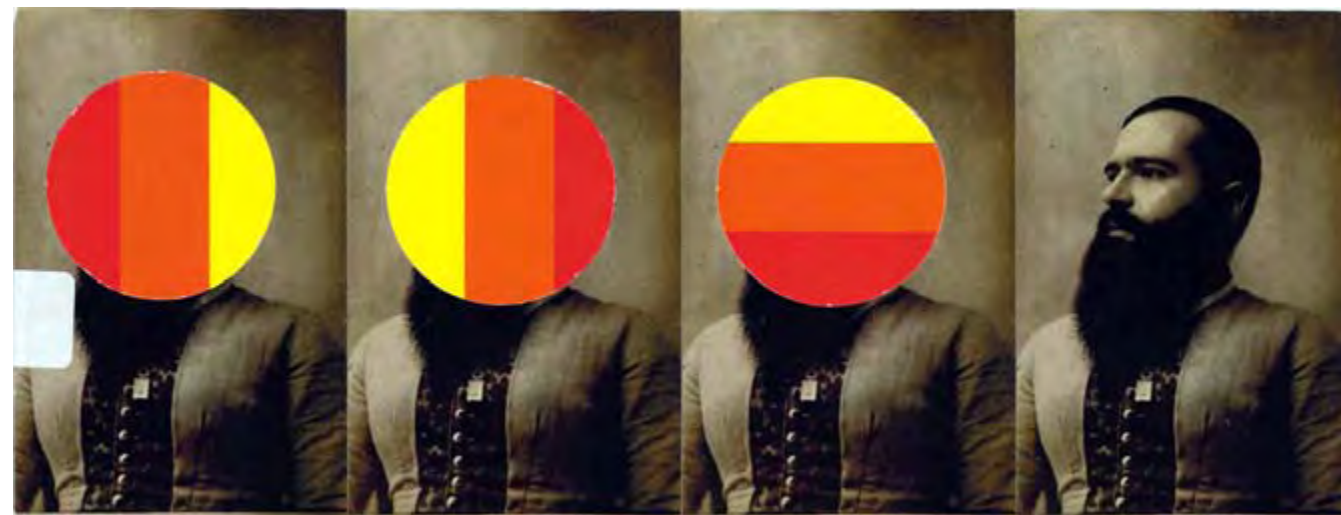
Nico van Hoorn (Países Bajos)



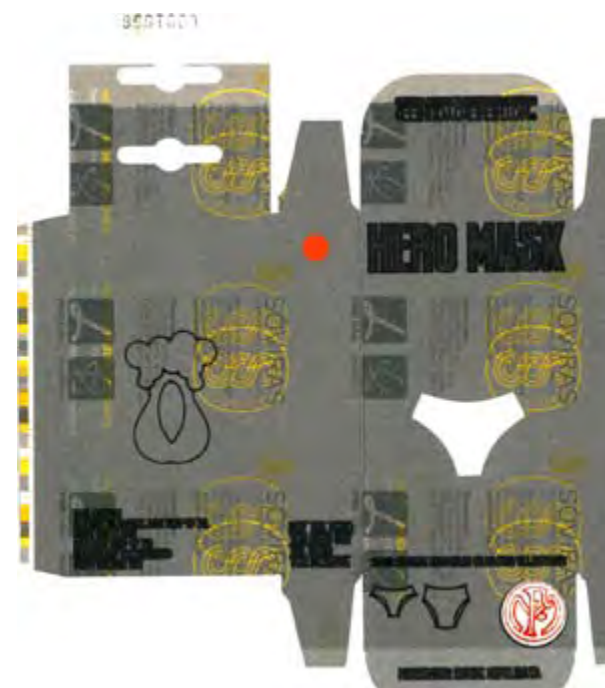
Lujiana Hellmundt (Alemania)



Lucia Spagnuolo (Italia)



Monsenhor enVide neFelibata (Portugal)



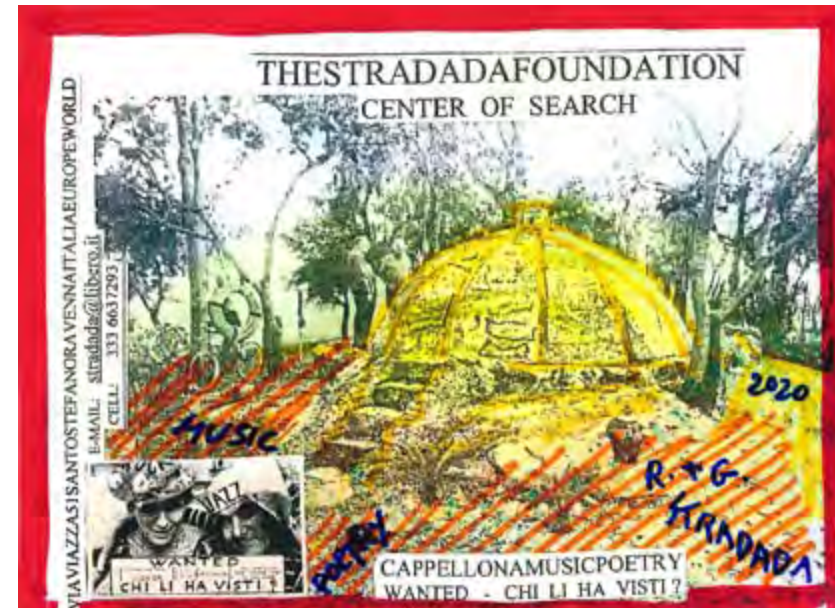
Monsenhor enVide neFelibata (Portugal)
Postal instalación



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



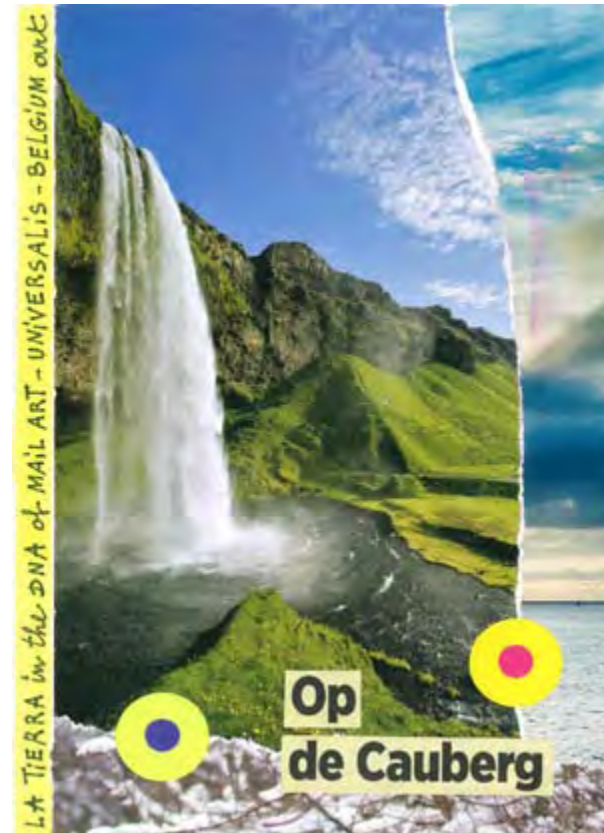
Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



Giovanni & Renata StraDa Da (Italia)



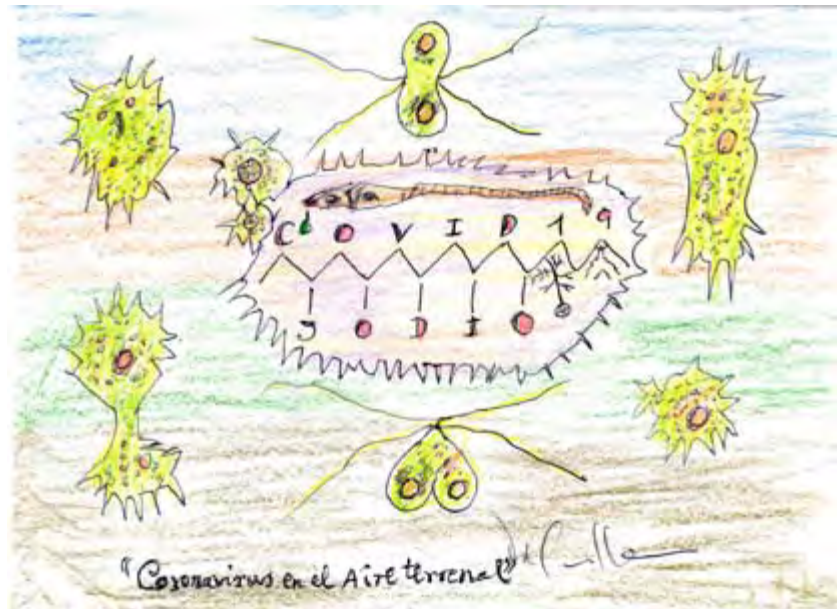
Miche-Art-Universalis (Bélgica)



Lorenz Mueller-Morenius (Alemania)



Lorenz Mueller-Morenius (Alemania)



Daniel de Cullá



Daniel de Cullá



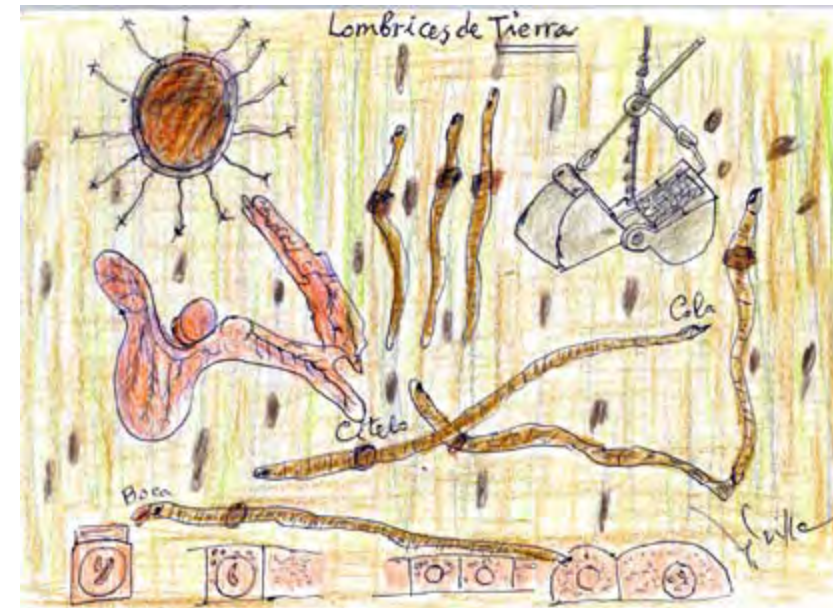
Daniel de Cullá



Daniel de Cullá



Daniel de Cullá



Daniel de Cullá



Daniel de Cullá



Daniel de Cullá

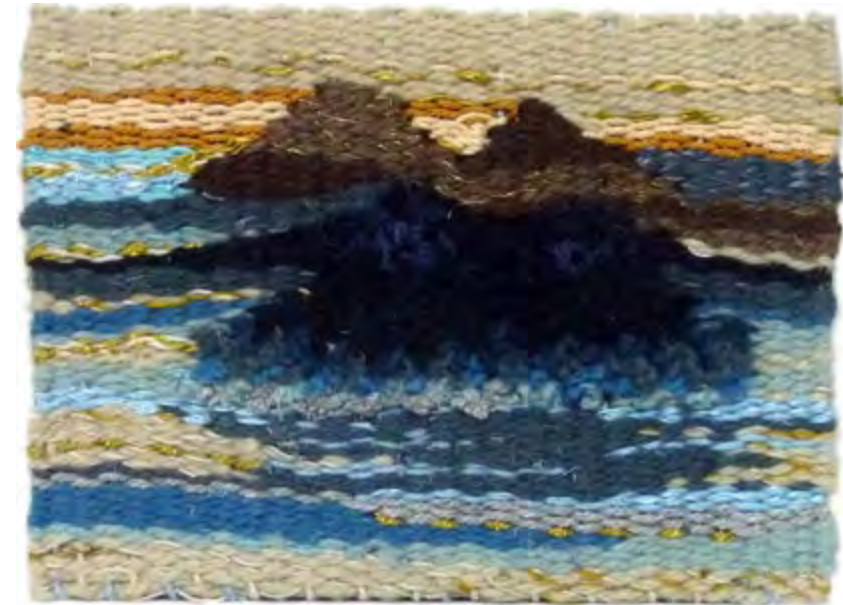


Daniel de Cullá



Critical

Susana Bravo (Portugal)



Tierra de islas

Lucía Blesa García

T **I** **E** **R** **R** **A**
I VIDA VIDA **M**
E VIDA VIDA **A**
R VIDA VIDA **D**
R VIDA VIDA **L**
A **M** **A** **D** **L** **A**

Juan Fran Núñez Parreño



The colons of the earth
Bernhard Zillin (Alemania)



Cortezas del árbol melaleuca (árbol del té) protegidas con cera de abeja
Helga Correa (Brasil)



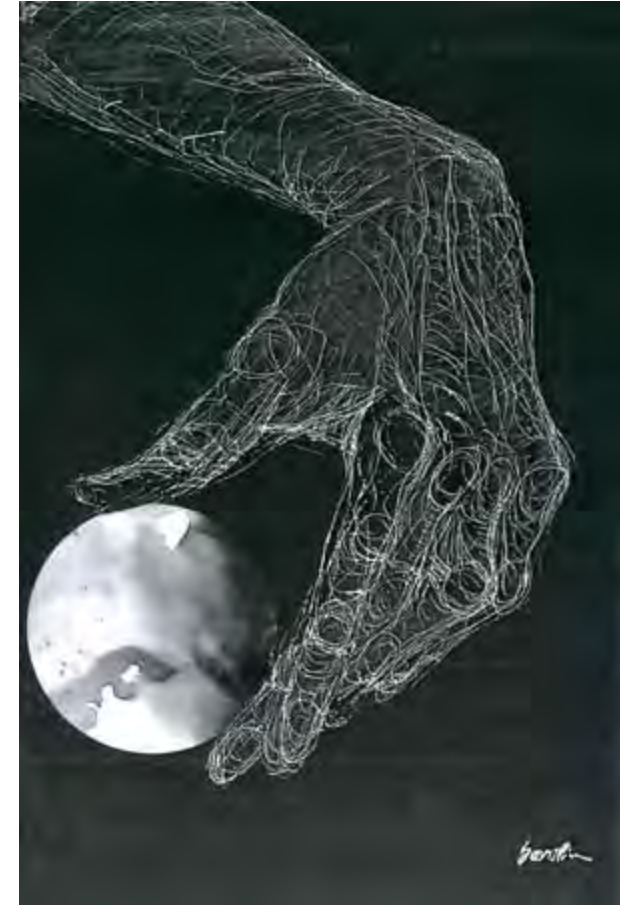
Berrin Bayraktaroglu (Turquía)



Eren Görgülü (Turquia)



Oana-Cătălina Gavrilu (Rumanía)



Adriana Lucaciu (Rumanía)



Roberto Formigoni (Italia)



Roberto Formigoni (Italia)



Roberto Formigoni (Italia)



Neslihan Yildiz (Turquía)

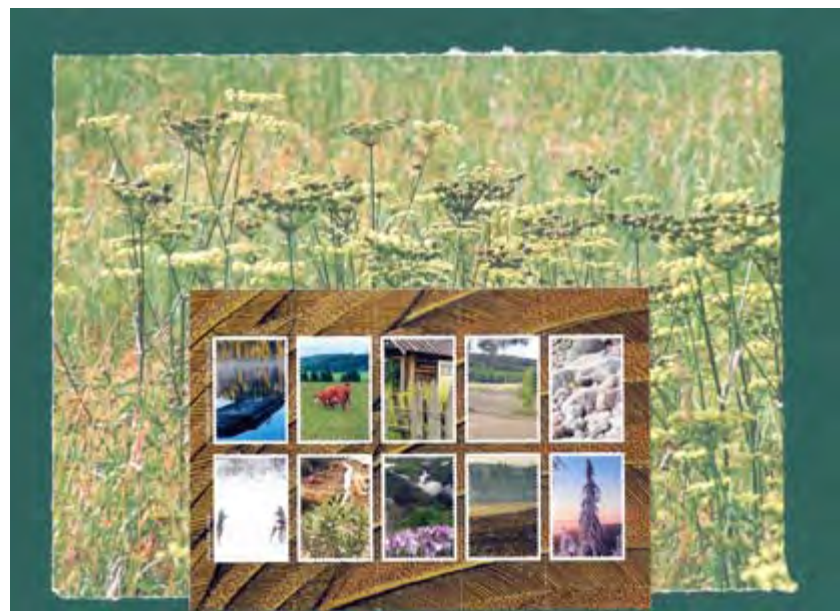


Lutz Anders (Alemania)



Dio a la Natura, a seconda di ciò incuisi crede ci hanno dato una bocca edué orecchie: evidentemente perche a scoltassimo il doppio e parlassimo la meta

Anna Maria Matone (Italia)



Anja Mattila-Tolvanen (Finlandia)



Yago Sánchez Sanz



Ceren Baykan (Turquía)



Andreina Argiolas (Italia)



Andreina Argiolas (Italia)



Andreina Argiolas (Italia)



Antonia Mayol Castelló



Antonia Mayol Castelló



Antonia Mayol Castelló



Italia, la mia terra
Carlo María Giudici (Italia)



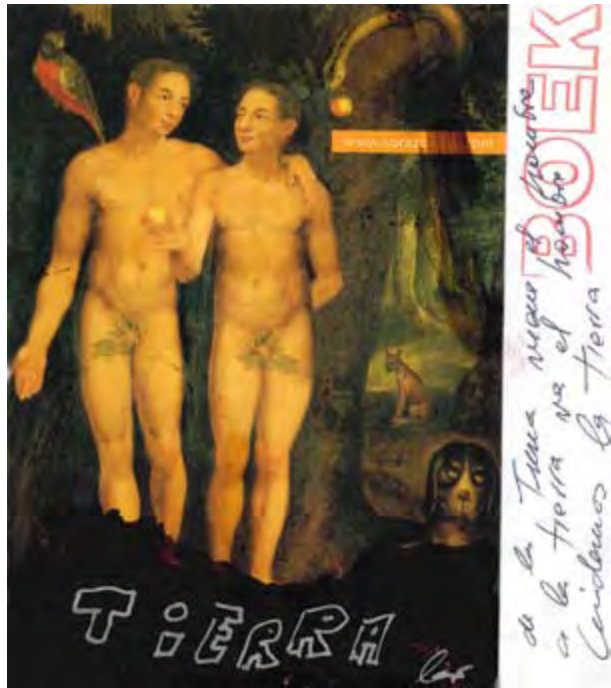
Chocolatine et Stobby (Francia)



Brianza Italy, la mia terra
Carlo María Giudici (Italia)



*The Earth of the Promiscuous Sister
is Revealed in the Landscape with the
Haunted Watermelon*
Daniel C. Boyer (Nueva York - EE. UU.)



César Reglero



Dios dijo: hágase la tierra y que no la destruya el hombre!

César Reglero



Fatma Seker (Turquía)

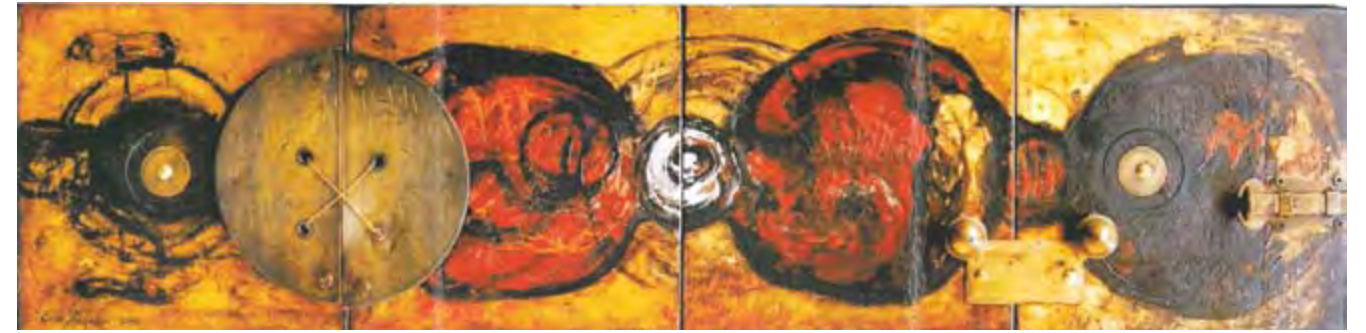
Daniele Virgilio (Italia)



Castelli di Sabbia
Claudio Grandinetti (Italia)



Fuga dalla terra
Ciro Stajano (Italia)



La nascita della terra
Ciro Stajano (Italia)



Constança Lucas (Brasil)



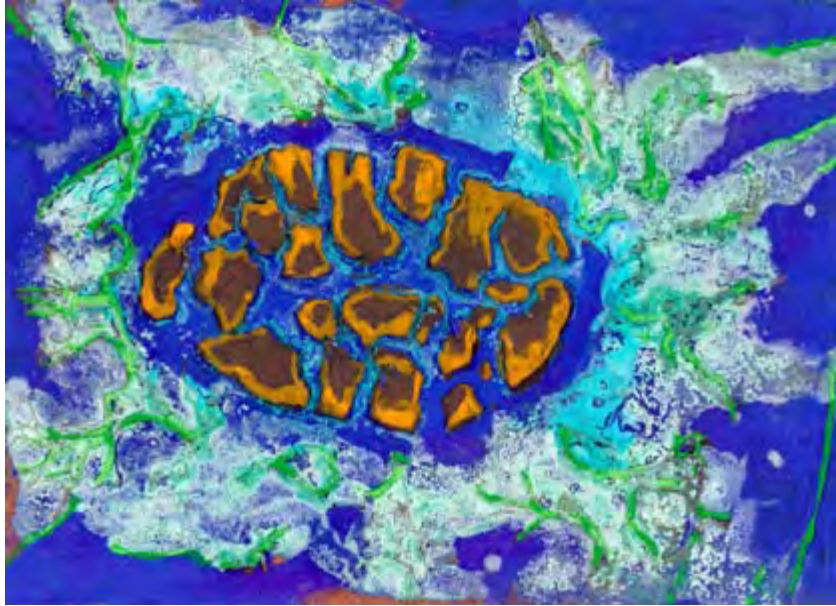
Elisa Taiola (Italia)



Emilio Carrasco Gutiérrez (México)



Emilio Carrasco Gutiérrez (México)



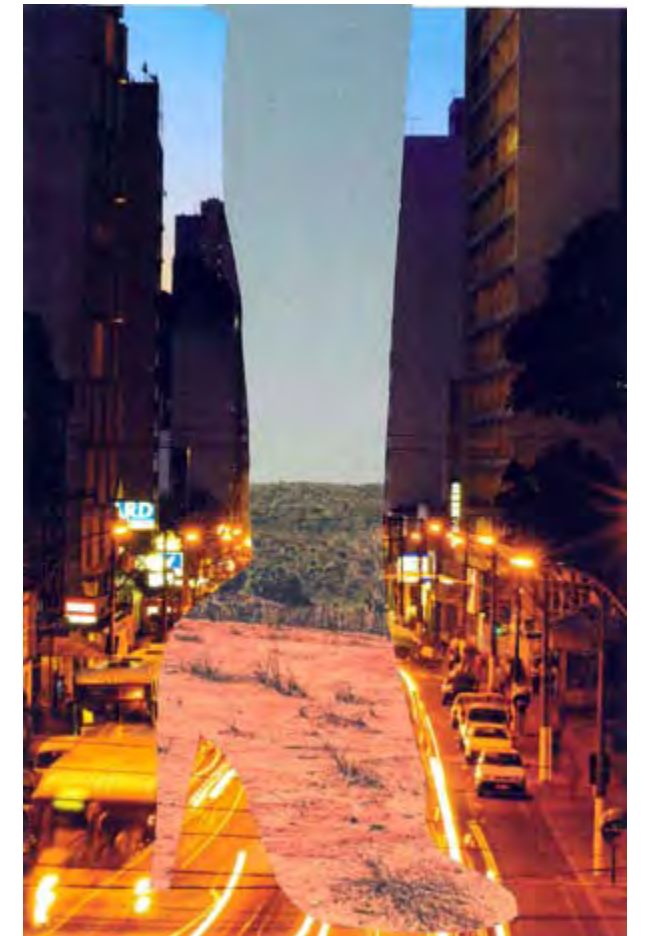
Alexander Charistos (Austria)



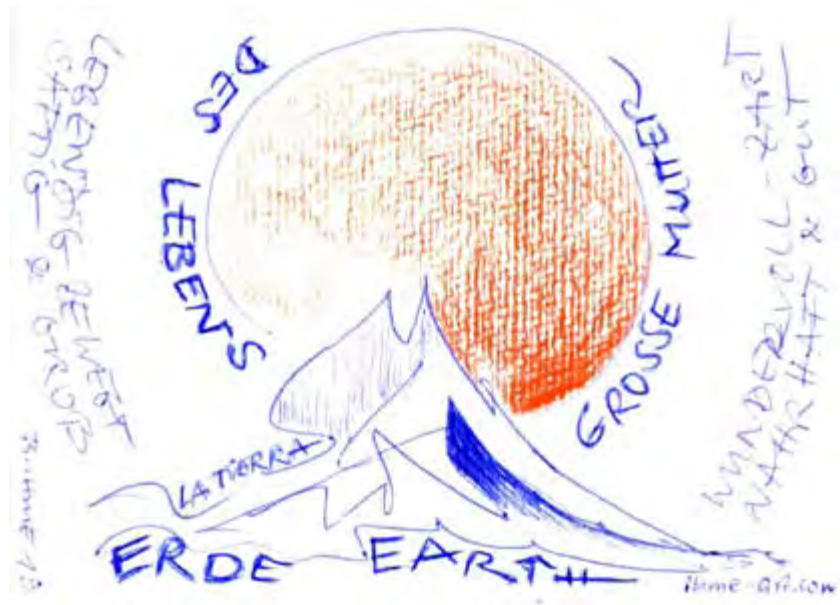
Alexander Charistos (Austria)



Eni Ilis (Brasil)



Eni Ilis (Brasil)



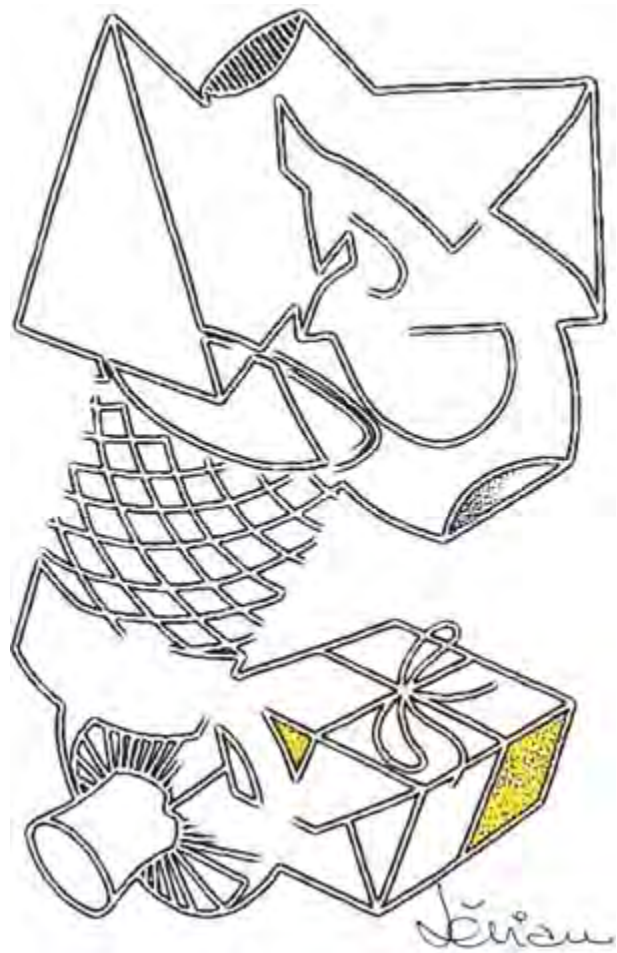
Barbara Ihme (Alemania)



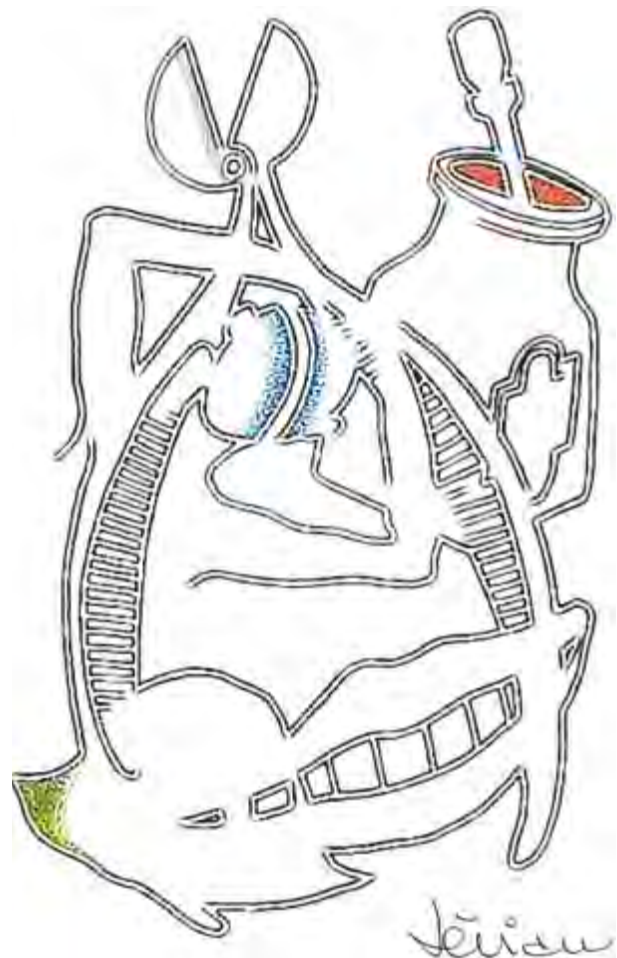
MARH



MARH



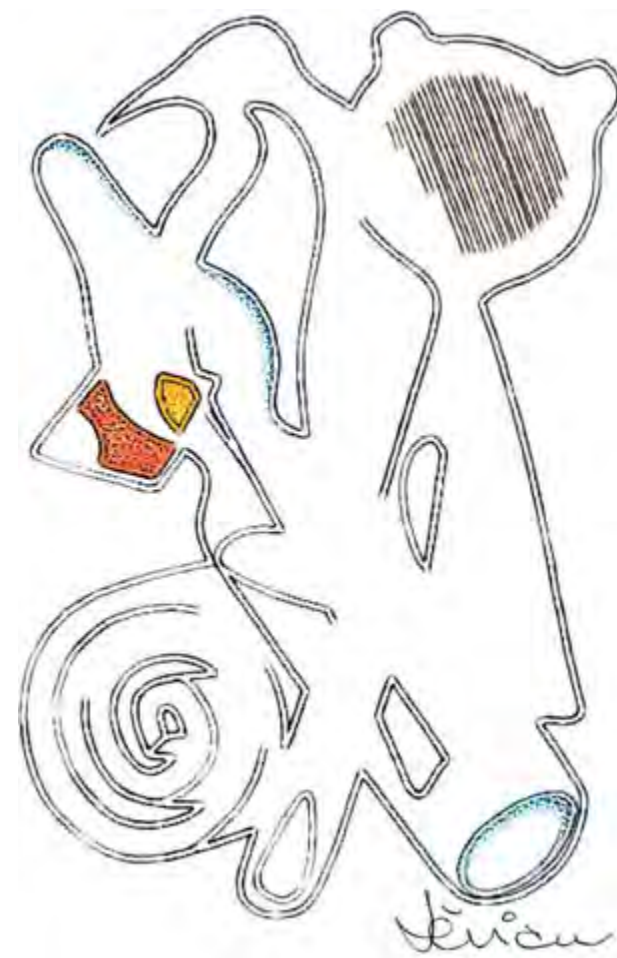
Dórian Ribas Marinho (Brasil)



Dórian Ribas Marinho (Brasil)



Dórian Ribas Marinho (Brasil)



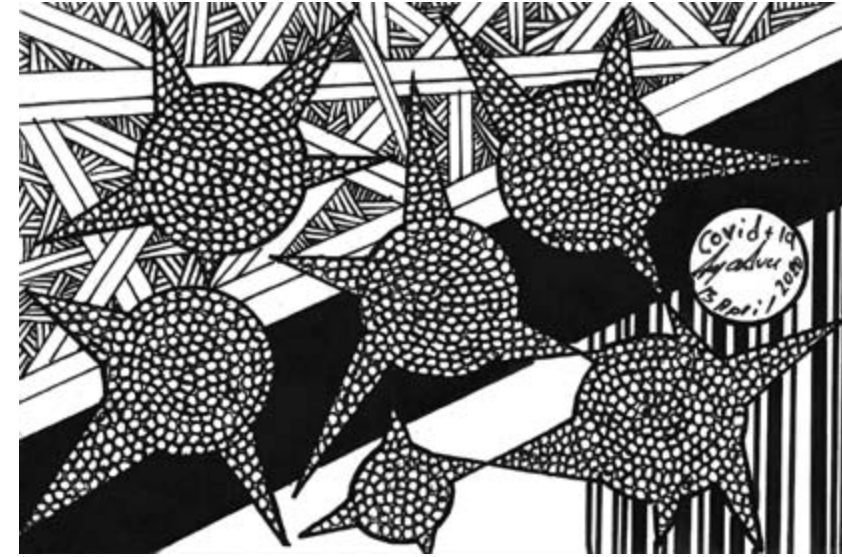
Dórian Ribas Marinho (Brasil)



Derya Avci (Turquía)



Derya Avci (Turquía)



Derya Avci (Turquía)



Luminosa madrugada de nostra tierra
Edita Varinska (Alemania)



La Tierra
Edita Varinska (Alemania)



Tierra fértil
Edita Varinska (Alemania)



Atlas sosteniendo el Mundo
Edita Varinska (Alemania)



El Escriba Celestial (Brasil)



El Escriba Celestial (Brasil)



El Escriba Celestial (Brasil)



Pedro Bericat



Horvath Piroska (Austria)



Horvath Piroska (Austria)



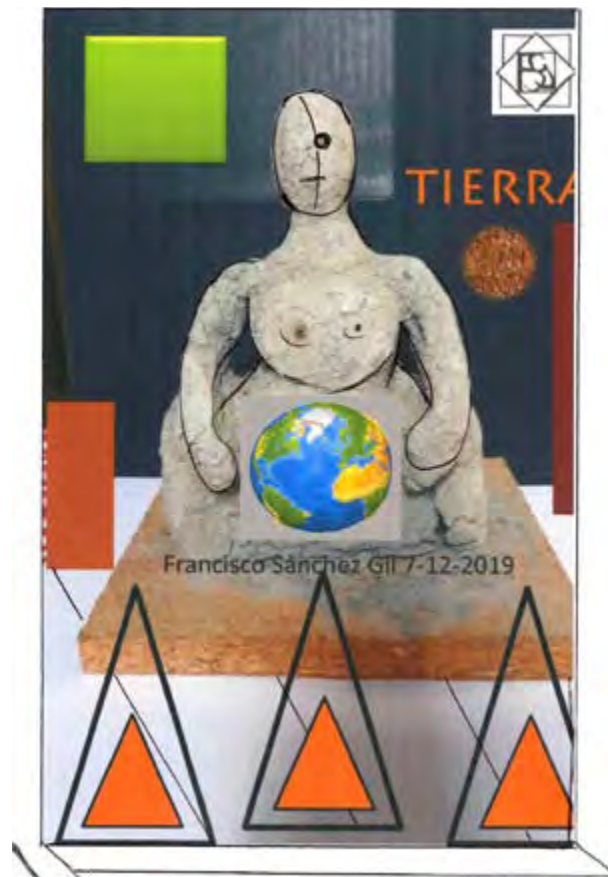
Horvath Piroska (Austria)



Horvath Piroska (Austria)



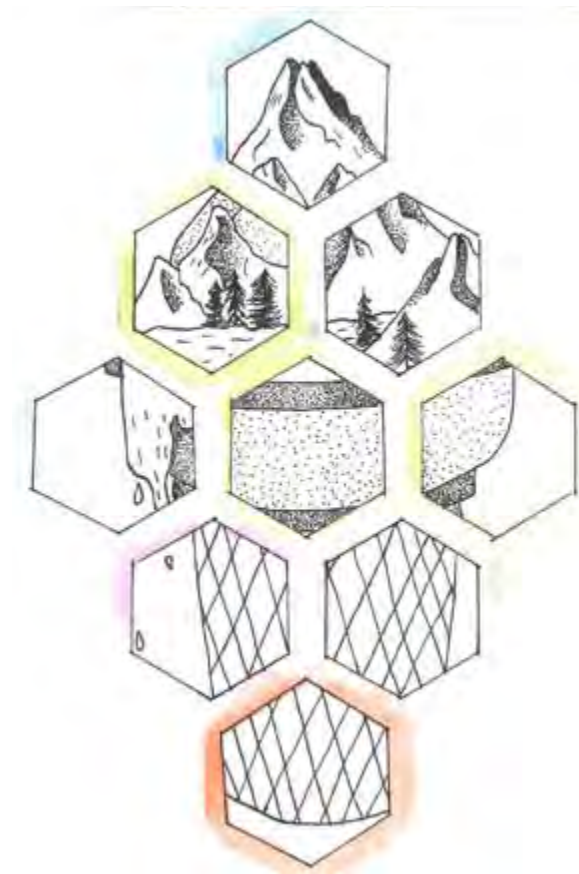
Francisco Sánchez Gil



Francisco Sánchez Gil



Wrecked world
Hikmet Sahin (Turquía)



Kübra Polatel (Turquía)



Ignacio Navarro Cortez (México)



Hugo Pontes (Brasil)



Hugo Pontes (Brasil)



Hugo Pontes (Brasil)



Hugo Pontes (Brasil)



La potencia genésica de la mujer se equiparaba con la fuerza creadora de la tierra

Jan Theuninck (Bélgica)



Impossible link (state)

Jalena Jovancov (Montenegro)



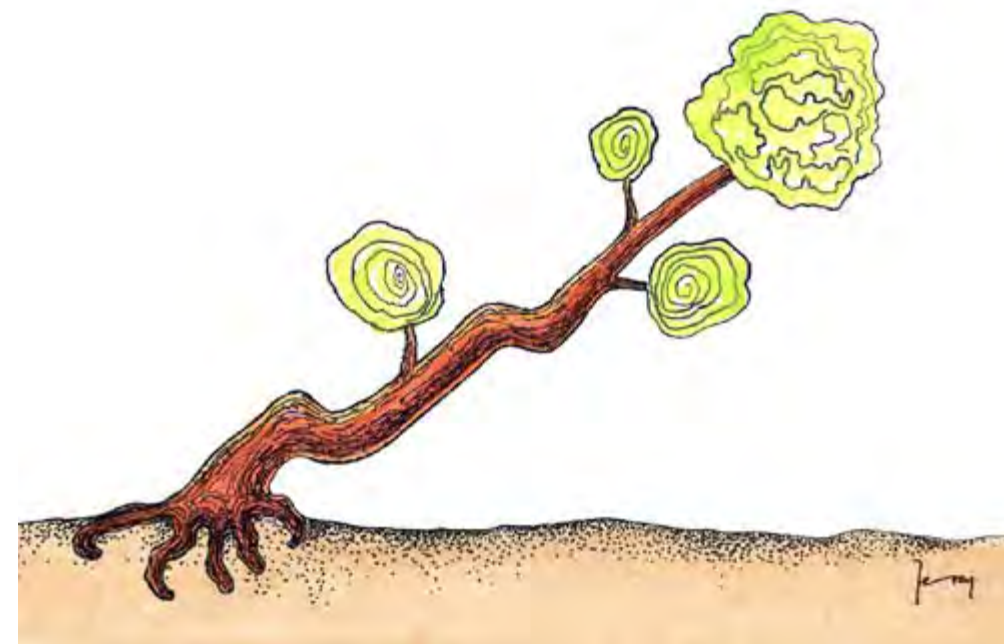
Jina Wallwork (Inglaterra)



Janys Soares de Oliveira (Brasil)



Janys Soares de Oliveira (Brasil)



Jerzy Stepniak (Polonia)



Judith A Skolnick (Washington. EE. UU.)



Josefina Villarreal Aguilar (México)



Josefina Villarreal Aguilar (México)



Josefina Villarreal Aguilar (México)



Tri tulipana
Jonke Juvaj (Croacia)



Tri trej
Jonke Juvaj (Croacia)



Lars Schumacher (Alemania)



Lars Schumacher (Alemania)



Lars Schumacher (Alemania)



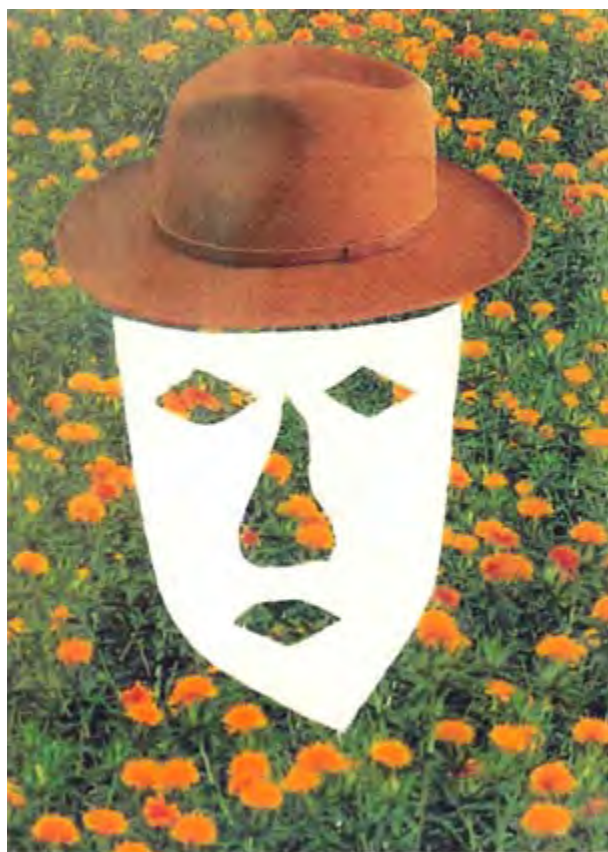
Keiichi Nakamura (Japón)



Keiichi Nakamura (Japón)

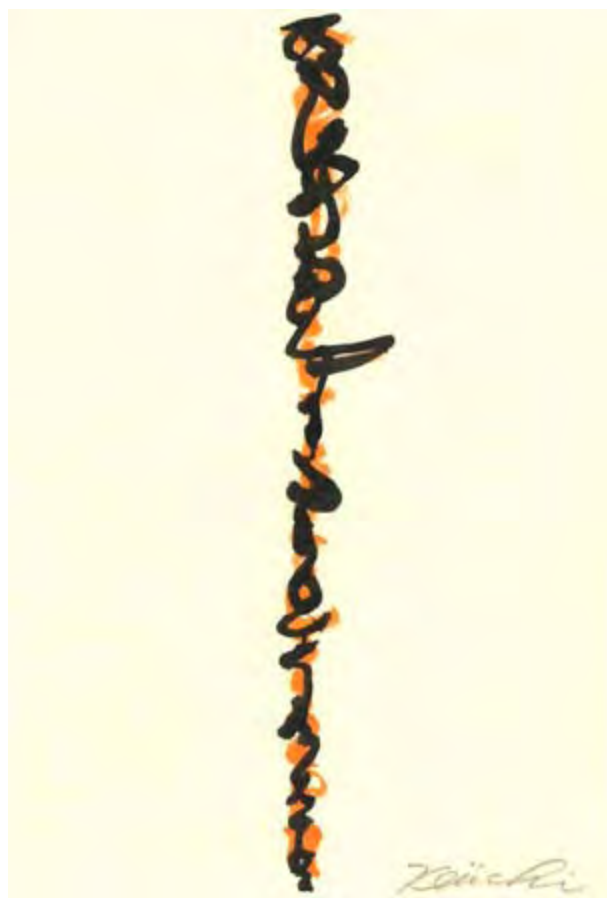


Keiichi Nakamura (Japón)



Keiichi

Keiichi Nakamura (Japón)



Keiichi

Keiichi Nakamura (Japón)



Zlatko Krstevski (Macedonia)



Nicolas de la Casiniere (Francia)



Keiichi Nakamura (Japón)



Kemal Ozyurt (Turquía)



2020 La Tierra entre Esperanza y Desesperanza I
E. G. Holmes (Chile)



2020 La Tierra entre Esperanza y Desesperanza II
E. G. Holmes (Chile)



Leslie Atkins (Países Bajos)



Luis Polo Sobrón



Terra - Humus - humanitas 1
Riccardo Pezzoli (Italia)



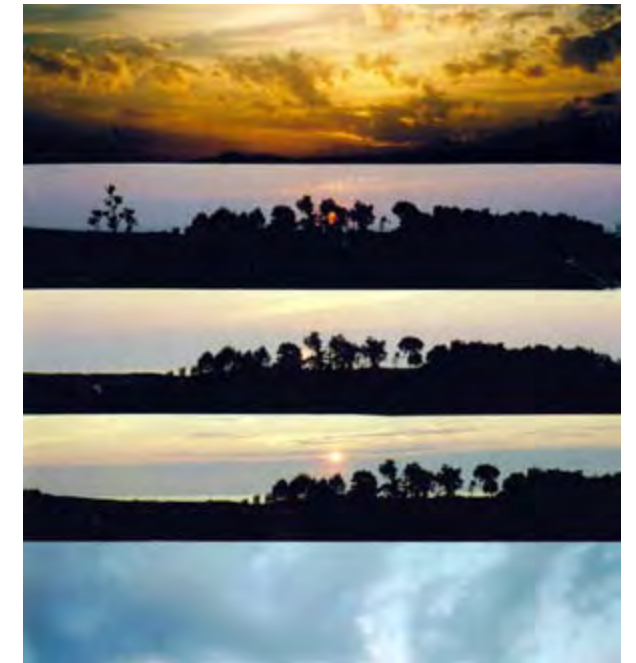
Oronzo Liuzzi (Italia)



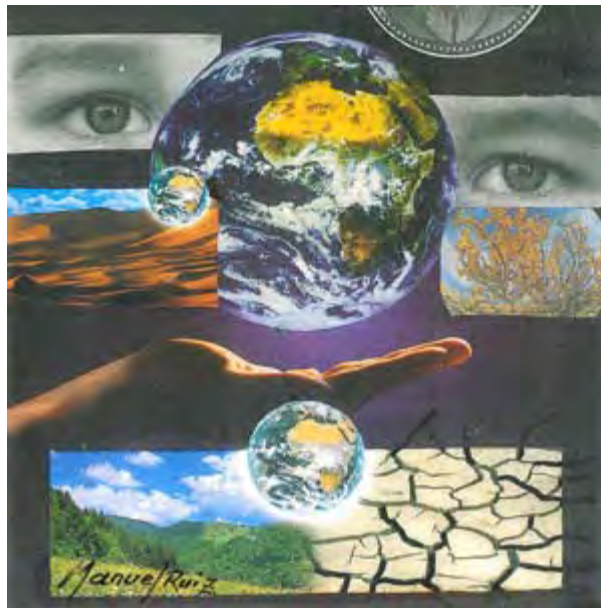
Pachamama: Madre Tierra
María Victoria Boné, *Marité* (Uruguay)



María Victoria Boné, *Marité* (Uruguay)



Meral Agar (Turquía)



Manuel Ruiz Ruiz



Manuel Ruiz Ruiz



Manuel Ruiz Ruiz



Valentina Stefanescu (Rumanía)



Manuel Sainz Serrano



Manuel Sainz Serrano



María Tereza (Portugal)



Los colores de mi tierra

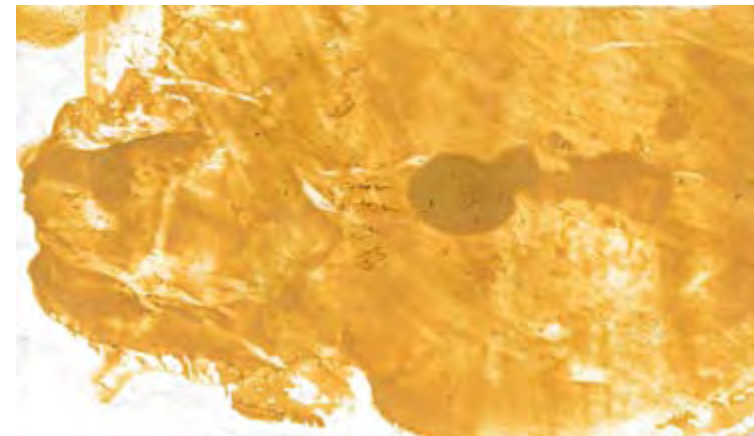
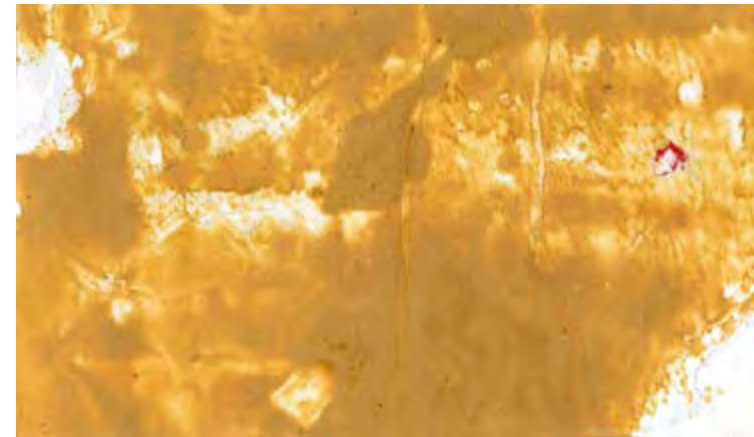
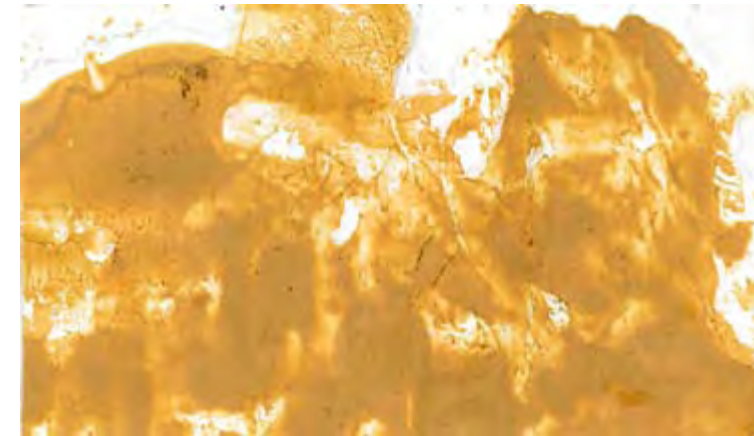
María Guadalupe Reyes Pérez (México)



Roberta Mendes de Sá (Brasil)



Paisaje de California
Tofu (San Francisco. EE. UU.)



La tierra (Argila-cola-água)
Marco Antonio Scarelli (Brasil)



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Mamma Tierra
Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



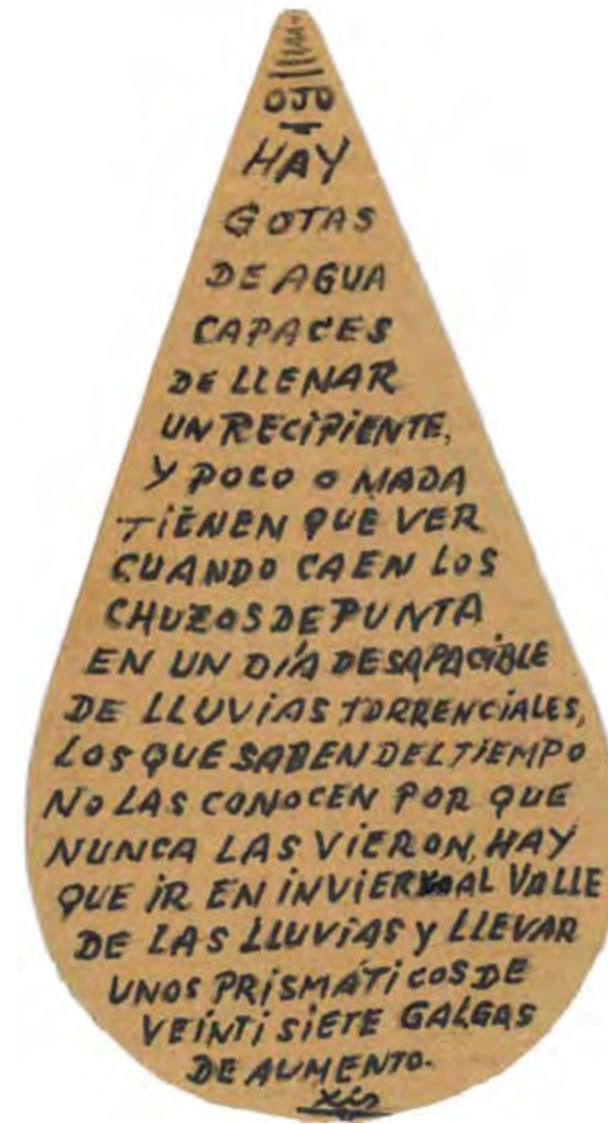
Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Manuel Xío Blanco



Los más jóvenes deben ver que, antes de tirar una gorra, pueden reutilizarla y disfrutar construyendo una obra de arte

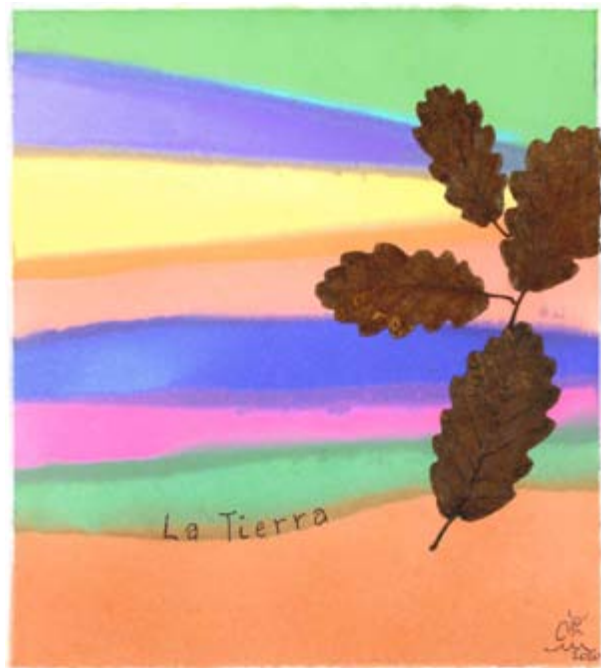
Manuel Xío Blanco (Postal reciclaje)



Manuel Xío Blanco



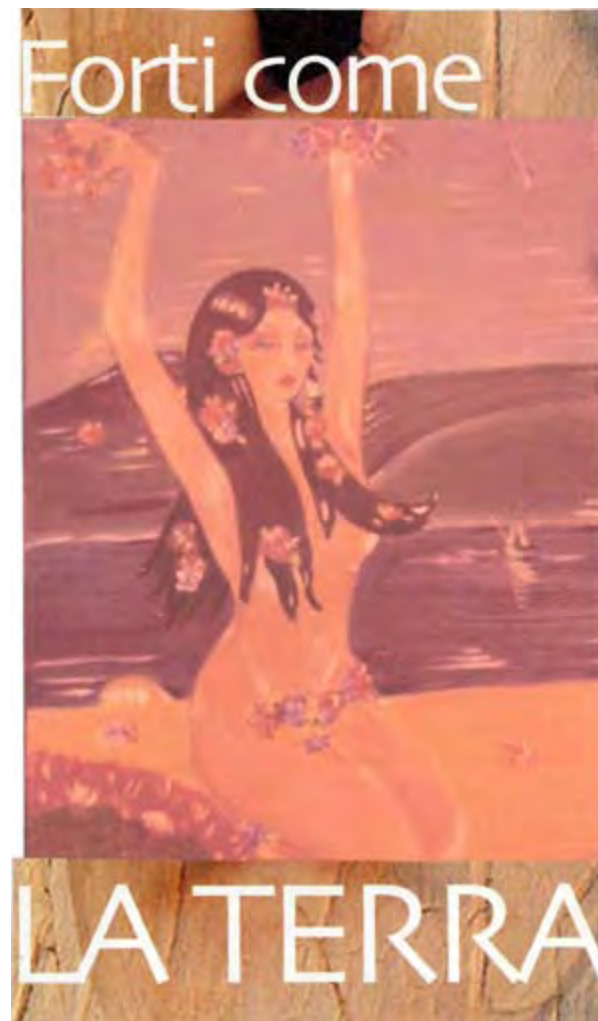
Manuel Xío Blanco



María del Carmen Suárez Carrio



Marzia María Braglia (Italia)



Marzia María Braglia (Italia)



“La Terra è una regina, e chi vuole i Suoi favori s’inchina...”

Marzia María Braglia (Italia)



Pascal Lenoir (Francia)



Pascal Lenoir (Francia)



Mariano Marcos de Abálo (serie de mailart en viñetas)



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abálo



Mariano Marcos de Abálo



Mariano Marcos de Abálo



Mariano Marcos de Abálo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Mariano Marcos de Abalo



Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



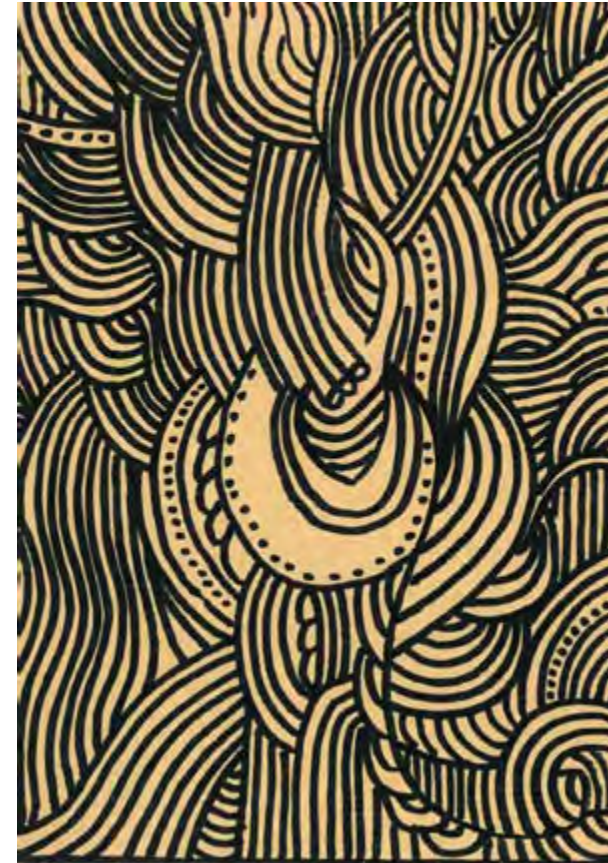
Robert Znajomski (Polonia)



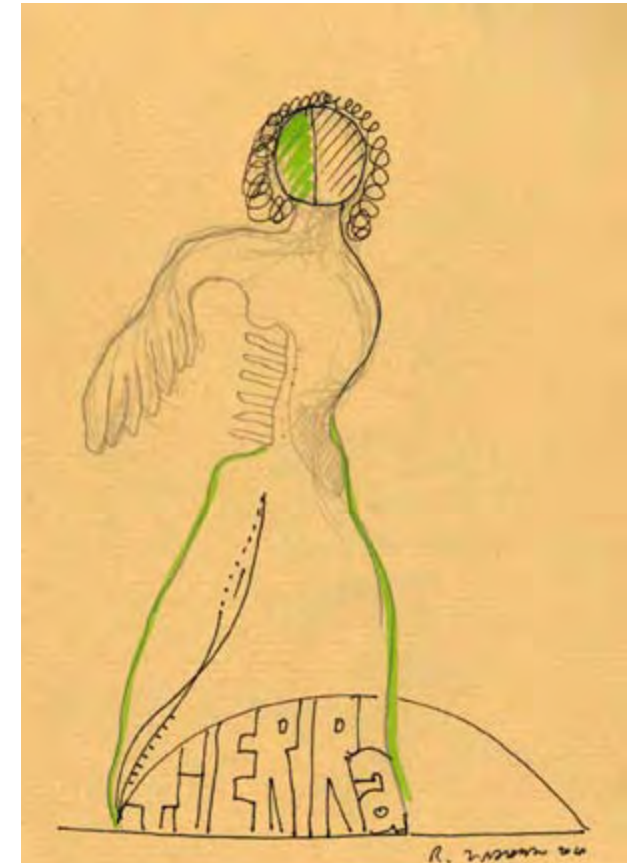
Robert Znajomski (Polonia)



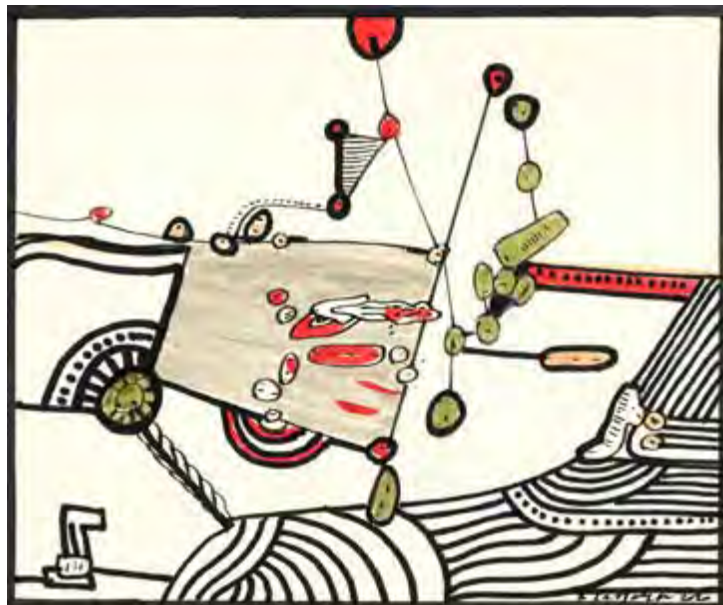
Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



Robert Znajomski (Polonia)



Roberta Savoini (Italia)



Patricia Fiamingo (Francia)



(foto: Twitter/Guilherme Mascarenhas Maciel)
Córrego do Feijão - Brumadinho - MG BRASIL - 25 / 01 / 2019

Roberto Keppler (Brasil)



Roberto Scala 2020

Roberto Scala (Italia)



R. Scala
2020

Roberto Scala (Italia)

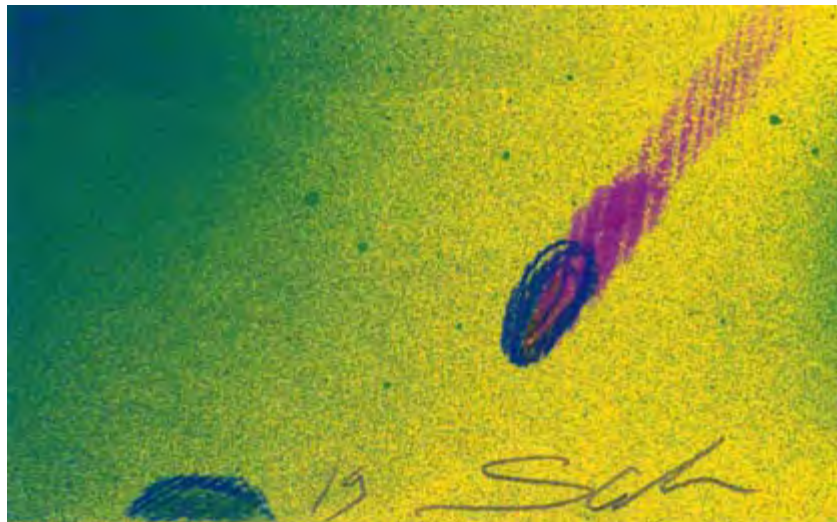


ONE R. Scala

Roberto Scala (Italia)



Roberto Scala (Italia)



Roberto Scala (Italia)



Roberto Scala (Italia)



Roberto Scala (Italia)



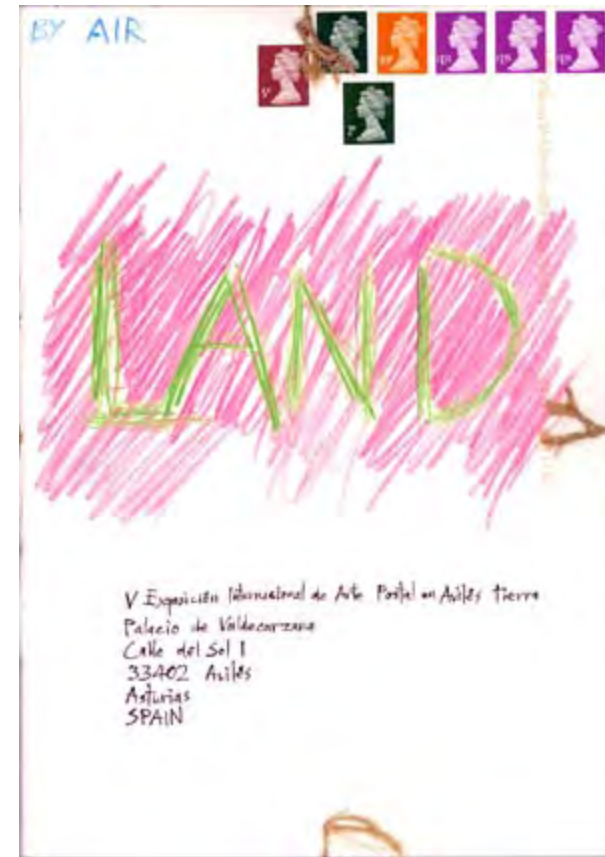
Roberto Scala (Italia)



Simon Warren (Inglaterra)



Simon Warren (Inglaterra)



Simon Warren (Inglaterra)



Simon Warren (Inglaterra)



Simon Warren (Inglaterra)



Teresa Rubinos Hermida



Rosa Leal Arias



Roberto Scala (Italia)



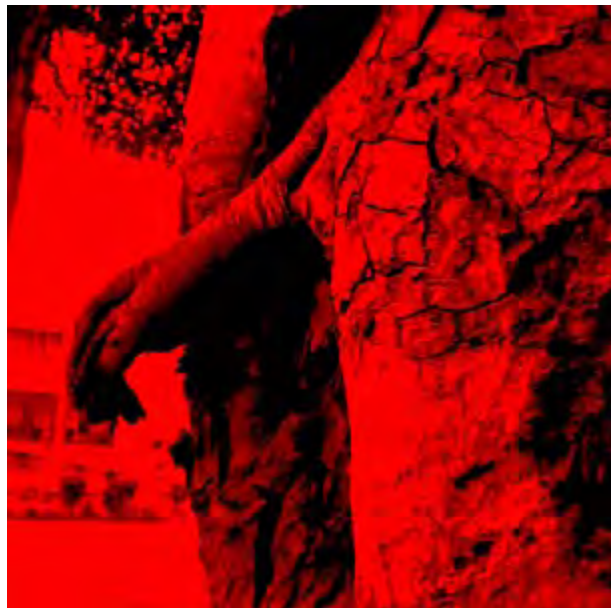
Rosilda Sá (Brasil)



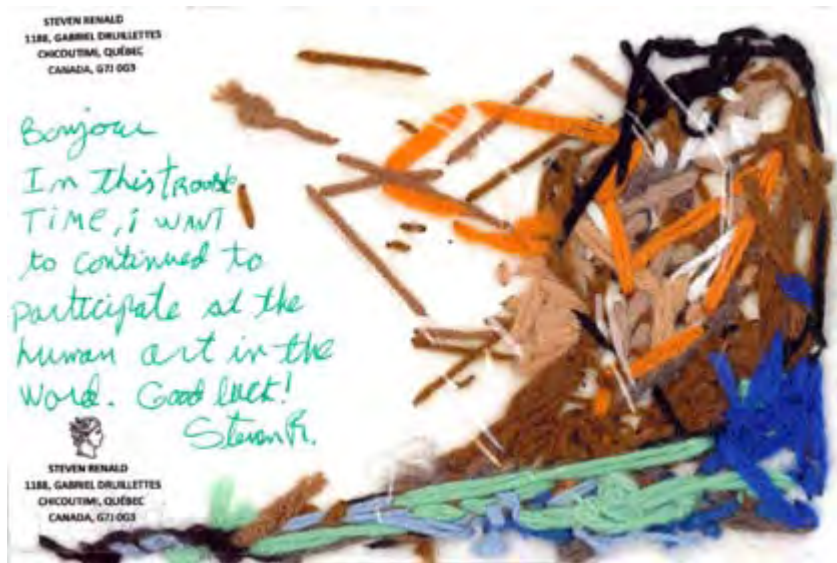
Jeannett M. Trzebina (Alemania)



Jeannett M. Trzebina (Alemania)



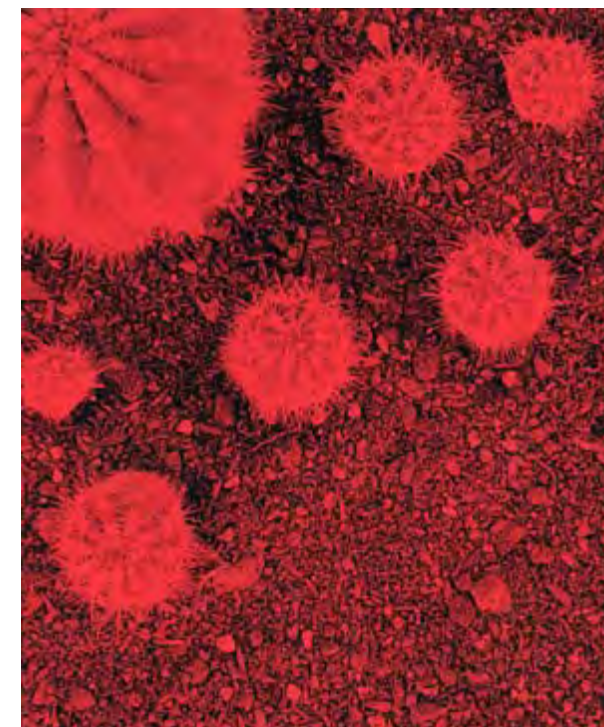
Hand of Nature
Manvir Kaur (India)



Steven Renald (Canada)



Karen Wood (California. EE. UU.)



Sandro Bottene (Brasil)



Gaia
Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



Corona-go-away!!!
Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



Torill Elisabeth Larsen (Noruega)



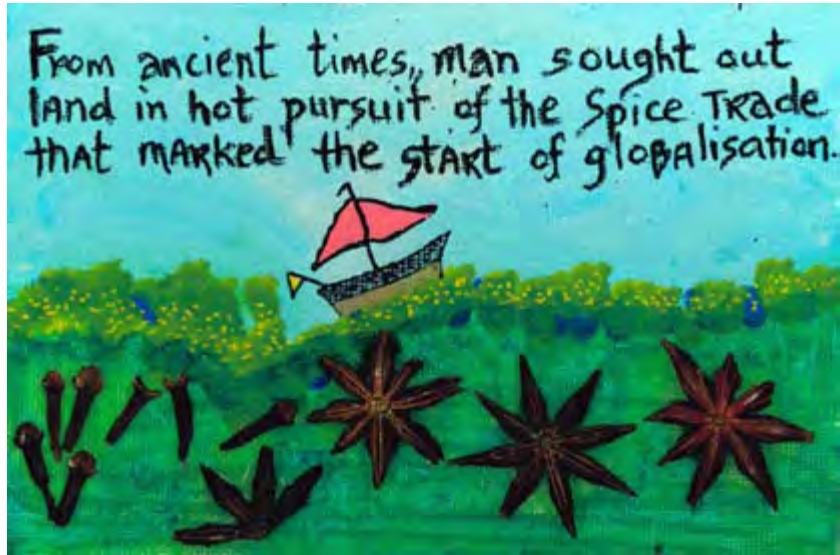
Salih Gecimli (Turquía)



Clemente Padín (Uruguay)



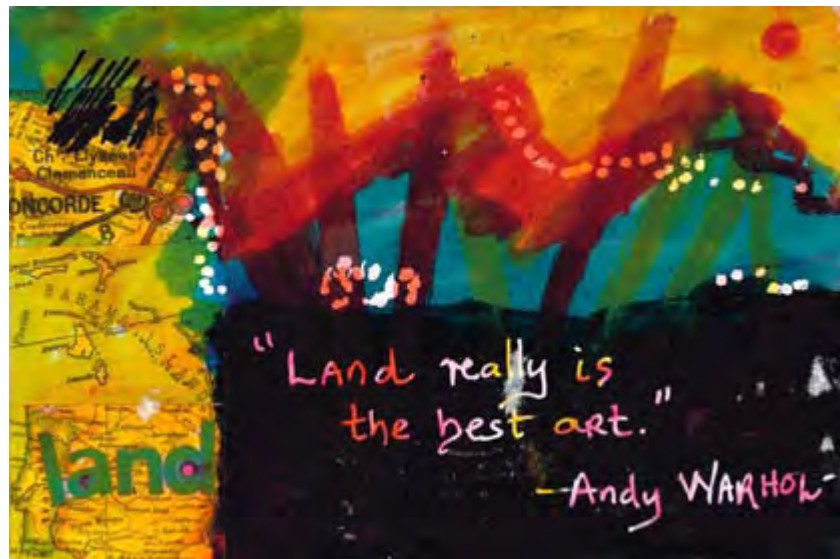
Tierra y cielo
Pablo Gallardo Bellido



Gloria Keh (Singapur)



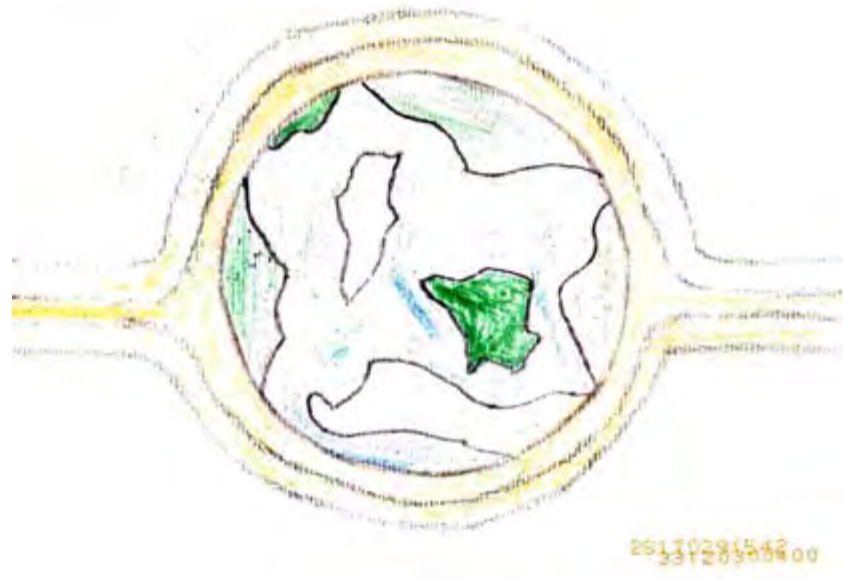
Gloria Keh (Singapur)



Gloria Keh (Singapur)



SKY Delenne Petersem (Alemania)



26110291548
33129595800

Alexander Can (Alemania)



Nilay Irem (Alemania)



26110291548
33129595800

Sinan Sevimli (Alemania)



Navid Rasnl (Alemania)



Rosanna Veronesi (Italia)



Rosanna Veronesi (Italia)



Rosanna Veronesi (Italia)



Celini Savard (Canadá)



Ryosuke Cohen (Japón)



Viviana Buttarelli (Italia)



Rosa García Torres (México)



Viviana Andrada (Argentina)



Valdor



Valdor



Valdor



Sabela Baña



THE WASTED ANGEL

The Wasted Angel (Bélgica)



Türkan Elçi (Turquía)



La Tierra y sus paisajes, 1

El gran humedal

Un humedal es una zona de tierra, normalmente plana, que se inunda de modo permanente o intermitente.

Domingo Sanz Montero



La Tierra y sus paisajes, 2

El valle

El valle es una depresión de la superficie terrestre entre dos vertientes, con forma inclinada y alargada, que conforma una cuenca hidrográfica en cuyo fondo se alberga un curso fluvial.

Domingo Sanz Montero



La Tierra y sus paisajes, 3

Paisaje con nieve

Aunque prácticamente todos los copos de nieve presentan complicadas y bellas formas hexagonales, algunos son triangulares, romboidales, en forma de trapecios o irregulares.

Domingo Sanz Montero

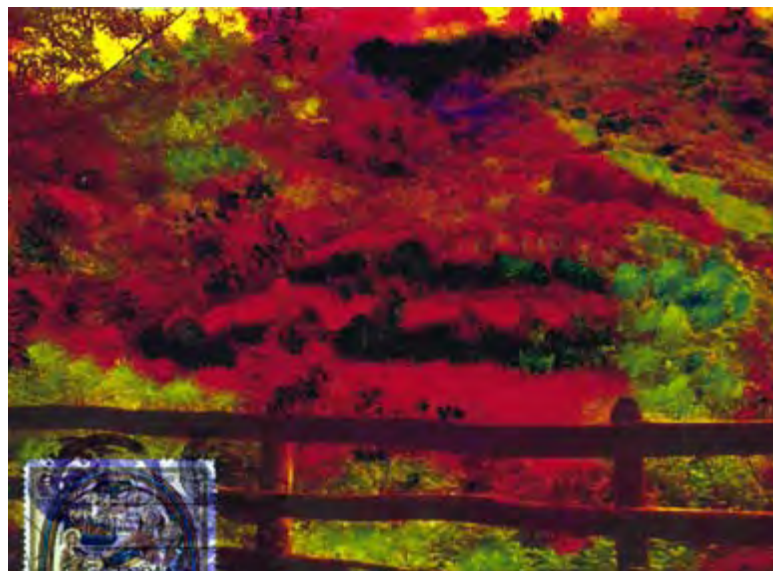


La Tierra y sus paisajes, 4

Paisaje otoñal

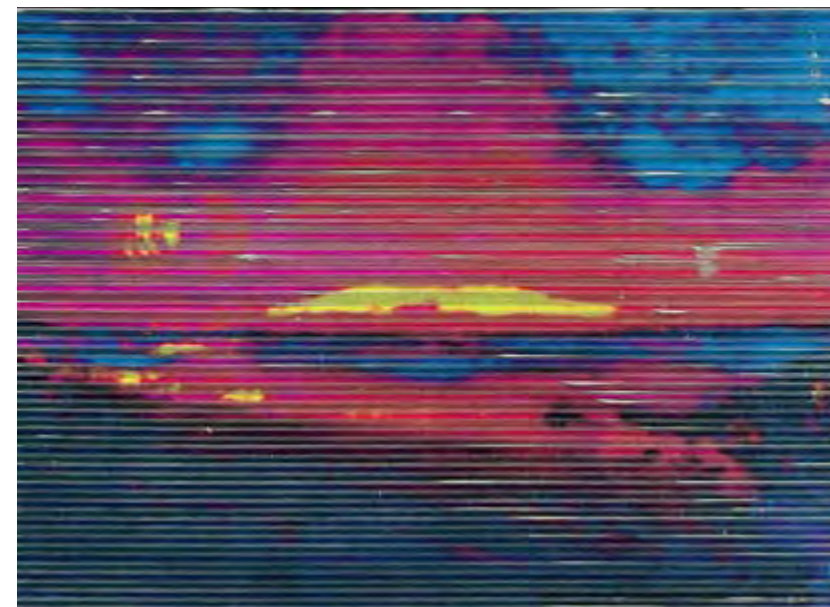
Los equinoccios de otoño han marcado las transformaciones de numerosas culturas históricamente. Antes de que el final de este ciclo se acerque al invierno, el equinoccio de otoño, propicia la liberación de lo que no necesitamos.

Domingo Sanz Montero



La Tierra y sus paisajes, 5
Paisaje con verdes y rojos
En el rito del Año Nuevo Druida, se buscaba armonizar las fuerzas de la naturaleza mediante el uso de agua de rosas, violetas y miel.

Domingo Sanz Montero



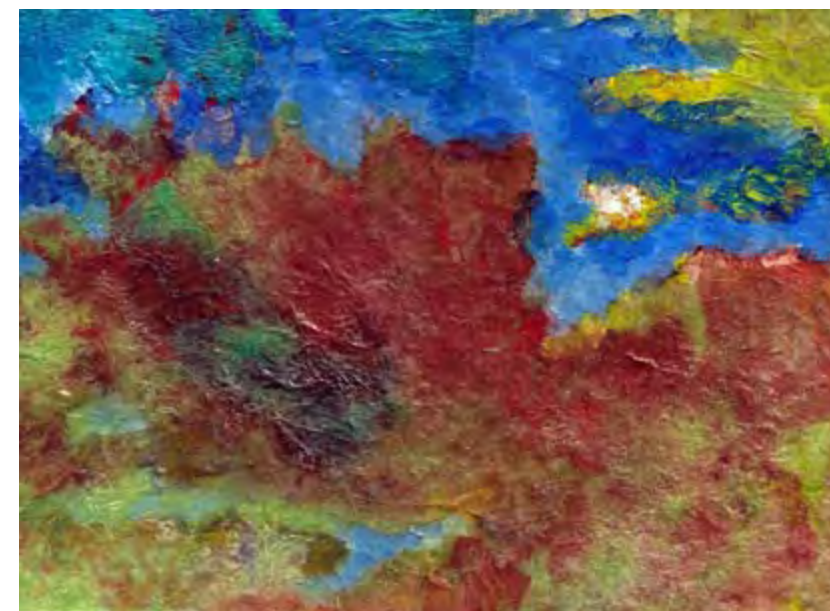
La Tierra y sus paisajes, 7
Paisaje onírico

Domingo Sanz Montero



La Tierra y sus paisajes, 6
Paisaje en rojo

Domingo Sanz Montero



La Tierra y sus paisajes, 8
El Gran Humedal visto desde el espacio

Domingo Sanz Montero



La Tierra y sus paisajes, 9
Paisaje en blanco
Domingo Sanz Montero



La Tierra y sus paisajes, 10
Paisaje onírico
El paisaje onírico nos recuerda imágenes de nuestros sueños que por lo general son extrañas e ilógicas.
Domingo Sanz Montero



El Coliseo. El Panteón. La torre inclinada de Pisa
Domingo Sanz Montero



La primavera besaba

La primavera besaba
suavemente la arboleda
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
Sobre el campo juvenil...

Antonio Machado

Domingo Sanz Montero



Verano

¿A un día de verano compararte?
Más hermosura y suavidad posees.
Tiembla el brote de mayo bajo el viento
y el estío no dura casi nada.
A veces demasiado brilla el ojo solar
y otras su tez de oro se apaga;
toda belleza alguna vez declina,
ajada por la suerte o por el tiempo.

William Shakespeare

Domingo Sanz Montero



Otoño. Que hermoso es ver el día...

¡Qué hermoso tras la lluvia
del triste otoño en la azulada tarde,
de las húmedas flores
el perfume aspirar hasta saciarse!

Gustavo Adolfo Bécquer

Domingo Sanz Montero

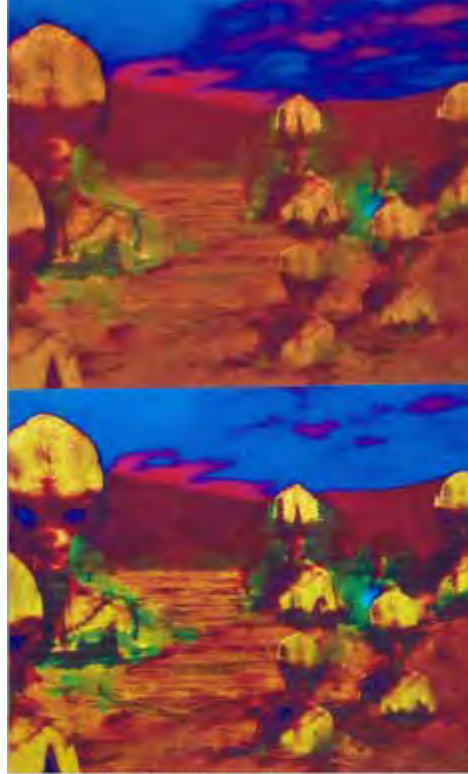


Jardín de invierno...

Llega el invierno. Espléndido dictado
me dan las lentas hojas
vestidas de silencio y amarillo.
Soy un libro de nieve,
una espaciosa mano, una pradera,
un círculo que espera,
pertenezco a la tierra y a su invierno.

Pablo Neruda

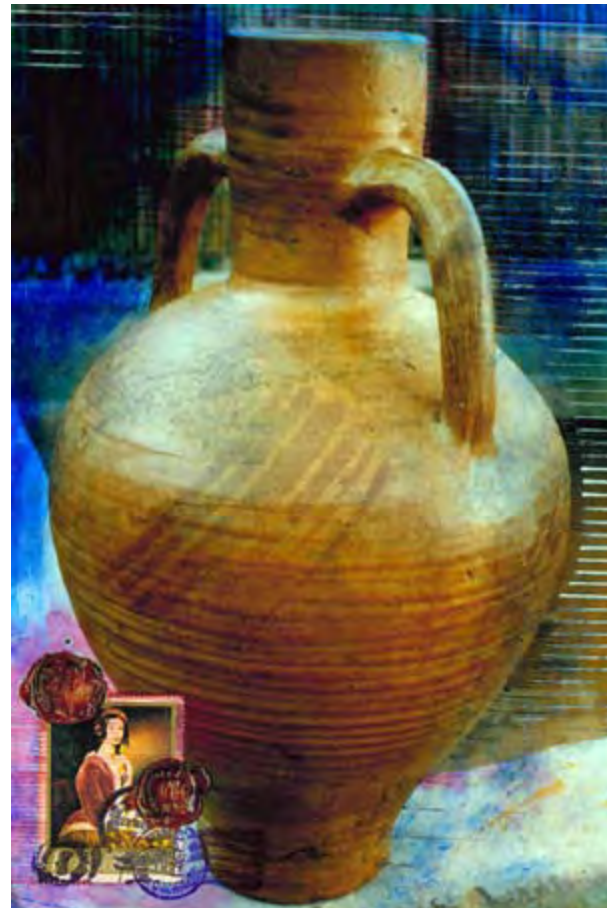
Domingo Sanz Montero



En el desierto de Mojave los extraterrestres emergen de la tierra.

Estas imágenes fueron conseguidas, con gran peligro, en el desierto de Mojave. Este desierto es muy amplio y ocupa tierras de varios estados, desde Utah hasta Arizona y desde California hasta Nevada.

V exposición internacional de Arte Postal en Avilés "La Tierra"
Palacio de Valdecarzana
Calle del Sol, 1
33402 Avilés, Asturias



Cántaro de Traiguera (Castellón)

Los cántaros de este centro alfarero destacan por la decoración textural llamada caña, artillado o estriado, que se hace en su cuerpo con una caña por la parte exterior y el nudillo del dedo índice del alfarero, por dentro de la vasija.

Domingo Sanz Montero

Domingo Sanz Montero



1 El desierto del Sahara o Sáhara es el desierto más grande del mundo. Abarca la mayor parte de África del Norte, ocupando una extensión casi tan grande como la de China o los Estados Unidos. Este desierto también tiene multitud de montañas. Entre estas formaciones montañosas se incluyen las montañas de Air, el atlas Sahariano o las montañas Ahaggar o Hoggar, cadena montañosa localizada en el oeste del Sáhara.

En este último lugar, tan lejano, extremadamente cálido y con muchas montañas, cuevas y profundas grutas, nos encontrábamos, tras un largo viaje, en una expedición que prometía numerosas sorpresas y aventuras...

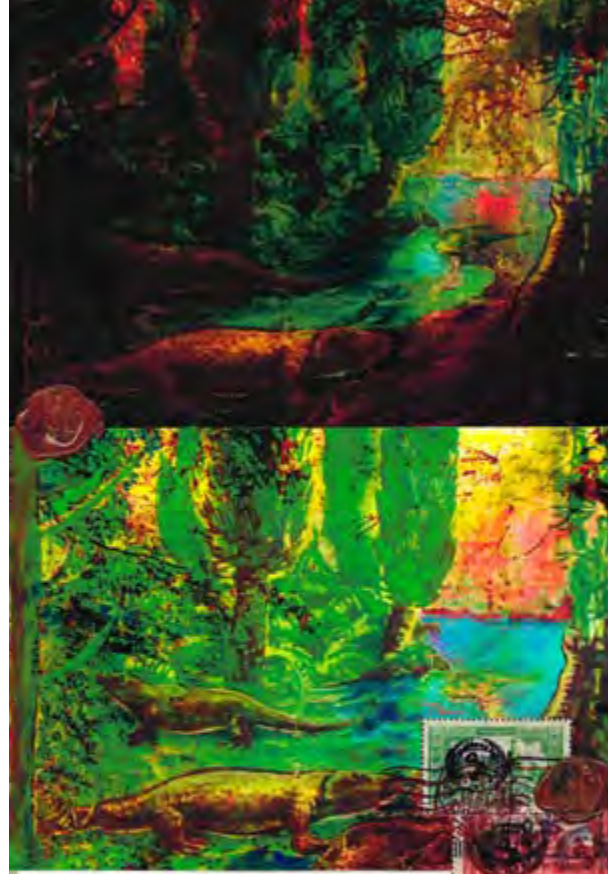
Domingo Sanz Montero



2 Tras varias horas de búsqueda, escondida entre grandes rocas, pudimos localizar la cueva de la que nos habían hablado, con gran recato y misterio, en Tamanrasset, ciudad situada a unos 85 kilómetros de las montañas Ahaggar.

Se trataba de una oscura y siniestra gruta con abundantes piedras en la entrada, que dificultaban en gran medida, su acceso. Nos ajustamos las cuerdas para espeleología que transportábamos, en previsión de las posibles simas que nos pudiéramos encontrar en su interior, y fuimos recorriendo tenebrosos y profundos subterráneos.

Domingo Sanz Montero



3 Después de atravesar interminables, oscuros y estrechos pasadizos logramos acceder a un insólito e inesperado mundo, un extenso valle con un cielo muy brumoso y con exuberantes bosques, formados por helechos arbóreos, ya extinguidos (*Fecopteris*, *Neuropteris*), y licopodios gigantes (*Lepidodendron*, *Sigillaria*), que mostraban un aspecto sumamente extraño y grandioso. Estas plantas combinadas con las gimnospermas nos recordaban claramente a grupos inferiores del período carbonífero.

Y, aún había más... entremezclados, con esta compacta vegetación, subsistían antiquísimos anfibios como el *Actinodon* (*Sclerocephalus*) o el *Ceratopiton*, que curiosamente, seguían viviendo en estos impenetrables y recónditos parajes.

Hemos de admitir que, hemos tratando de ser lo más veraces y minuciosamente posible en todos los dibujos que hemos realizado y presentamos, pero sólo son dibujos, pues todo el equipo fotográfico, lamentablemente cayó en una de las simas de la gruta, así como uno de los miembros de la expedición, que superó una impresionante caída en el viaje de regreso.

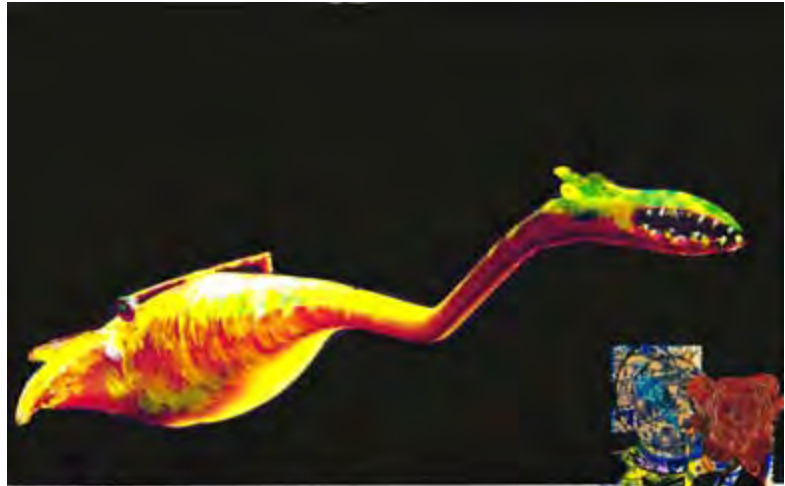
Domingo Sanz Montero



4 Hace millones de años intensos terremotos originaron estas montañas en el centro de la meseta del Sáhara. Aunque en la mayor parte del Ahaggar no hay agua, en este recóndito lugar, que los tuaregs llaman el "fin del mundo", hay amplios remansos y torrentes de agua.

Precisamente, en estas aguas hemos hallado distintos tipos de peces acorazados *Ostracodermos* y *Placodermos*, provistos de una coraza de placas duras que les protege la cabeza y el tórax.

Domingo Sanz Montero



5 Pero lo que más llamó nuestra atención fue un ser sumamente extraño, con cierta semejanza al monstruo de Tullí (*Tullimonstrum*), también con ojos de cangrejo sobresaliendo en la mitad de su alargado cuerpo y un pico con dientes puntiagudos en una especie de cabeza ciega.

Domingo Sanz Montero



6 Además de los peces acorazados reseñados anteriormente, tuvimos la gran suerte de encontrar una serie de fósiles que posiblemente sean del Cretácico o Cretáceo, perteneciente a la Era Mesozoica.

Curiosamente la mayoría de ellos se desarrollaron como espirales, la espiral es un medio de crecimiento muy significativo con que cuenta la naturaleza. Así el *Acanthoceras* y el *Scaphites* se formaron como espirales denominadas de Arquímedes y el *Macroscaphites*, el *Criocerat* y el *Hamites* como espirales logarítmicas.

Domingo Sanz Montero



7 Expedición a Marruecos.

Comiendo un cuscús marroquí, con verduras y fleja, en Rabat, nuestro amigo Rachid nos presentó a unos arqueólogos ingleses que, habitan estado visitando unas excavaciones al pie del monte Tubqal, posiblemente el pico más alto de Marruecos y de toda África del Norte (4.167 m.).

Domingo Sanz Montero



8 Hablándoles de nuestra anterior expedición, en las montañas Ahaggar, y de nuestros descubrimientos, nos comentaron que cerca de las excavaciones también existía una cavidad, que llamaban *aljamjama* (La Calavera).

Les habían revelado, con gran secreto, que lo que parecía su ojo derecho era una gruta de gran profundidad, sumamente misteriosa. ¡No hacía falta que nos explicaran más! Nuestra curiosidad estaba servida y, como teníamos previsto ir a Marrakech, nos acercáramos hasta el monte Tubqal.

Domingo Sanz Montero



9 Al salir de aquella sombría oscuridad, accedimos a una región totalmente extraña e inexplorada. Era una especie de profundo y sorprendente valle, atravesado por un río multicolor, consecuencia del reflejo de aquellos mágicos cielos policromos, misteriosos y tenebrosos.

Domingo Sanz Montero



10 Bastaba con que excavásemos en ciertos lugares para encontrar un sinfín de huesos y fósiles enterrados.

Era todo un mundo para nuestra imaginación: Desde caracoles, peces, cráneos o seres, como el que presentamos, con apariencia humana y grandes alas, enormes garras y boca descomunal. Viendo este fósil supusimos, por sus enormes y afilados dientes, que su dieta habría sido carnívora y variada.

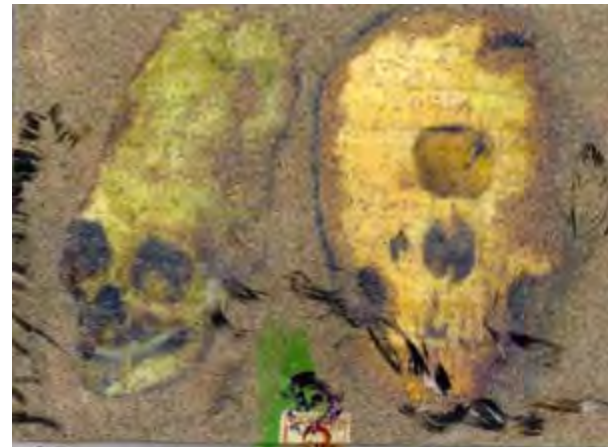
Domingo Sanz Montero



11 Algunos científicos consideran que el ancestro más antiguo del ser humano, el Australopithecus, que habitó en África hace 3,9 millones de años, podría haberse tropezado con un **virus simbiótico** que llevó al desarrollo de subespecies como los hombres vampiro o los **hombres acuáticos**. En lugar de bestias míticas piensan que eran producto de un virus que alteró su fisiología.

Esto tiene mucho que ver con este fósil, encontrado en nuestra expedición, pues además de los restos de membranas interdigitales, entre sus largos dedos, en la cabeza presenta una especie de **maskarilla metálica**...

Domingo Sanz Montero



12 Cráneo alargado

El hallazgo de algunos cráneos alargados nos hizo pensar en algunas teorías que los relacionan con seres extraterrestres de origen desconocido. Pero la realidad consistía en la colocación de dos piezas de madera, apretadas con vendas, en la cabeza de los recién nacidos, para identificar a las personas con un nivel de vida más elevado. Procedimiento peligroso, que con la presión ejercida por las maderas conseguía un cráneo tan alargado como espeluznante.

Cráneo con un solo ojo

Uno de los pasajes más conocidos de La Odisea es el del encuentro de Ulises con Polifemo, el ciclope. No obstante, aunque cueste creerlo, el mito griego de los ciclopes está basado en la realidad.

En Assam (India) una cabra nació con un solo ojo. Esta condición se llama cicloplia o ciclocefalia, se presenta en mamíferos, incluyendo a los humanos, es una característica del deficiente desarrollo del cerebro.

Domingo Sanz Montero



Volviendo hacia Rabat, intensamente extraño, nos resultó encontrar un antiguo artefacto hundido en las arenas del desierto, nos recordó a Francisco de Goya con su famoso **perro semihundido**.

Perro semihundido, o simplemente, **El perro**, es una de las **Pinturas negras** que formaron parte de la decoración de los muros de la casa, llamada Quinta del Sordo, que Francisco de Goya adquirió en 1819. **13**

Domingo Sanz Montero



Rodillo o pisón

Las tierras de los alfareros se molían con un rodillo, pisón o molón de piedra, mecanismo ensamblado en un armazón de hierro. Algunos alfareros también molturaban oro.

Domingo Sanz Montero (postal instalación)



Cabina telefónica del desierto de Mojave

En los años 60 del pasado siglo existió una mina de cenizas volcánicas en este desierto de los Estados Unidos, razón que animó a la compañía Pacific Bell a poner una cabina cerca de esta explotación para servicio de los escasos habitantes que vivían en la zona.

Domingo Sanz Montero (postal instalación)



Domingo Sanz Montero



*La leyenda de la isla de San Borondón
Octava isla del archipiélago canario, que
aparece y desaparece entre las brumas
del Atlántico, ante los atónitos ojos de
los navegantes.*

Domingo Sanz Montero



*La piel de la tierra
Por dentro y para adentro, implica
sustentar las cualidades bioquímicas y
fisicoquímicas que se van produciendo
a lo largo de la formación de la
bioestructura o mantillo del suelo.*

Domingo Sanz Montero



Domingo Sanz Montero



Dream

Anna Patrizia Settembre (Italia)



Anna Patrizia Settembre (Italia)



Sunflower

Anna Patrizia Settembre (Italia)

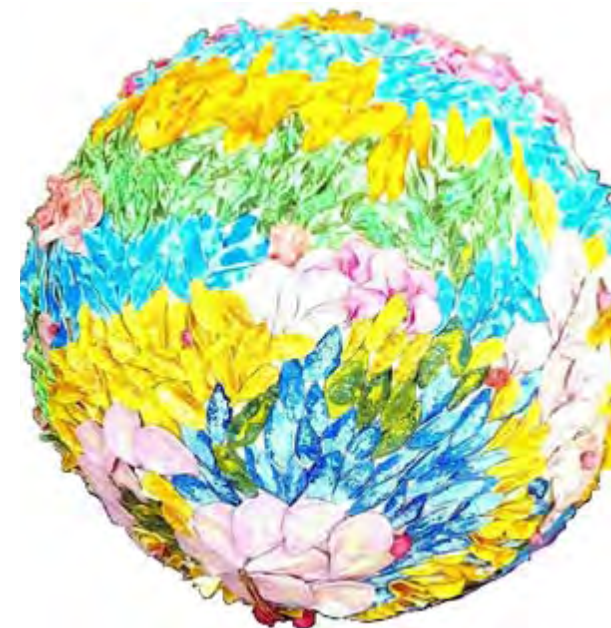


Gemini

Anna Patrizia Settembre (Italia)



Anna Patrizia Settembre (Italia)



Globo

Anna Patrizia Settembre (Italia)



El mundo di Eva

Anna Patrizia Settembre (Italia)



Ingeborg Henrichs (Alemania)



Ingeborg Henrichs (Alemania)



Ingeborg Henrichs (Alemania)



Ingeborg Henrichs (Alemania)



Emilio Freire Rodríguez



Dalexis Triana Escorza (Ecuador)



Dalexis Triana Escorza (Ecuador)



Alicia Gil



Maya López Muro (Italia)



Pena lorquiana
Pura Martínez Llarena



Pura Martínez Llarena



Paula G. Rodríguez (Argentina)



Stella Maris Velasco (Argentina)



Nicole Clöer (Alemania)



Nicole Clöer (Alemania)



Nicole Clöer (Alemania)



Utopía I
Nikola Radosavljevic (Serbia)



Utopía II
Nikola Radosavljevic (Serbia)



Utopía III
Nikola Radosavljevic (Serbia)



...nos convertimos en plantas, troncos, follaje, raíces, corteza;
nos acomodamos en la tierra: somos rocas...

Homenaje a Wihrtman

Corporación Semiótica Galega (COSEGA)



Terrícolas

Corporación Semiótica Galega (COSEGA)



El Edén

Corporación Semiótica Galega (COSEGA)



Náufragos

Corporación Semiótica Galega (COSEGA)



Pasajeros
Corporación Semiótica Galega (COSEGA)



Gracias Quino...
Ricardo F



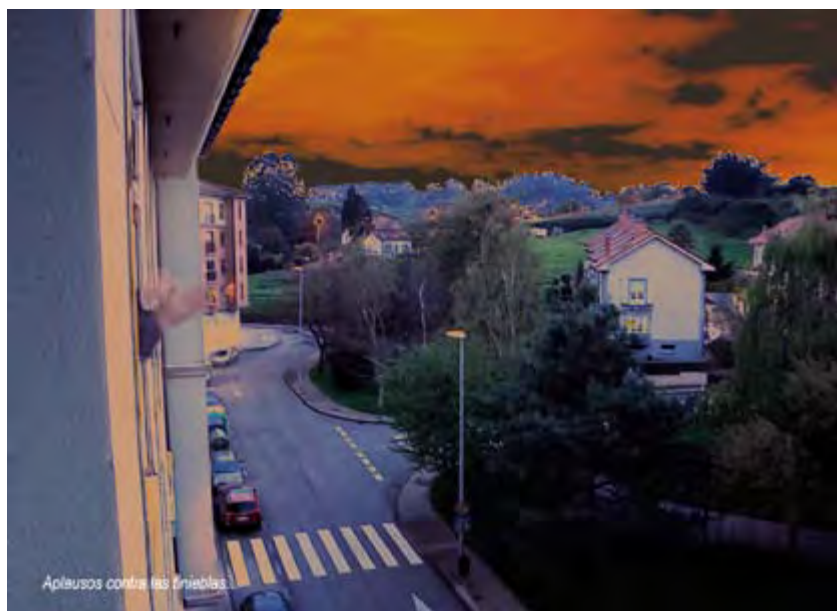
Gracias Quino...
Ricardo F



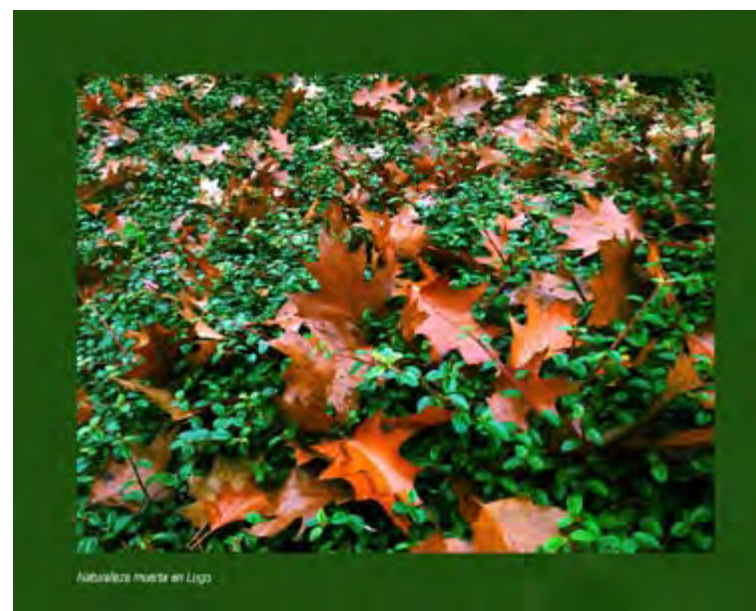
¿Cuánto vale la Tierra?
Ricardo F



Naturaleza muerta en Fortaleza de Valença
Ricardo F



Aplausos contra las tinieblas
Ricardo F



Naturaleza muerta en Lugo
Ricardo F



solidaridad-COVID19

Ricardo F

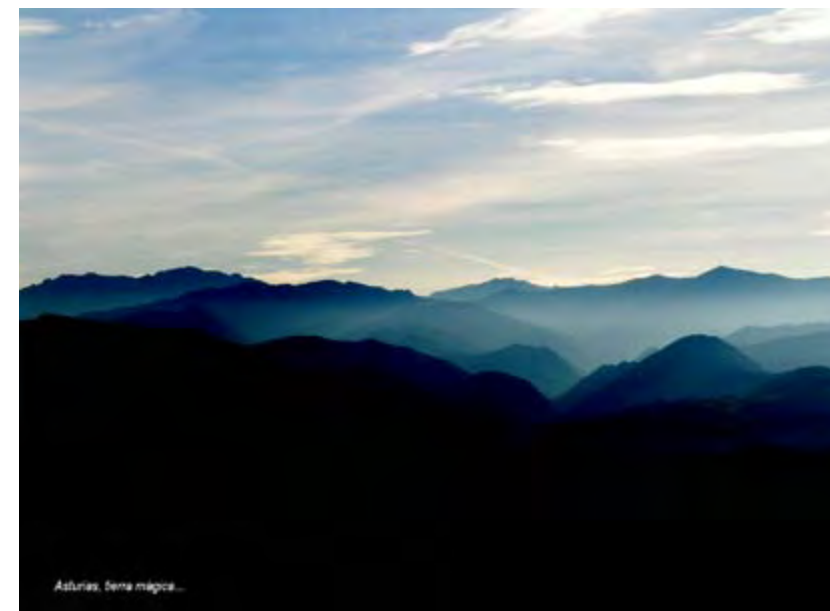


Enfermera china frente al COVID-19

Ricardo F



Extra-terrestres
Ricardo F



Asturias, tierra mágica...
Ricardo F



solidaridad-COVID19
Ricardo F



*Amasado del barro 1.
Alfarero limpiando la tierra.*

Ricardo F



*Amasado del barro 2.
Amasando sobre la mesa.*

Ricardo F



*Amasado del barro 3.
Bregando la tierra.*

Ricardo F



*Amasado del barro 4.
Pella con la que el alfarero torneará la pieza.*

Ricardo F



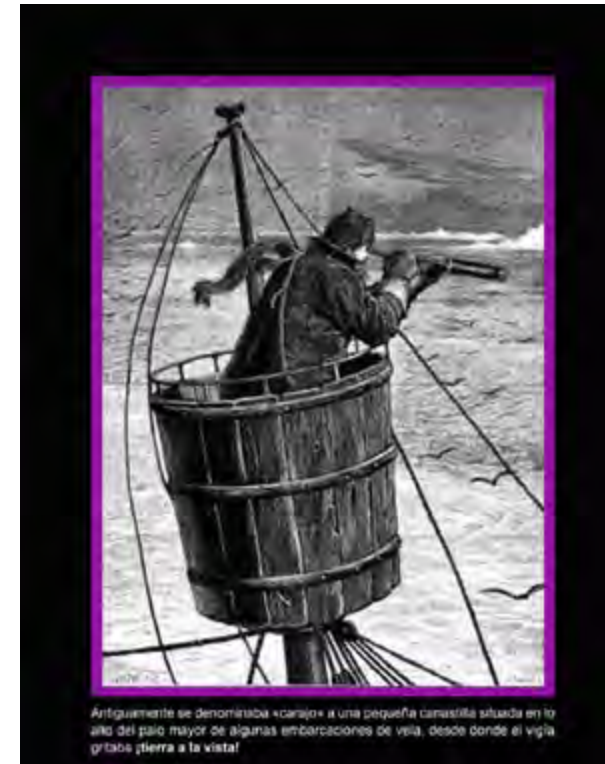
Piezas bruñidas de alfarería de Miranda

Ricardo F



La Tierra en un botijo

Ricardo F



Carajo

Antiguamente se denominaba «carajo» a una pequeña canastilla situada en lo alto del palo mayor de algunas embarcaciones de vela, desde donde el vigía gritaba ¡tierra a la vista!

Ricardo F



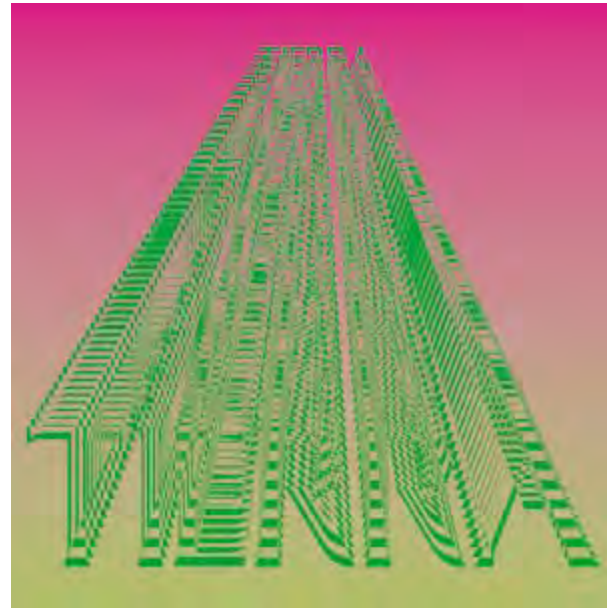
Telva, la supermaceta protectora de la Tierra

R&Linyi



¿Eclósión o catástrofe?

Ricardo F



Tierra alineada

Ricardo F



Los mundos de Neli y sus arcoiris

Neli



Jerci Maccari (Brasil)



Jerci Maccari (Brasil)



Dora Román



Dora Román



Casilda Riu



Advenae in terra
Tulio Peraza



Tuannyh Rozeira Haverroth (Brasil)



Earth must be rounder
Tulio Peraza



Begonia Matamoros



Begonia Matamoros



Carmen Peláez Morán
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Carmen Peláez Morán
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Escuela de Artes y Oficios de Avilés

Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Escuela de Artes y Oficios de Avilés



Favila
Escuela de Artes y Oficios de Avilés



CAI Villalegre (FASAD)



Terracota, del italiano *terra cotta*, hace alusión a la arcilla modelada y cocida en el horno, asociándose fundamentalmente a las estatuillas realizadas de esta manera, siendo su exponente más mediático las cerca de ocho mil figuras de guerreros y caballos a tamaño real, descubiertas en 1974 en el mausoleo de Qin Shi Huang, primer emperador de la China unificada (221-210 a. C.), situado en la ciudad de Xi'an, en el distrito de Lintong, provincia de Shaanxi, al noroeste de la República Popular China.



CAI Villalegre (FASAD)



Madre Tierra
Erix Mutant. Julio García de la Calle



Verdes del pueblo
Alejandro
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



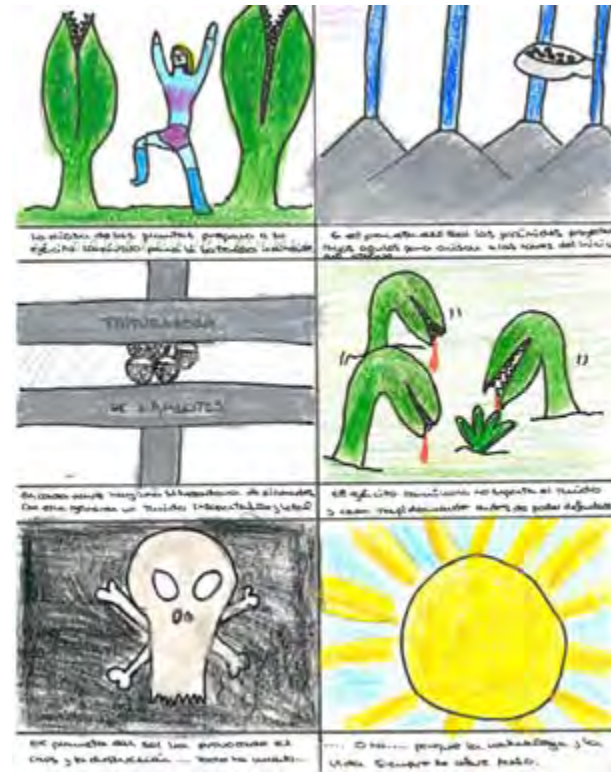
El Campo Cimero
Gonzalo
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Frutos de la tierra
Eva
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Desde el corazón de la mina Santa Bárbara
Amor
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Lucha de otros mundos
Fede
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Terra
Manu
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



El pulmón del mundo: Amazonas
Rafa
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



Río Amazonas y sus afluentes
Rafa
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



La semilla viva
Vanesa
Fundación Vinjoy
Centro de Normalización a Través del Arte



García de Marina



Ayose López Cuartas



Celia Benito Vega



Emma Rojo Vega



Irene Álvarez Fernández



Izan Casar Alfonso



María Iglesias Espinosa



María Nieves Sánchez García



Manuel Campa Proenza



Olaya Menéndez Fernández



Rebeca Guerrero Gómez



Sara Mendivil Gutiérrez



Verónica Castro



Yuhe García Guerra



Clara Carvajal Arnago



Cristina Patiño García



Daniela Estébanez



Gabriela Campa Peláez



Mireya Álvarez Blanco



Ángela Iglesias Mendoza



Nerea Bermejo Montero



Niobe Blanco Moltó



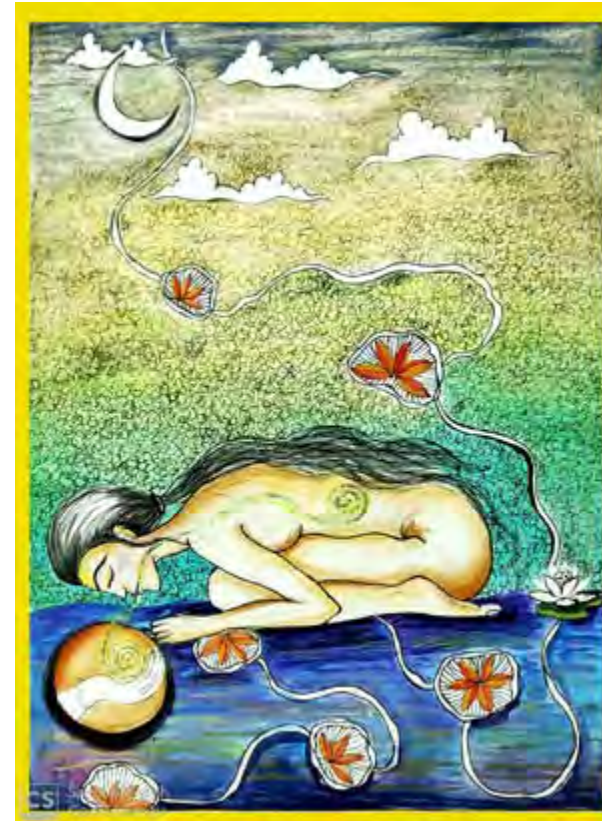
Nuria Sibilla González



Soil pathogens
John Gayer (Finlandia)



Red earth
John Gayer (Finlandia)



Mother earth
Payal Kamboj (India)



VeB Freie Brandstif Tung (Alemania)



Alejandra Usero Donoso
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Alonso Sánchez Illescas
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



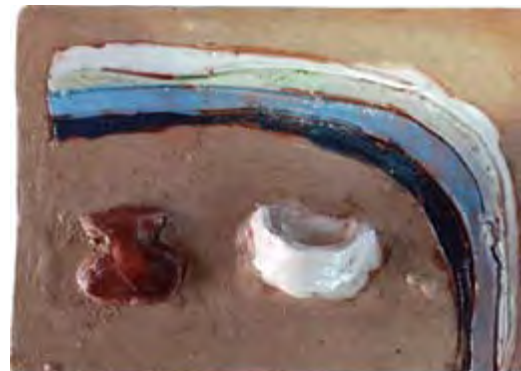
Iciar Ortega Ardura
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Iker Borrego Flores
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Carlos Alberola (4 años)
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Lola Barrera Sánchez
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



María de Gracia Arias Mora
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Clara Sánchez Illescas
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Daniel Alberola
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



María de Gracia Arias Mora
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Marta Moya Domínguez
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Marta Ortega Ardura
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Nuño Barrera Sánchez
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Rebeca García
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Silvia Ortega Ardura
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Sergio Ronquillo Muñoz
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Sara Mora Domínguez
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Rebeca Mora Marquina
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



María de Gracia Leal Arias
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



María de Gracia Leal Arias
Escuela de Cerámica de Puertollano «Alfar Arias»



Ruggeri Maggi (Italia)



¡Atención, altas temperaturas!
Xavier Monsalvatje



Blanca Salinas (Texas. EE. UU.)



Orlando Nelson Pacheco Acuña (Chile)



Ceylan Türkmen (Turquía)



"Faith" T/A Protonima Floki Gauvry '08

Floki Gauvry (Argentina)



Diana Kroshilova (Russia)



Felipe Lamadrid



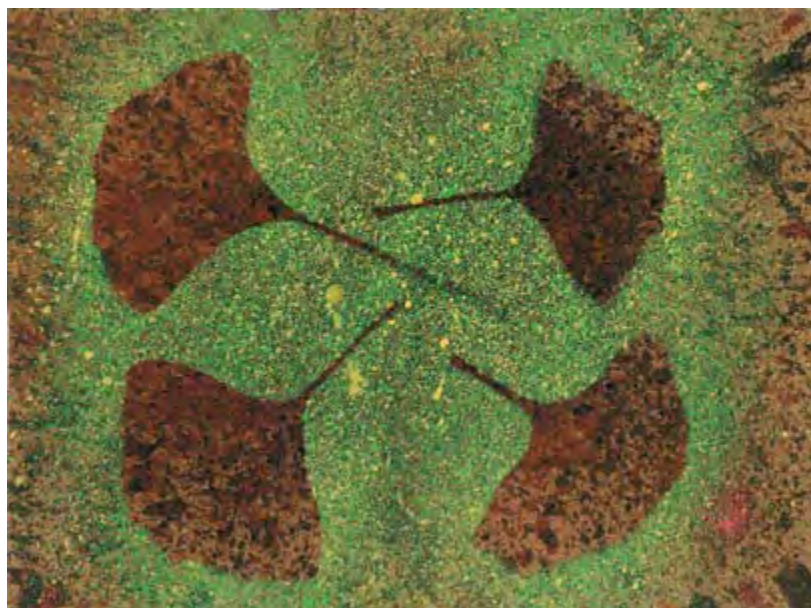
4/15 Felipe Lamadrid



Felipe Lamadrid



Demetrios Coutarelli (Grecia)



Ginkgo Leaves
Tamara Wyndham (Nueva York. EE. UU.)



Charo Cimas

MAILARTISTAS

ALEMANIA: Alexander Can//Barbara Ihme//Bernhard Zilling//Edita Varinska//Horst Tress//Ingeborg Henrichs//Jeannette M. Trzebinger//Juliana Hellmundt//Lars Schumacher//Lorenz Mueller-Morenius//Lutz Anders//Navid Rasnl//Nicole Clöer//Nilay Irem//Sinan Sevimli//SKY-Delenne Petersem//Veb Freie Brandstiftung **ARGENTINA:** Claudia Agusti//Floky Gauvry//Paula G. Rodríguez//Stella Maris Velasco//Viviana Andrada//Ylia Ruiz Muñoz **AUSTRIA:** Alexander Charistos//Horváth Piroska **BÉLGICA:** Jan Theuninck//Miche-Art-Universalis//The Wasted Angel **BRASIL:** Constança Lucas//Dórian Ribas Marinho//El Escriba Celestial//Eni Ilis//Helga Correa//Hugo Pontes//Janys Soares de Oliveira//Jerci Maccari//Marco Antonio Scarelli//Roberta Mendes de Sá//Roberto keppler//Rosilda Sá//Sandro Bottene//Tuanny Rozeira Haverroth **CALIFORNIA:** Karen Wood **CANADÁ:** Steven Renald **CHILE:** Antonio Cares//Elizabeth Gaete Holmes// Orlando Nelson Pacheco Acuña **CROACIA:** Jonke Juvaj **DINAMARCA:** Victor Valqui Vidal **ECUADOR:** Dalexis Triana Escorza **ESPAÑA:** Alejandra Usero Donoso//Alejandro//Alicia Gil//Alonso Sánchez Illescas//Amado González Hevia Favila//Amor//Ángela Gallo López//Ángela iglesias Mendoza//Antonia Mayol Castelló//Ayose López Cuartas//Begonia Matamoros//CAI Villalegre//Carlos Alberola//Carmen Elisa Peláez Morán//Carmen Suárez Carrio//Casilda Ríu//Ceila Beneito Vega//Cesar Reglero//Charo Cimas//Clara Carbajal Arango//Clara Sánchez Illescas//Corporación Semiótica Galega COSEGA//Cristina Patiño García//Daniel Alberola//Daniel de Cullá//Daniela Estébanez//Domingo Sanz Montero//Dora Román//Emilio Freire Rodríguez//Emma Rojo Vega//Erix Mutant-Julio García de la Calle//Escuela de Artes y Oficios de Avilés//Eva//Fede//Felipe Lamadrid//Francisco Sánchez Gil//Gabriela Campa Peláez//García de Marina//Gonzalo//Graci Leal Arias//Iciar Ortega Ardura//Iker Borrego Flores//Irene Álvarez Fernández//Izan Casar Alfonso//José Antonio Hinojos Morales//Juan Fran Núñez Parreño//Lola Barrera Sánchez//Lucía Blesa García//Luis Polo Sobrón//M^a de Gracia Arias Mora//M^a de Gracia Leal Arias//M^a Nieves Sánchez García//Manu//Manuel Campa Proenza//Manuel Ruiz Ruiz//Manuel Sainz Serrano//Manuel Xío Blanco//MARH//María del Carmen Bellido Márquez//María Iglesias Espinosa//Mariano Marcos de Abálo//Marta Moya Domínguez//Marta Ortega Ardura//Mireya Álvarez Blanco//

Neli//Nerea Bermejo Montero//Niobe Blanco Moltó//Nuño Barrera Sánchez//Nuria Sibilla González//Olaya Menéndez Fernández//Paula García Vicente//Pedro Bericat//Pura Martínez Liarea//Rafa//Rebeca García//Rebeca Guerrero Gómez//Rebeca Mora Marquina//Ricardo F//Rosa Leal Arias//Sabela Baña//Sara Arroyo Fernández//Sara Mendivil Gutiérrez//Sara Mora Domínguez//Sergio Ronquillo Muñoz//Silvia Ortega Ardura//Teresa Rubinos Hermida//Tulio Peraza//Valdor//Vanesa//Verónica Castro//Xavier Monsalvatje//Yago Sánchez Sanz//Yuhe García Guerra **FINLANDIA:** Anja Mattila-Tolvanen//John Gayer **FRANCIA:** Chocolatine et StooBy//Nicolas de la Casiniere//Pascal Lenoir//Patricia Fiammingo **GRECIA:** Demetrios Coutarelli **INDIA:** Gurvansh bir Singh Walia//Mandeep Singh Manu//Manvir Dakha//Payal Camboj//Ramit Chopra **INGLATERRA:** Jina Wallwork//Simon Warren **ITALIA:** Andreina Argiolas//Anna Maria Matone//Anna Patrizia Settembre//BAR CAM (Barbara)//Battistella Elisa//Carlo Maria Giudici//Ciro Stajano//Claudio Grandinetti//Daniele Virgilio//Elisa Taiola//Giovanni and Renata StraDA DA//Lucia Spagnuolo//Marzia María Braglia//Maya López Muro//Oronzo Liuzzi//Psyche out Fanzine//Riccardo Pezzoli//Roberta Savolini//Roberto Formigoni//Roberto Scala//Rosana Veronesi//Rossana Bucci//Ruggero Maggi//Viviana Buttarelli **JAPÓN:** Keiichi Nakamura//Ryosuke Cohen **MACEDONIA:** Zlatko Krstevski **MÉXICO:** Emilio Carrasco Gutiérrez//Guadalupe Clara López Ubaldo//Ignacio Navarro Cortez//Josefina Villarreal Aguilar//María Guadalupe Reyes Pérez//Mónica Sánchez Vergara//Rosa García Torres **MONTENEGRO:** Jalena Jovancov **NORUEGA:** Torill Elisabeth Larsen **NUEVA YORK:** Daniel C Boyer//Tamara Wyndham **OHIO:** John M Bennett **PAÍSES BAJOS:** Leslie Atkins//Nico Van Hoorn **POLONIA:** Jerzy Stepniak//Robert Znajomski **PORTUGAL:** Maria Tereza//Monsenhör enVide neFelibata//Susana Bravo **RUMANÍA:** Adriana Lucaciu//Oana-Catalina Gavriľiu//Valentina Stefanescu **RUSIA:** Diana Kroshilova **SAN FRANCISCO:** Tofu **SERBIA:** Nikola Radosavljevic **SINGAPUR:** Gloria Keh **TEXAS:** Blanca Salinas **TURQUÍA:** Berrin Bayraktaroglu//Candan Yaras//Ceren Baykan//Ceylan Türkmen//Derya AVCI//Eren Görgülü//Fatma Seker//Hikmet Sahin//Kemal Ozyurt//Kübra Polatel//Meral Agar//Neslihan Yildiz//Salih Gecimli (SAGE)//Türkan Elçi **URUGUAY:** Clemente Padín//María Victoria Boné Ramírez **WASHINGTON D. C.:** Judith A Skolnick

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Ayuntamiento de Avilés. Concejalía de Cultura
ANMinvestigación



COLABORA

EQUIPO ADOBE

COMISARIO

Ricardo Fernández

CATÁLOGO

EDITA

Ayuntamiento de Avilés

DISEÑO GRÁFICO

R&Linyi

TEXTOS

Modesto Fraguas Herrera. Director de Filatelia CORREOS

Ricardo Fernández. Comisario de la exposición

IMPRESIÓN

Careaga Digital

DEPÓSITO LEGAL

AS-00400-2020

© de las imágenes: sus autores / © de los textos: sus autores / © de la edición: Ayuntamiento de Avilés
Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización escrita del titular del copyright

ORGANIZA



COLABORA





Pedro Sol (México), en *Quevedos*. Madrid, Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2020, N° 67-68, pág. 62.

Si cada uno de nosotros hacemos un pequeño gesto para cambiar las cosas, serán 7.700 millones de pequeños gestos los que mejorarán el mundo.

Este catálogo se terminó de imprimir en Avilés (Asturias), en el otoño del año 2020, cuando aún estábamos a tiempo de actuar. Para la tripa y cubierta se empleó papel Creator Silk mate de 180 y 300 gramos respectivamente, fabricado por Torras. Se utilizaron cuatro tintas más barnizado mate en el interior y plastificado mate de 25 μ en la cubierta. La familia tipográfica empleada en la composición es la Neue Helvetica, de David Stempel AG.



od
DUODÉCIMAS JORNADAS DE
alfarería
AVILÉS 2020

**V EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL
ARTE POSTAL
EN AVILÉS**
.....
LA TIERRA

