

TRISTOR

“Ronaldo está triste.

¿Qué le pasa a Ronaldo?”

-de los periódicos

Hoy, que estoy trinado

Con el gorjeo de mi gurriato

Nada mejor que ir a echar un casquete

A un piso de la calle Trinas

- El nombre recuerda

La presencia del monasterio

De las monjas de la Trinidad-

En Burgos

Donde cada puerta está compuesta

De tornillo y tuerca.

He visto y besado ese objeto

Redondo y rollizo

En forma de círculo

Con un hueco en medio

Que le llaman Potorro

O recogedor de flores de Lechetrezna:

Sexo y crema

Pan y bollo

Con el que sueñan los colegiales

En una de las hojas

De la Beca.

En su vuelta circular o espiral
He adivinado la sonrisa de Ronaldo
Y mi paja
Con la concéntrica de ella
Ha formado un arco o bóveda
De placer
Y he visto al mismísimo Arquímedes
Elevando sus aguas y calostros
Al tornillo en rosca
Echándole al Potorro
Carga, lastre
Palo y jarcia.

-“ Puta, me has hecho la rosca
Le digo, y sigo:
No, mejor la Pascua
Que ahora estoy contento
Como un beato meapilas
Que ha visto la sonrisa de Ronaldo
Dibujada en tu Potorro
Y, ahora, eyaculado
Me echo a dormir entre tus brazos
Como un ermitaño
Incómodo
Cuando su pecado de lujuria

Toma forma de rosca o rosco

Rosco de san Lesmes

Mostrando color

Como de rosa capullo “

La costra de ella, su sarro

Es de color cobre puro

De rosca formada en los labios

De ese su horno de afino

Echando leche de calostros

Sobre el Amor fundido.

Esta ha sido

Una batalla del Sexo

Rosebecque en Flandes

Gran fiesta memorable

En pelotas de Flandes rebelado

Contra su propio conde erecto

Y la puta haciendo un francés

Con el rey Carlos VI

Dando gracia al capullo

Del canciller de Castilla

Pero López de Ayala

Que asistió a .la batalla

Donde todo quedó

En polvo de estrellas.

Yo sonrío la gesta
Como un Amadís de Vaina
Viendo mi capullo acercarse
A esa retama en cueros
Redonda y calada
Con adornos labiados
Que suele abrirse
Cerrando su ábside
Con el florón
Que se adorna la Vagina
Rosada, suave, luminosa.

Ah, y para que lo sepáis
La Puta es una vaca marina
Yo soy Rosino de la Requejada
En Zamora
Con mi vara de ordeñar raída
Sin pelo
Que se enrosca con facilidad
Y al menor peligro de tentación
¡ No sabéis qué número
De perlas o granos de aljófara
Entra en cada onza ¡

Me marchó
La Puta me despide:
-“ Adiós, Tristor, mi Rosino

Ya sabes donde dejas
de Ronaldo la sonrisa”.



Foto de “Isabelle” (Isabel G. de Diego), estupenda fotógrafa de Burgos, y muy maja.

LA PUTA VIDENTE

Turbulentos, y con la guisa de la foto
Hemos visitado a una vidente
Echadora de cartas
Fea como un demonio, o mejor
Fea como el culo de una mona
Y no como el chivo aquel que adoraron
Y que adoran Juan XII
El conde de Noailles
El Senescal de Provenza
Los cardenales reunidos en Cónclave
Los Templarios, la Inquisición
El padre Maciel y Moon
Dioses por saco
Y los curapedos devotos
Del Rebuzno del Asno

Hemos elegido el camino en bicicleta
Camino que lleva a Villagonzalo
Sin saber a quién encontraríamos
Como echadora de cartas y vidente
Nos ponemos en contacto
Gracias a una tarjeta que nos ha dado
Un amigo de los Huertos de Don Ponce
Y nos responde que espera
En el quicio de su puerta

Y que no importa que nos vean
Las vecinas y comadres
Que en su tarjeta pone
“Catedrática de Física y Ciencias Naturales”
(Sí, nos dijimos riendo:
“Catedrática de nabos, hongos
Puerros y espárragos”).

Ya nos acercamos
A este corral de la alegría
Donde la gallina
En vez de poner huevos
Los recibe cada día
Y he aquí a la echadora de cartas
La Vidente
Que dice vivir muy feliz
Y tiene una cabellera negra revuelta
Entre lagartijas de tela
Con los signos de polvo y tierra
Sus ojos negros de carbón con ascua
Y su boca con palabras de saliva
Nos hace pasar a la cocina
Y allí nos coloca de pie junto al fregadero
Que divide su Zodíaco
En signos cardinales
Fijos y mutables
De grasa y de mierda

Y ella en medio de los dos
Entre platos, vasos, cucharas
Tenedores y cuchillos
Como si fueran cojines y almohadones
Y mullidos edredones
Nos abre la bragueta
Cogiendo en cada mano una polla
Mareando cada signo zodiacal nuestro
Haciéndonos la paja
Comenzando a adivinar nuestro futuro

Ni corta ni perezosa
Entre sus dedos la picha
Cortaba en trozos
Que eran sus diez dedos
Listos para el enredo
Como abrevando a dos bueyes
En círculo de constelaciones
En sus manos
Y una cruz de esperma formando
Y así, tal cual
Pronunciando una extrañas palabras
Como un “¡Kiki- ri, KiKi- ri-Ki!”
Tac, tac, tac
Helos palo de verga aquí
Ea, Ea Ea

Estos dos son falsos dioses del Potro

Comenzó a decirnos
Que nuestro futuro era incierto
No muy halagüeño
Y nos daba consejos mientras frotaba:
“Si os duele la zona lumbar
Usad una silla con respaldo”
“Las comidas copiosas y el buen vino
Crean problemas de sobrepeso y tocino”
“Para el Amor tenéis un maravilloso pito
Pero vuestras alas amorosas
Son catastróficas
Pues no tenéis más que pellejo”
“Ya no estáis para hacer con vuestra polla
Frotis cervicales”
“Alegrías y pesares os vendrán
Sin que les buscares”
“Los espermas caídos de vuestras pichas
Son juguetes para la Vidente”

A esto Jesús responde:
-“ Puta, para este camino
No necesitamos estas alforjas”

Y Daniel dice: “Con sólo vernos, “Madama”
Ha sido fácil el visionado:
La artritis, la diabetes
La úlcera gástrica, lo prostático”
La Vidente calla y en silencio

Recoge los espermias
Guardándoles en vasos por separado
Como obrera del sexo
Estirando nuestros mocos de pavo
Como en canto de placer desesperado

Y con este Jesús cantando:

“Antes de morir espero, Puta

Poner en tu culo

Los huevos postreros “

Ríe la Puta

Con lágrimas de luto

Por su cara fea

Ensayando a decir

recogiendo las espermáticas cartas:

“Manad, lágrimas de luto

Mi sueño más absoluto

El objeto de mi deseo

Cuelga ahora de dos ciruelos”

Cuando la Puta Vidente ejemplar

Cesó ya de pajear, Daniel

Mirándola con decisión

Comenzó a cantar también:

“Los muertos que tan temprano

Dejaron el mundo humano

Había que respetarlos

Y en silencio cocinarlos”

Ja ,Ja, Ja, reímos los tres
Guardando la Puta nuestros colgajos
Y con el alma apesadumbrada
El cuerpo caliente
Y la cabeza fría
Cogimos nuestras bicis
Con un “adiós, hasta mañana”
No sin antes invitarnos ella a una “birra”
Y decirnos:
“Buscad mañana
Vuestro signo en mi Chichi
Que es el mismo que encontrasteis
Cuando los dos nacisteis”



LOS NIETOS, VAYA CARGA, VAYA SUFRIMIENTO

Pero cuántas bobadas hacen
Los falsos abuelos con los nietos
Si no les quisieran ni un poco
¿A qué esa falsa cara de satisfacción

Por ejemplo?

- Abuelo, alcánzame la luna
Cógeme esos luceros

El nieto y la nieta cual gilipollas

Le arañan la ilusión al abuelo

-Abuelo, mira ese otobus

-Sí, pero se dice autobús, y mirad

Aquello que veis

En lo alto del cielo

Es un helicotero

-Que de chorradas se hacen con los nietos

Piensa y se dice el abuelo

Prosiguiendo:

Cómo me gustaría darles una patada

Y echarles al viento

Como hacen los pájaros

Con sus polluelos

“Hay cosas que nos van marcando

Cuando somos abuelos”

Escucho en el Centro de Día

¡Chorradas!

Tan sólo el verse uno ante el espejo

Y viéndonos hacer

Cada día más viejos

Porque el Amor ya no se eleva

Ante mi señora

Y se complican en la próstata

Los huevos

Esto sí que duele

Pues la herencia que dejaremos
Será sólo el pellejo
Los catarros, el esputo
Y las bolsas de la caca
Del perro de los nietos
Mientras nuestras piernas se hacen

Viajeras de otros tiempos

¡La releche!
Que somos muertos vivientes
En tránsito a otra vida
¡Y un cuerno!
Pues venimos de la Caca
En tránsito hacia la Mierda
O hacia las cenizas
Que se apagan con las meadas del perro
Nuestro caminar
Es un puto recuerdo
Que por eso andamos encorvados
Y lo eterno
No es más que esa boñiga
Que la abuela está pisando.
Pero, ¡Abuela!
A ver si miras más a la tierra

Y no tanto al cielo.

ONOMASTICA DE JOSE MARTI

(el 28 de enero, Daniel celebra su cumpleaños
junto con el de José Martí)

He quedado en encontrarme con Onuba y Gibralfort

En el mar de Ontígola

Laguna que hay en el término de Aranjuez

Provincia de Toledo

La cual toma su nombre de la cercana villa Ontígola

Con Oreja, formando la villa de Ontígola

Y el lugar de Oreja

Para celebrar la onomástica del Insigne poeta José Martí

Hijo de pícaro valenciano

Y mujer de la Gran Canaria

Organizador de la guerra del 95

O Guerra Necesaria

En ideario democrático

Revolucionario

Anticolonialista

Y antiimperialista

Que acabó por la independencia de la isla mayor

Del grupo de Las Antillas

Vasto archipiélago que se extiende

Formando una inmensa curva

Desde la Florida hasta Venezuela

Republicano como era presidente

Del Partido Republicano Cubano

Ondulatorio

Dando forma de ondas a sus creencias religiosas

Hostias con hondas que figuran mucho

En la historia de esta isla de Cuba omnímoda

Que lo abraza y comprende en todo

Contra los que no supieron ponderar

Y hacer aprecio de un Hombre y Poeta de veras

Y de importancia en terreno cubierto de yareyes, palmas

Que pasó de las burlas y las simplezas

De la Metrópoli de España

Contra la que gritó:

“Apéame que no es cosa”

Y contra las otras naciones que le zamarrearon

Maltrataron trayéndole y llevándole violentamente

De una parte a otra

Hasta el Grito de Yara

En el Yagüey del ingenio de la Demajagua

Entre cantos de Yaraví, dulces y melancólicos

En esta villa de la isla

Dando comienzo a la Guerra de los 10 años en 1868

Que tuvo término por el convenio de Zanjón

Donde al colonialista general Martínez Campos

Lo echaron de Zanjón

Entre malangas y yoyas

Saliendo a pasear contemplando

El Teatro Esteban de Matanzas
El Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre
El Castillo del Morro
El Castillo de la Cabaña
El Teatro Tacón
Y el puente sobre el río Yayabo
Lanzando al aire la oncejera
Disco de papel o pergamino
Agujereado por el medio y sujeto al extremo de un cordel
Que lleva un peso en el otro extremo
El cual se lanza al aire
Y sirve para coger vencejos y otros pájaros cuando vuelan
Como voluntarios de la guerra y otros mercenarios
Lanzando en su recuerdo
Lirios trompeta, lirios martinianos
Comprados al Jardín Botánico de Soroa
En plena Sierra de Soroa
Como paseó Martí con Carmen y Carmita
Comiendo por el camino matagusano
Cierta confitura hecha de corteza de naranjas
Raspadura y otras cosas
Y matahambre, cierta confitura hecha de masa de yuca
Huevo y otras cosas
Compradas a un Yerbatero, curandero
Que nos cuenta :
“Ayo, para yo, José Martí tenía pedernal
Eslabón y yesca

En su incentivo de pasión y afecto por la Isla
Y su independencia del ladrón y putero colonizador;
Que él iba siempre en matalón
Barco que precede inmediatamente o que sigue
También inmediatamente
A cada uno de los que forman una columna;
Que Martí decía: “ estoy a matar con España
Una España de matachines, jíferos
Sucios, puercos y soeces
Maestros en la matanza y el desuello”
Que Martí es pureza, clarividencia
Libertad intelectual
Poeta y periodista patriota
Contra el colonialismo español
Y el imperialismo”

Os presentamos:

POESIA Y E-VIDENCIA

Revista Hablada y Recitada

Presenta y dirige: Daniel de Cullá

Porque: hay mucho que ver y que leer...

Amor... Intriga...

Tenemos tiempo de hacer planes para el futuro.

Dale al botón de arranque de la Poesía y la E-Videncia.

“Una celebración de todo lo que es valiente y audaz en Poesía”

(Daniel)

“Ilusión, prestidigitación y magia” (Jesús)

Te esperamos el próximo Miércoles 10 de Octubre

en Calle San Francisco, nº 7, 8/9 de la tarde

Burgos

PERRO, NINGUNO BUENO; LE HICE DE AZUCAR,

Y SE LE COMIERON LAS HORMIGAS

Gerineldo tiene unos amigos que son pareja. El se llama Ricardito y ella Carmen, y no la de Merimé. Están amancebados, haciendo vida marital sin mediar matrimonio legal. Gerineldo tuvo una novia que conoció cuando estaba tirando piedras al río Arlanzón como el

que echa a volar un avión de papel a la calle. Fue una novia de broma, pasajera, que siempre decía que los perros eran malos. Gerineldo tenía un perro que en cuanto la veía echaba a correr por la calle de en medio. Por eso, lo dejaron. “Novia, ninguna buena; y una que lo era, se hizo puta”, decía.

Para Ricardito su chica es como cosa de burla y follaje, no le concede la debida atención. El creció en la calle, el campo, el camino. Es como un noviciote en la cosas del amor. Novio mago, grandullón y muchachote. Núbil, en edad de casarse. Acabadito, perfiladito, gracioso. Ella, feúcha, chiquitilla, desgarbada, de poco mérito, una chufa, mujer viciada por el juego. Ella le dice “mi Cuco” y le trata cual a reloj de pared que en su parte inferior tiene una ventanilla por la cual al poner ella una mano o las dos unidas y aparejadas para cardarle, sale un muñeco en forma de cuclillo glande, y un hilillo de miel blanca salta en el obraje, no desviándose de lo recto. Ella tiene una castaña preparada en dulce a la francesa.

Tienen un perro, que convive con ellos en su piso de la Avenida del Vena, en Burgos Ellos andan arrastrados por la crisis, como cualquier hijo de vecino currante, pero no como los perros del tío Fulginos que se pasan de finos por pijo y millonario. Abundantes en trabajos de miseria, fatigas y privaciones. “La vida, la existencia, el estado vive perramente, muy mal, pésimo. Se canta de perros, se perrea, se trabaja de perros, se lleva una vida de perros”, nos dice Ricardito.

El perro de ellos es un perro alcucero, y no buen conejero, Se llama Landrú. Sí, como aquel criminal que asesinó a Georgette Cuchet hasta su décima víctima, una acaudalada prostituta provinciana. Tiene landrilla, larva de un insecto que se fija debajo de la lengua y levanta granillos con su picadura. Un día fueron a visitar a los padres de ella en Ordial de la provincia de Guadalajara. Los campos tenían tizón, enfermedad de los cereales. Llegaron tarde. Todas las calles parecían habitadas por negros, pues se había ido la luz a causa de una tormenta. Soltaron al perro por el pueblo, y, pasadas cuatro horas, le echaron en falta. Al principio lo tomaron a la ligera y como si no tuviera importancia la tardanza. Buscaron y rebuscaron por lo habido y por lo haber.

Llegándola él a abrazarla por la pena, la besó, y la encontró amarga; engañosa, frustránea, que no corresponde a las esperanzas que le había hecho concebir, diciéndole:

-Milady, mai ledi, por esta vez pase. Pero si no encontramos al perro te haré uno de azúcar. Ya sabes que de nuevas no oscuredes, que hacerse han viejas y saberlas hedes, las malas nuevas siempre son ciertas.

La preocupación se les había metido bajo la piel como la nuca, cierta larva, bajo la piel de ciertos animales.

Entraron en casa de los padres y suegros, que descendían de los Arevacos Pelendones en Numancia, antigua ciudad de la celtiberia situada cerca de las fuentes del Duero, y encontraron a Landrú sobre un camastro colocado en un trozo del parapeto de un muro comprendido entre dos cañoneras parecidas a las que hay en los alcázares y atarazanas de Sevilla. Era la cama de los abuelos. Allí estaba él como un zoquete o tarugo corto y grueso que se empotra en el muro. Se le veía medio muerto, pues había recibido sin ton ni son una buena golpiza de Juan de Merlo, un individuo avaro, escaso, miserable, de Alcalá la Real, en Jaén. Tenía entre sus patas “una especie de salchicha hecha con miel o mellizo”, como dijo ella.

Landrú murió porque ella le dio un carminativo, medicamento para combatir el flato.

Ricardito le hizo un perro de azúcar, y colocó en lo alto del aparador, mueble con anaqueles para colocar en él los platos, fuentes, vasos y demás enseres para el servicio de la comida. Se pusieron a cenar y, cuando terminaron, fueron a por el Landrú de azúcar, y cual fue su sorpresa que se le estaban comiendo las hormigas ya quebrantado.

INTROITO, ENTRADA O PRINCIPIO DE LA REVISTA HABLADA Y RECITADA, VIDENTE, QUE VE, “POESIA Y E-VIDENCIA”, PRESENTADA, HOY 10 DE OCTUBRE, EN EL BAR MUSICAL SAN FRANCISCO 7, EN BURGOS; Y POEMA RECITADO POR EL POETA DANIEL DE CULLA “LA PUTA VIDENTE”, DEDICADO A UNA VIDENTE PRESENTE “MAS PUTA QUE LAS GALLINAS”, QUE EJERCIO SU OFICIO PRIMERO EN EL PARQUE DEL RETIRO, EN MADRID

POESIA Y E-VIDENCIA

En este rincón de alegría y humos de ensueño, dejados en la estacada por el amoroso Gustavo quien ha sentido la llamada del deseo de fornicar, marchando a Sicilia al encuentro de su amada, y creo que va a pasar el mar Mediterráneo a nado o a pies juntillas, vamos a apretar el botón de arranque de la Poesía y E-Videncia, si se puede.

Es este un rincón cerca y lejos del circo político de los horrores y errores de nuestra vida. Pretendemos que este sea un remanso de poesía y de amor para realizar y contar nuestras historias mimadas, sensualizar nuestros sueños de dulce hierba en interacción

con el contacto directo, sacando de nosotros lo pícaro que llevamos dentro.

Todas las cuartillas en sueños y tentaciones escritas y recitadas o leídas serán un día plasmadas en un libro.

Estamos cerca del Cementerio real y cementerio de la vida burgalesa donde esta semana han arrancado de su osario el cuerpo del Cid, montándole de nuevo en su “parda mula tan trotona como falsa”, que diría Eugenio Tapia, con una maleta en la mano, en cuyo interior se encuentran los huesos de Jimena robados al Monasterio de San Pedro de Cardena. Hemos visto a la plebe que vitoreaba al Cid con cara de sepulcro de los Escipiones encontrado en Tarragona, y con cara de sepulcros antropoides hallados en Cádiz. Por otra parte, oímos los aullidos de lobos gritando contra la Crisis de un gobierno que hiela la sangre, y a los representantes de Aborto Cero coreados por un ejército de fetos mirándose a los ojos de un psicótico. Llegando a la conclusión de que el gobierno ha llegado a un paroxismo demente, sin límites ni cordura alguna.

Mientras, en Roma, siempre al límite de la mística más turbadora, se santifica a un tal Juan de Avila, mientras se escucha el lamento de un violón tocado por el papa en un intento de suicidio angelical como hacen los viejos en los geriátricos. Nuestro jefe de gobierno seduce

con un sonámbulo caminar pues tiene la cabeza llena de pájaros El seduce hasta a la misma Merkel, enferma esquizofrénica, como él, amantes del futbol.

¡Qué triste vida para los sonámbulos del Euro¡.

Los presupuestos de 2013 están hechos de espasmo y convulsiones de degenerados que abrirán en canal al pueblo, que sufre en su rostro una cirugía facial abominable, producida por los lecheros que destrozan nervios, carnes, y astillan a los indignados los huesos. Estamos en las justas del Cid y del César Enano, en cirugía sádica de la religión y la impostura. El pueblo más decadente está adormilado y obligado al servicio de clérigos babosos, a quienes sólo les mola los niños y las niñas, que les vuelven locos

Cuenta la leyenda que cuando un pueblo marcha hacia la miseria, aparecen blancos corceles y risueños jinetes entre la bruma a galope de falsos héroes de leyenda o de asesinos césares enanos, obligando a los silenciosos a besar el rostro de la muerte, que por eso callan y no se manifiestan estos muertos vivientes. Siendo la gran hazaña del jefe, llevar al pueblo a engrosar las listas de Caridad. Cada cual arde en su propio infierno. No nos queda más que los pisos de citas y los confesionarios, fiados de monjes de hábitos prietos. No nos queda más que el hexasílabo de Iriarte, parafraseado:

“En una catedral

Una puta había

Que sólo follaba

En solemnes días”.

PUTOS ABUELOS

¡Que no tengo abuelos;
Al menos, no me acuerdo de ellos
Tan sólo sé lo que otros
Me han dicho de ellos:
Que las abuelas eran unas santas
Mejores que las del presbiterio
Pero los abuelos
¡Ay abuelos; Ramón y Febo
Sembrasteis alazor
-cierta planta de flores color azafrán
De las que se extrae un tinte-
Y nació anapelo, acónito
-cierta planta venenosa-
Los dos fuisteis
Unos verdaderos hijos de puta:
Por mi madre, un labrador chuchero
De nunca buen apero
Tirano y depredador violento de género
Por mi padre, un sargento
De la guerra de Cuba
Colmado de mala leche
Y cuartelero

El miedo que guarda la viña
Que anuncian los impostores de la fe
Mantén un falso equilibrio
Del amor de una madre
Para con el padre y con los hijos
Siempre distinto
Como el horizonte de la Vida
Sembrado de sueños
Y una idea del fin del mundo
A la vuelta de la esquina
Meciéndose en el columpio
Y agarrándose
De los traviesos pelos

Las abuelas
En las tormentas del sexo
El tabaco y el alcohol
Eran dolor en silencio
Sumisión callada en el lujurioso laberinto
En el que entraban al mismo tiempo del acto
Dios y el diabólico estado

Teniendo cada una de las dos

Más de cinco hijos
Haciendo verdad el dicho:
” Éramos pocos
Y parió la abuela ;
Afecto y magia de coneja
Aliadas del perdón y de la ofensa
De unos canallas
El uno, como digo
Labrador chuchero
El otro, guerrero en Cuba
En complicidad de hostias
Y benditos sortilegios

Las abuelas, Bárbara y Blanca
Escuchan al cielo
Mientras los abuelos pasan el timo
Por las Trompas de Falopio
Hasta que un día
Bárbara, hastiada y cansada
De ser tantas veces jodida
-Esta sería la última laudatoria, pensó
Y el pene de su marido
Sería laude con que se cierra el sepulcro-
Se cosió la Vagina
Con sus dedos tan labrados
Tan fregados
Pues veía su cuerpo como un despojo

En manos de un depredador regalado
Con la vagina como un papel de fumar
Y la matriz caída
De tanto rozar los trigales
Para ir a espigar

Yo he soñado junto a mi madre
Recordando a las abuelas
Que no a los abuelos
Ahora ellos todos están dormidos
Escuchando entre los hombres
Solamente
El canto del gallo
De los Jumentos el Rebuzno
Y de los perros el ladrido
Rebuzno que no extrañarán

Porque es el canto de mayor aprecio
Pues tan solo del Rebuzno
Los hombres viven puros y netos

Pero sí, sí

A los abuelos les echo en falta

Porque me hubieran cogido

Entre sus piernas

-como más tarde me hicieran los curas del Convento-

Y en un baile de san vito

Hubiera sentido su polla

Esa polla de libro de familia

Del que bebieron y engendraron las abuelas

Como cuando en Córdoba bebieron

Del Caño del Potro

De un potro echando polvos

A tontas y a locas

Como hacía “el Perusino”

Pedro Vanucci, maestro da Rafael

en Roma.

RABIZA

“Queramos o no, estamos al arbitrio
y voluntad de la hembra”

-Gerineldo Fuencisla

Valverde, extremeño, ha discutido con su mujer, para él harona, holgazana, y la ha llamado Rabiza, ramera despreciable, alcahueta. Desde la quinquina, cocina, ella le ha espetado un “hijo de la gran puta” que se ha notado, como el mismo dice, “hasta en el cielo de mi bragueta. Que me la ha elevado, afectada de gravedad”.

-“Valverde, moquillo verde, eres un puto chinche”, le dice la mujer.

El le restriega por la cara, con ascos, su quisobi, y le grita:

-¡Y tú, portapollas, que rajas demasiado en tritonos, intervalos de tres tonos consecutivos, dos mayores y uno menor, y no eres más que una lonja de tocino”

-“Los ramos que tú me traes, le replica ella, no son más que llaves falsas o ganzúas”. Méteteles por el culo.

Va y abre la ventana. El aire zumba con gracia. Para paliar los efectos de la crisis le promete que la va a llevar a ver el Rancho o Cobijo de Truqueros, encargados de una mesa de trucos donde legislan y donde trajinan en redoblón el lazo o trampa para tener al pueblo rastillado, robado, a quien no le salva ni la burda de rastrea, cierre metálico de comercio.

Desde la ventana se divisa el pueblo, cual tucutuco, cierto animal parecido al topo, que sigue encomendado al padre Rilo, pedo, y ellos, los padres de la iglesia siempre van y vienen de rositas “marchando al río”, mintiendo y ocultando, apropiándose de iglesias y mezquitas

sin dar parte ni astillar o repartir el robo al pueblo, rozavillando a más, comiendo a expensas del erario público.

-¿Sabes, le dice Valverde, tú eres ballena como Eva, la primera mujer progenitora de todo el linaje humano, que tenía un Chichi de herejía porque sólo admitía de Adán su polla divina, Ella dejó escrito en el tronco del árbol del bien y del mal en su Edén o Paraíso:” nunca falta un roto para un descosido”

Y continúa diciéndole:

-“La rotonda, templo, sala o trasero de Eva, estaba dividido en tres y para tres:

Para Adán ruano, propio para paseo; para la serpiente macho, que se enrosca con facilidad y al menor peligro pecaminoso; y para King Kong, quien como un Rózno, borrico pequeño, montado en un mango largo, cortaba con los dientes la hierba de la Cosa en forma de reja de basílica en san Vicente en Ávila, tocándola y oprimiéndola ligeramente, como yo te hago ahora.

-“Vaya, lanza y albarda eres tú, le replicó ella. Asno.

REFUNDAR EL REBUZNO

-“Apéame, que no es cosa”- dijo esto uno que sacaban a golpear, al primer golpe o azote, como si fuera cosa de ensayo y burlas, y no de veras. Este se llama Güete, un buen mozo montañés, y es de Huesca. Y le echaban porque en el Bar “La Patata Asada” en la Real y Antigua de Gamonal, de Burgos, aquella que fue famosa batalla que puso en derrota y fuga a Napoleón, había salido con este discurso en una mesa de contertulios que no sabían ponderar y hacer aprecio de las cosas de veras y de importancia, ni las distinguían de las burlas, y contra las simplezas:

El les había dicho:

-“El Capitalismo es igual al Misticismo fascista como enfermedad parasitaria. El Capitalismo (sistema social o político en el que predominan los que viven directa o indirectamente del trabajo de los demás), necesita del parasitismo, como la Iglesia, en su relación biológica ineludible entre dos organismos heteroespecíficos. El parásito, el fullero, el ladrón de Corte y Confección, dependen metabolitamente del hospedador, causándole a éste una serie de

procesos patológicos, que le llevan a la enfermedad parasitaria más una y grande.
Prosiguiendo;

-“ Y esto me lo anuncia el libro que estoy leyendo de R.F. Mayer y J.A. de Diego “
Enfermedades Parasitarias y Sus Vectores”

Que por este conocimiento, le entraron a él los contertulios Sancho, que era de Marsalef, ciudad de Tarragona, con su Asno; Sansón, el de la quijada con la que Caín mató a Abel e hirió a mil filisteos, de Fresneda de Cuellar, en Segovia; y Sileno, en conversación y plática sobre qué Raza , Estirpe o Linaje es más antigua que la del hombre, afirmando que la del Asno, por razones de trabajo y de palabra, natural de Retortillo, cerca de Reinosa, en Cantabria; que estaban platicando, también, sobre un tal Caracalla y otro tal Jeta, dos Julos, res o caballería que van delante de los demás o la recua en la Insula Barataria. Esta Insula, donde don Quijote perdió su virginidad a patas de Rucio, el Asno de Sancho, y donde el populacho con cabeza de Asno vota y venera a estos seres orgánicos que viven asidos a ellos y se nutren de su sustancia. Gente pardal de aldea, por lo general vestidos de pardo, parejeros que procuran y sueñan arrimarse a personas calificadas o acompañarse con ellas.

En esta taberna se apuestan cuál de los tres Asnos gana a Priápo por diferencia o coeficiente. “Que aquí figura en un cuadro, como dice la tabernera con excesiva llaneza en el trato, “El Asno de Diego García de Paredes”, extremeño famoso por sus grandes fuerzas, que figuró en las guerras de Italia bajo el mando del Gran Capitán”.

Estos señores se precian de contar las hazañas de los Asnos, alargando más la Verdad que esta nuestra tabernera que está de parto dificultoso, a pesar de que ella había querido abortar, y no la dejaron pues querían hacerla parir con prontitud y le pusieron una cédula decretal sobre la barriga con estas palabras escritas en gallego, vasco y catalán:

“ Apaciente yo mi mula, y cene yo; y la tabernera si quiere para, si quiere, no”. Y parió.

Había llegado la fresca, la madrugada o la hora del fresco y todavía seguían platicando los contertulios. Todos ellos puestos los pies en pared y aferrados a una sola opinión o parecer. Oigámosles:

- Sancho: Sansón, pellejo, qué de cosas se deben al Asno. Las ha habido de plata, de oro y de vellón.
- -Sansón: Ya sé, Sancho, que yo no hubiera podido vencer a los filisteos si éstos hubieran comido carne de Asno.
- Sileno; Sí, Sansón. Esto está escrito en el Palimpsesto, manuscrito antiguo que presenta huellas de una escritura anterior realizada con los dedos una vez limpiado el culo. Además, supongo que sabréis que los conquistadores españoles llevaron a las Américas de manos de los frailes cantidad innumerable de Asnos y Jumentos. Que por eso América está poblada de Asnos.
- Sancho: Esto honra mucho al Asno.
- -Sansón: Hubo Asno que habló por las Escrituras. Asnos que infunden animo y valor al que está abatido,
- -Sileno: Un famosos Asno de Verona erigió un Monasterio, y nadie como él supo hacer un rebaneo, poniendo el segundo zócalo sobre el primero.
- Sancho Ved a los Asnos del Gobierno, tienen orejas de Asno como Midas, Moisés y Maquiavelo, y llevan varios garabatos atados al cuello.
- -Sileno: No os olvidéis de Luciano, José, Jair y sus hijos magnates de Palestina reatados para ir en pos, como aquí.
- Sansón: En Maduré como en Contreras, grupo de tres islotes en el grande Océano Equinoccial, perteneciente a Colombia, las almas de los políticos pasan a una raza de Asnos.

- Sansón: Esto es Verdad, como que el Imperio de Carlos I se construyó gracias a la leche de Burra, muy medicinal, y a la lascivia de los colonizadores y los frailes, “comparable a la del Asno”, como dijo una indígena acabada de azotar y de follar.
- Sileno: Hombre, macho, no tanto. Hay que reconocer que el hombre no tiene tan bellas cualidades como el Asno ni la mujer como la Jumenta por muy señorías que sean.
- Sancho: El Amor depende siempre de los Asnos. No hay más que verlo. La salida de la crisis está en la Refundación del Rebusno y la Regeneración Garañónica del Capitalismo y Misticismo fascista.
- Sileno: La Insula Barataria está gobernada por maulas y mitrados que han obtenido obispado Rebusnando. Sino ved que ya se escuchan las típicas infamias contra los Gentiles y Gnósticos.
- Sansón: Y contra los filósofos y liberales del día. Y...

No le dejaron terminar, pues dos contertulios más se unieron a la mesa, poniendo igual que ellos sus pies en la pared. Son Focio y Garañón. El uno, de Resoba, localidad en la provincia de Palencia; y el otro, de Rebanal de las Llantas, de la misma provincia de Palencia. Focio se cree un cardenal aficionado a Versos. Garañón, se recrea haciendo flautas de sus huesos.

-Focio: Pobre Güete. Menuda morrada, topetazo, se ha dado con la cabeza. Pero , entremos en conversación: En toda Europa se hallan Asnos.

-Garañón: Esta Insula Barataria es un país privilegiadote de Asnos. Prueba de ello lo tenemos en los campos de yerba verde, y en los torneos y mercadillos medievales.

-Focio: Y la Educación, ¿qué? El Asno es capaz de ella

Sancho: Bueno, vale, terminemos.

Pusieron todos ellos los pies en el suelo. Después de tomar unos “mamones”, bizcochos blancos y esponjosos como los que se hacen en Méjico, (las patatas asadas ya se las comieron antes), concertaron ir en busca de esa substancia gomosa que fluye de cierta especie de fresno. Todos ellos concertáronse para ir, igualmente, a Rebuznar al monte del Castillo, por los sembrados y matorrales. ¡Qué bien se les veía de espaldas. y son un primor con sus mamelucos, especie de pantalones muy anchos; Y sus cabezas de Asno.

SIMBIOSIS ENTRE PUTAS Y UN ERMITAÑO

El ermitaño Arminio
Que fue obispo en Lobes
Acordaos de san Saturio
En las afueras de Soria, por ejemplo
Que viven por virtud
O pene- itencia en el yermo
Se encontraba en todas esas fluctuaciones
Del espíritu y la carne
Entre las cuales oscilaba
En una superposición de varios cielos
E infiernos de períodos diversos
Donde la epidemia de su espiritualidad
Estaba siendo reproducida
A través de su polla
Ahora experimentada
En la locura de una perturbación
Que dura hasta el momento
En que se recupera un nuevo equilibrio
Y deja de estar dura
Apretando entre los dedos
Una pequeña porción de la piel
Hasta causar dolor leve o sutil dulzor
Que lo mismo sucede, pensaba

En el medio del chisme
Que se coloniza o se ha colonizado
Como le pasó a él mismo
Al visitar a unas putas de un piso
En la calle Virgen del Manzano, en Burgos
Donde encontró ese espacio ecológico vacío
Ese “nicho ecológico” desocupado
Y recordó esa intromisión espontánea
O introducción voluntaria o involuntaria
De frailes y misioneros
Que en la Isla de Jamaica, cual Mungos mungo
O Herpestes griseus
Se beneficiaron de hembras arroceras
Entre las plantaciones de caña de azúcar
Que, una vez que acabaron con ellas
Se dedicaron a atacar a las gallináceas
Domésticas y montaraces
A las tipo tortuga
A las culito-de-rana
(Recuerda: “Santa, santa
Culito de rana
Sino follas hoy
Follarás mañana”)
Y hasta las pescadoras del litoral marino
Siendo un verdadero azote de dios y del diablo
Caso análogo sucedido en Australia
Donde la presencia de estos carnívoros

De sotana y espada
Acabó con el conejo de campo y de casa
Haciendo verdad que:
“La introducción de una especie más favorecida
En la lucha por la existencia y la creencia en el culo
Resulta desventajosa
Para una especie preexistente
Estableciendo una competencia fatal para la especie”
Acordaos, hermanos
De la competencia entre la rata negra y la rata parda
Epimys rattus y Epimys norvegicus
La primera originaria de Persia
Inspiradora de las Mil y Una Noches
Alf layla wa-layla, en árabe
O Hazār-o yak shab, en persa
Célebre recopilación de cuentos árabes del Oriente
Residente en Europa antes de Cristo
Suplantada después por la segunda
Que atravesando el Volga a pies juntillas
Sin hacerle mella terremotos
Y consigüentes escaseces
Desde el nordeste del Caspio
Se instaló en Occidente
Apareciendo en Paris, cuando la Revolución Francesa
Y hasta en Inglaterra y Norteamérica
Viniendo a España capitidismuida
Limitándose a vivir en las tabernas

Los Palacios y los Congresos

Ved: en meditación como está Arminio

Y habiendo levitado hasta la séptima morada

Se le ve pasar la lengua

Por entre y fuera de los labios

En forma gozosa y deleitosa

Porque sueña en la ostra portuguesa

Que invadió los bancos ostrícolas

Del Golfo de Vizcaya

Suplantando a la francesa

Como así le sucedió a él mismo

Con la puta del Moulin Rouge

En el Pigalle de Paris

Que creyendo que era francesa

Resultó ser gallega

Pues le hizo una “muñeira” antes del coito

Y después del coito

Sintiéndose en simbiosis mística

Como la del cangrejo *Dromia vulgaris*

Y la esponja *Suberites domuncula*

Que lo enmascara.

SIN MAS ACA NI MAS ALLA

Sin más acá ni más allá, vemos a Sancho Panza, mastuerzo, hombre torpe, bruto y majadero, cual un “Araúco domado”, del poeta castellano Pedro de Oña, oreando las calles del barrio de los Austrias en Madrid con el tronco de la cola del caballo de don Quijote, mascullando como entre dientes, sin que se entienda lo que dice: la Puerta del Sol, la Plaza Mayor y alrededores.

Se queda en suspenso, en jolito, viendo la altura del Puente de Bailén, “puente de los suicidas” anteriormente. Va acompañado de Paula y Maula, con quienes visitó en el día de ayer el célebre Monasterio de El Paular, de cartujos, situado en la falda de la sierra de Guadarrama, en la provincia de Madrid, fundado por Juan I, y que toma su nombre del puerto inmediato, que es uno de los pasos de la sierra que separa por esa parte a Castilla la Vieja el reino de Toledo. Le cuentan que una pareja de enamorados atormentados, sufriendo grandes penas y trabajos por el martirio de la crisis de entonces, se suicidó tirándose por el puente, cayendo sobre un panadero que portaba sobre su cabeza una cestada de pan, quedando el panadero muerto como un cestiario, gladiador que combatía con el cesto, y la pareja machacada, magullada y con las piernas rotas, pero salvada.

Quiere ir; va. Se acerca a Las Cuevas de Luis Candelas, en el Arco de Cuchilleros, junto a la Plaza Mayor. Admira y recuerda a Luis Candelas, bandolero del barrio de Lavapiés, en Madrid, que robó a los ricos para dárselo a los pobres. Se jactaba de no tener delitos de sangre, pero esto no le valió para ser ejecutado a garrote vil en las fiestas del crimen institucionalizado. Le cuenta un tal Celón, que se le ha arrimado, “que un clérigo del colegio San Isidro le dio una bofetada y él, chicuelo, espléndido como era, le devolvió dos. Que, en su época de delincuente, se portaba como don Juan de DÍA, hacendista en el Perú, y de noche Fantasía. Era un picaflor nato. Era un treja, en tirada por tabla o recodo en el juego de los trucos. Desvirgaba cantoras, como el que pela chochos, altramuces, en el rastro de Madrid. Sabía que “en tierra ajena, la vaca al buey cornea” Fue masón en la Logia Libertad, donde aprendió que “las cosas a su tiempo y los nabos en adviento”. Se amancebó con Manuela Sánchez, ex convicta, con la que casó y se separó; con Lola “La Naranjera” amante barragana que era del rey felón y asesino Fernando VII; con Clara, con la que intentó huir a Inglaterra, pero desistieron. Que le dijo a ésta su amante:” A tu tierra grulla, aunque sea en una pata”; y regresaron a Madrid. Que murió diciendo, al pie del garrote, “Patria mía, sé feliz”. Ay, un deseo y un sueño tan actual.

Ya dentro del Restaurante, Sancho se sienta junto a otras tres mujeres, Orea, Oréada y Oréade, ninfas callejeras, compañeras de colegio que fueron de Dulcinea del Toboso y tres parroquianos que le esperaban: Cefo, de Madrid, con cara de mono, y tempanito, abultamiento

del vientre, que por acumulación de gases se pone terso como la piel de un tambor; Onuba, de Huelva, con un estilo de macho cabrío en el segundo año de su vida; y Gibraleón, de Cádiz, con cara de alubia; los tres, amigos de Oña, la mujer del conde de Castilla Garci Fernández, madre de su sucesor Sancho García, acerca de la cual corre la leyenda de la fundación del Monasterio de Oña, que lo fue por el diablo en una esplendente erección, sublimando, exaltando, dando forma material a lo espiritual en lo corpóreo del diabólico pene, que le hizo la tal Oña, poniéndole, además, espita en el As de Oros u ojo del culo, reduciendo por masturbación legítima el Monasterio, que antes fue lupanar, a la condición de eclesiástico. para que sirva de congrua sustentación a su poseedor, ordenado de clérigo a título de ello, (esta diabólica paja se encuentra figurada en la Biblia de cuatro tomos en folio que compuso Tomás de Kempis en su convento de Colonia).

El viene a darles una charla sobre la conveniencia de mejorar la educación aligerándola. Burlón como un pavero, traficante en pavos y que tiene cría de ellos, les dice en lenguaje festivo que los Colegios y Universidades son cátedras de Rebuznos. Que los premios Nobel, los Planeta, los Best Seller son tresalbos, tienen tres pies blancos como las bestias; que no son más que cagadas secas para prender en honor y loor de caballero Don Dinero. Que la Enseñanza hay que llevarla al tría, como en el mundo de las abejas, trocando de sitio las colmenas, unas débiles y otras fuertes, mientras no están en ellas las abejas para igualarlas.

Un camarero le trae a Sancho una pava, olla o vasija para calentar el agua con la cual se ceba el mate. Para los demás, refrescos.

Les dice a los contertulios que él quiere jugar al juego de la matarrata, siete de espadas y de oros. Que aquí, en la Insula Barataria es todo matas y por rozar. Todo es dificultoso y embrollado. Que el gobierno tiene la hipocresía en la masa de la sangre. Que el recuerdo de don Quijote le sutiliza, adelgaza, atenúa y reduce. Seduce.

Que la lectura y aprendizaje de Cervantes, Shakespeare, el Diccionario Filosófico de Voltaire, el Kundalini Yoga o Kama Sutra y un estudio de la Mecánica, parte de las matemáticas que estudia las fuerzas y los movimientos en todas sus formas y manifestaciones, son suficientes para que salgan nuestros jóvenes preparados, y no cargados de títulos y carreras que se pueden comprar en los rastros o mercados de las pulgas, como hasta ahora.

Gibraleón, en un descuido de Sancho, le coge su mochila y se la abre, poniendo sobre la mesa una botellita de Kumis, licor embriagante obtenido de la fermentación de la leche de yegua; y un libro de José Rizal, su novela tagala Noli Me Tangere, “Nadie Me Toque”, una de las mejores novelas de todos los tiempos, con la cual designa el autor esa úlcera maligna española que no puede tocarse sin peligro: la monarquía y la clerecía; “sentimiento de

afirmación de la entidad y nacionalidad filipinas”, como dice Jorge Ordaz, en su prólogo. Sentimientos aupados por la Katipunán, sociedad secreta que aspiraba a la independencia del Archipiélago, y por la Liga Filipina, fundada por él; luchadoras por la expulsión de todos los españoles, la disolución de las órdenes religiosas y la confiscación de todos sus bienes robados al pueblo.

Excomulgado Rizal por monseñor Payo, arzobispo de Manila, perseguido y odiado por dominicos y jesuitas, y la plebe soez sacando la barriga de mal año, le condenaron a piquete de ejecución, al amanecer, en el campo de Bagumbayan, en sentencia firmada por el general Polavieja. Nadie en Manila, fuera de su familia, pidió el indulto. En España, tan sólo Pi y Margal, catalán; Cánovas, un malagueño hijo de la gran puta, no se lo concedió.

Nos dice Sancho Panza que Rizal pasó su calvario hasta la muerte por fusilamiento vil en el crucero Castilla, en el vapor Isla de Panay, en el vapor Colón, y en el castillo de Montjuich. Que, antes de asesinarle canónicamente, le visitaron varios jesuitas, el P. Balaguer, los padres March y Vilaclara, que intentan convencerle de que retorne a la religión católica con falsas promesas de perdón y gloria, haciéndole tocamientos y sodomizándole en relincho de Asnos. Rizal jamás se retractó de sus ideales masónicos y librepensadores, aunque el padre Vilaclara le cogiera de su polla y le hiciera firmar el escrito con esperma ensangrentado.

Rizal pide al capitán del pelotón, formado por unos ocho soldados indígenas, que le fusilen de cara. El capitán le responde que “nones”, que se vuelva de espaldas para mejor acribillarle, y “tomarle el pulso del corazón con el polvo de las balas”. Se hace la descarga. Su cuerpo cae al suelo sobre el costado derecho, con la cara al aire y un gesto de asco a la falsa patria y al pueblo soez y bellaco. Un tiro de gracia del capitán lo remata. Son las siete y media de la mañana. “Enseguida se oyen dos vivas a la Asnal España y uno a la Asníflua Justicia, ante el griterío de la multitud urdiendo la tela y tramando la lana de la domesticación permanente. Drácula sale de su tumba con una losa a cuestas en el cementerio de Paco, y una inscripción firmada por Ibarra “¡Muero sin ver la auro brillar sobre mi patria!”, para dejarle sitio a Rizal.

En la tumba han dejado unas hojas escritas “para fines de sus amores”, dice un médico militar: “El combate: Urbiztondo, terror Joló”; “A la juventud filipina”; “A las flores de Heidelberg”; “Himno a Talisay”; y otras ilegibles, y rotas.

José Rizal, continua Sancho, destacado novelista, fue un nómada de las Bellas Artes, trasladándose con sus saberes de unos lugares a otros, sin establecerse fijamente en ninguna parte. Fue un filibustero contrario a la dominación española de clericalla y monarquía felona jorobada y con guardianes perros jíbaros.

-“Como tú” , le dijo una cantaora defensora de Luis Candelas. Prosiguiendo, y cantando:

“Sin ut sunt, aut non sin”, ”Sean como son, o que no sean!, de Lorenzo Ricci.

TRES MUJERES QUE MARCARON MI AFAN MASTURBATORIO

- Marlee Matlin; Debi Mazar y Joan Rivers-

Las actrices o actores, que toda la corte jumental eleva a las alturas de la miseria del espectáculo o falsa fama comercial, siempre fueron y son un chasco. Por ejemplo, la “diva” Marilyn, que a mí ni me puso ni me pone, actriz, modelo y cantante, “sex symbol” made in USA, nunca fue una buena actriz, siendo lo único que permanece de ella ese sentimiento atávico del Rebusno cuando se le levantaron las faldas y se le vieron las bragas de esparto blanco, que es innato en los Jumentos como lo afirma Popeye cuando obsesivo va tras la Betty para levantarle las faldas, aunque en este caso la Betty, por suerte, siempre lleva las bragas rotas, o sea no las lleva. Además, que esta Marilyn fue querida y deseada por políticos borregos y por priapos que lo único que consiguieron fue chuparse el dedo o, como diría Andy Warhol, su cipote. Andy fue el único que consiguió hacer de ella un símbolo en forma de cagarrutas de colores.

Por acá tenemos a un Almodóvar tan apreciable como necio, cuyas mujeres no son más que Jumentas que en cara quieren echarse un majadero, verdadero bochorno para el barrunto de sus lances, que nos muestran el odio que tienen a los Asnos, por ese Amor extremado de las Burras para con sus buches. Siempre pasa lo mismo, todo lo que se encumbra por la oficialidad cae por su propio peso, y esa moda de audiencias y de premios no son más que cagadas de cabra y oveja como suerte de ellas y de ellos, que se erigen en bribones sacerdotes de la gloria, hipócritas, obscenos, embusteros que su bien le fundan en engañar y alucinar al pueblo como los sacerdotes en sus templos.

Pero, a lo que vamos, el “The Winner Is”, o el O Romanos, O América, O Insula Barataria, no son más que un adobo de acciones bien obscenas atronadas en la O del pedo del cine de todo el barrio, Antes de hablar de mis tres amores masturbados, os digo de un poemita que hice a Marilyn el día de su fallecimiento:

Has muerto Marilyn

Y yo canto tu caballo blanco

Que te lleva como cordera

A lomo de los Asnos

Tu fama extendida
En ambos hemisferios
Es una de las muchas prendas
Del Asno de cuello blanco
Ahora vas a la historia
De tus cuentos cinematográficos
Que bien clarito nos dice
“En Hollywood se come Asno”
Tú, ahora, estás
En el Templo de la Fama
Con Thartac, el dios de los Heveos
Con cabeza de Asno.



Marlee Matlin

- Actriz norteamericana nacida el 24 de Agosto de 1965 en Morton Grove, Illinois. hija de una pareja judía, Don and Libby Matlin. Delicada y bella actriz sorda que debutó en CHILDREN OF A LESSER GOD (1986), con la que ganó el Oscar como Mejor Actriz, trabajando como una mujer sorda que se niega a aprender a hablar, siendo la mujer más joven que ha recibido tal honor. Luego fue la novia de Ed Harris en el drama histórico de Alex Cox, WALKER (1988) y debutó en TV en la película AMOR EN SILENCIO (1989). A continuación se destacó en la serie para la TV Reasonable Doubts (1991), un drama televisivo de la NBC. Marlee caso con Kevin Grandalski y tiene 4 hijos.
- Nominada a los Emmy en varias ocasiones.

Otras Películas:

¿Y Tu Qué sabes?

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? ¿Qué es la realidad? Estos son algunos de los interrogantes que casi todo ser humano se ha planteado alguna vez en su vida. Participando también en:

- Puente de silencio, con Lee Remick
- Contra su voluntad: la Historia de Carry Buck
- Es mi Fiesta, un drama del Sida basado en una historia real, participando con Eric Roberts en la película (Matlin es una activista voluntaria a favor de la lucha contra el Sida)

Nick Steele ha dicho de ella en A&U, January 1996: “ Marlee es trabajadora, fuerte, apasionada, centrada. Una verdadera perfeccionista. Es la clara y bella combinación entre una buena actriz y la más grande”.



DEBI MAZAR

Deborah Mazar (nacida el 15 de agosto de 1964), conocida como Debi Mazar, es una Actriz estadounidense. Mejor conocida por su papel como la villana Regina, en la película Beethoven 2. Su mejor amiga era la cantante y actriz, Madonna (fueran grandes amigas durante 20 años), las dos acabarían esta amistad a raíz de la inmersión de Madonna en el estudio de una enseñanza hebraica religiosa-mistica llamada Cábala. Mazar también se destacó haciendo pareja con la actriz Drew Barrymore en Batman (Interpretando el dúo de villanas Sugar y Spice, chicas de Two-Face (Tommy Lee Jones))

Debi Mazar nació en el barrio Jamaica, de Queens, N.Y., hija de Nancy y Harry Mazar. Su padre nació en Letonia, de familia judía, mientras que su madre fue originalmente católica, pero luego se convertiría al judaísmo.

Se casó con Gabriele Corcos y tienen dos hijas.

(Wikipedia)

De ella ha destacado Glenn Gaylord en A&U, May 1996: “ Su habilidad para perseverar frente a la tragedia”.



JOAN RIVERS

Famosa entrevistadora de Hollywood

Alexandra Molinsky nació el 8 de junio de 1933 en Brooklyn (Nueva York) y era hija de inmigrantes rusos. Muy pronto descubrió su talento para la comedia y solía entretener a los compañeros de trabajo de su padre. Decidida a triunfar, Joan trabajó en varias obras pequeñas y llegó a interpretar a una lesbiana junto a una igualmente desconocida Barbra Streisand.

Los años en los que se abrió camino como intérprete en los cafés de Greenwich Village le dieron la experiencia necesaria cuando tuvo, finalmente, su gran oportunidad en 1965. Una aparición en “The Tonight Show with Johnny Carson” dio vuelta a la carrera de Joan, que se convirtió inmediatamente en un éxito.

Después de una pequeña intervención en la película “El nadador” de 1969 junto a Burt Lancaster, Joan se trasladó a Hollywood, donde escribió una película para la televisión, “The Girl Most Likely To”, y dirigió su primera película, “Rabbit Test”. Sin embargo, a finales de la

década de 1980, la carrera de Joan sufrió una serie de reveses. Su programa se canceló, la industria le volvió la espalda y, en 1987, su marido y productor durante 22 años, Edgar Rosenberg, se suicidó.

Hoy en día, Joan diseña y vende su propia línea de bisutería y presenta varios programas. Joan se ha hecho famosa por sus programas sobre la noche de la ceremonia de la Academia. (Club Bio)

De ella ha dicho Glenn Gaylor en A&U, October1966: “Joan tiene una sonrisa ardiente, una mano sincera y extendida, y un estilo que nos arroba”

©Daniel de Cullá