

fonema caótico

carmen vascones

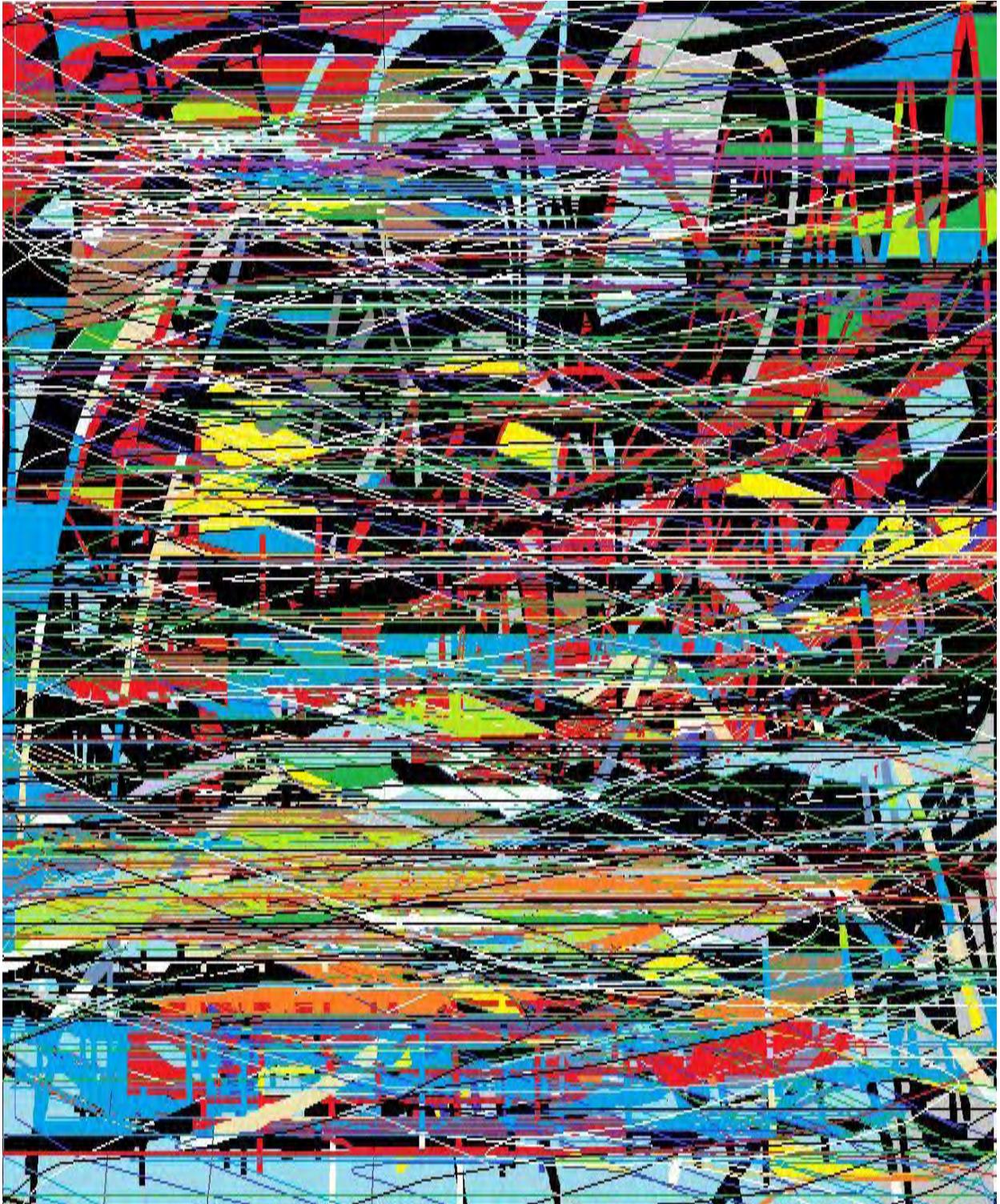
2021

01/03/2021

Lo que sé, es que jugando con trazos estos y otros que invente, ejercite la mano derecha porque tuve dificultad en el brazo y mano izquierda, por una situación que no entraré a detallar y que duro casi un año, había profesor que me decía que escribía como jeroglífico, callada seguía practicando con la mano derecha sin replicarle, ni hacer saber a nadie, la destreza de oportunidad me las daba sin censurarme, así escuchara los peores señalamientos a cualquiera, mis dos manos no se prestaron a víctimas del victimario, eran señaladas y castigadas o descalificadas con rojo, el azul era diazepam 10 u 11, 09 para abajo desgracia intrapapel, por donde quiera, desde niña, me imponía, una profe me dijo que era hija del diablo porque escribía con la zurda, otra, que con esa mano no iba a llegar a ningún lado, mis zurdazos le molestaban, y cuando escribía con la derecha, los rechazos desaprobados, al inicio sobre todo era una letra "monstruosa" para el que revisaba la tarea, qué mismo quieren, mi objetivo era avanzar, con una que exigía, yo misma, sin esperar la aprobación de esas calificaciones súper, trabajé la legible alianza, conmigo misma, para no petrificar las faltas, falta que falles menos, ¿fonema caótico? eso sí, eso no, ese es tu silabario donde te reconoces; así que no está demás fortalecer ambas partes del único cuerpo que tiene que ver con esos lados y no cómo dados, para quitar los prejuicios de los supuestos divinos mirando y señalando con el dedo a los niños o adolescentes en sus etapas disque tardías formativas, por no estar en la norma normalizada al termómetro de notas; andar sin tantos vericuetos, o zancadillas, sin arrastrarte por nadie, o escoger estar con la versión que incomoda a uno mismo y a la moda, vivir no es modismo, desajusta, eso, suelta los dedos, descubre el modo de tu verbo que ejecutas sin ejecutar. Eso es otra cosa, no empuñes la pluma, afina con los dos, escribe ahora con la mina, explota la tinta como pintura de Miró; las letras son dibujos primitivos saliendo de la cueva del rastreado, así nacen las diferentes escrituras de cal y piel...

1 marzo 2014

Carnaval en playas



28 febrero 2014

Ver en la oscuridad



28 febrero 2014

línea blanca aliada



28 febrero 2015

Releer a Unamuno. Lo descubrí prontamente.

Niebla o el asesinato de la vanidad...O el pinchazo inconcluso en el sueño que le recuerda no esta inerte. Que siga, y doble a la esquina, despertar. No queda otra. Claro que sí... No enrollarse en la angustia.

La memoria incompleta conecta.

Psique ríe. Ella: su espacio y tiempo. Juega con el vacío. Eros sale de las tinieblas. Juntan sus diálogos del día y la noche dentro de ellos. No se temen. Sus cuerpos duda de la mirada y el misterio sin escondite. La vida misma.

Acabo de terminar de leer su DIARIO ÍNTIMO, alianza editorial, 1981

Cito

"De aquí resultaba mi impertinencia de llevar siempre la palabra, de interrumpir y no soportar interrupciones, de querer dar el tema de conversación y hacer de esta monólogo. Pensaba, pero no meditaba. Por esto buscaba la compañía y huía de la soledad" pàg.182

Cita dentro de la página "Gloria de los hombres no recibo" Juan V41; "Si yo me glorifico a mí mismo mi gloria es nada" 183

"Lo humano es el temeroso sentimentalismo. Lo humano no concibe la perdición eterna ni la absoluta justicia" (seq.92)" 186

"Duermo, pero mi corazón vela", dice la Esposa del Cantar de los cantares. Así ha pasado mi alma en estos años, dormía, pero su corazón velaba y me la ha despertado"152

"Tengo que vencer ese oculto orgullo, esa constante rebusca de mí mismo, ese íntimo y callado endiosamiento, ese querer labrar mi propia estatua y deleitarme en mi idea de mí mismo, ese empeñarme en trabajar para la posteridad" pàg148

"Me halagaba alzarme sobre el escándalo; me duele sucumbir bajo él" pág.146

¿Acaso el nombre no tiene alma ni cuerpo en el nacimiento y en el desnacimiento? ¿Cómo llama la voluntad que quiero y qué no quiero?

¿Hágase tu voluntad?

Unamuno dice han "momificado el espíritu"

"Que me cuide, que me serene, que me tranquilice, qué hago falta a los demás, que no abandone mis tareas literarias. A mí mismo me hago falta, y si Dios me cura, ¡que mi curación sea principio de otras!

Ya no podré trabajar nada para los demás hasta haberme borrado yo, hasta haber matado mi vanidad" 128

"Padre nuestro

Padre siempre, siempre engendrándonos el Ideal. Yo proyectado al infinito y tú qué al infinito te proyectas nos encontramos: nuestras vidas paralelas en el infinito se encuentran y mi yo infinito es tu yo, es el yo colectivo, El Yo Universo, el Universo personalizado, es Dios. ¿Y yo? ¿no soy padre mío? ¿No soy mi hijo?

Hágase tu voluntad (v. Mt. XXI 28-32 y Holzmann" pág... 213

El arte del espíritu y la impertinencia del origen creador... No ceder y salir al paso de la redención del verbo, Acto sin voz. Hágase la palabra y rompa la costra de la nada en el borrador del yo... Y lo sonoro. Algo escucho. Algo dice. Canta la naturaleza. Gorjea el tiempo y espacio se habita... Se despoja de la mancha. La palabra no se refleja en ojos del agua...

28 febrero 2015

Ahora con el libro de cristina peri rossi, ya leí la REBELIÓN DE LOS NIÑOS (joya), estoy con UNA PASIÓN PROHIBIDA.. Atrevida escritora como tiene que ser la literatura. Desintegra y entre tramas los intertextos del relato, y como película o memoria de imágenes poética cuenta como que no lo hace nos hace ver lo que se dice. Sin llevarte de la mano ni eso de así es o se dice, no explícita. Y su cómo es único.

<http://batalladepapel.blogspot.com/.../cristina-peri...>

27 febrero 2021

Letra (c)/ (c)artel/ (c)arte(l)... desmantelando tal palabra de izquierda a derecha, derecha a izquierda, el centro... (revés)

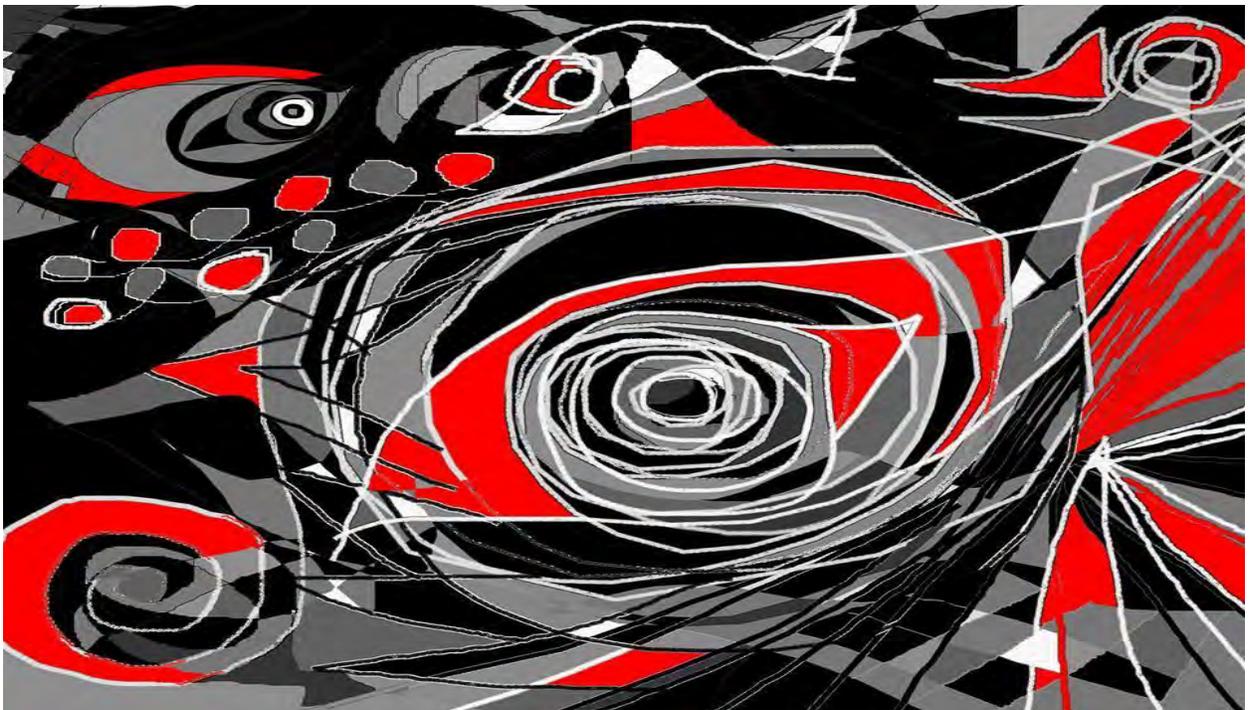
27 febrero 2021

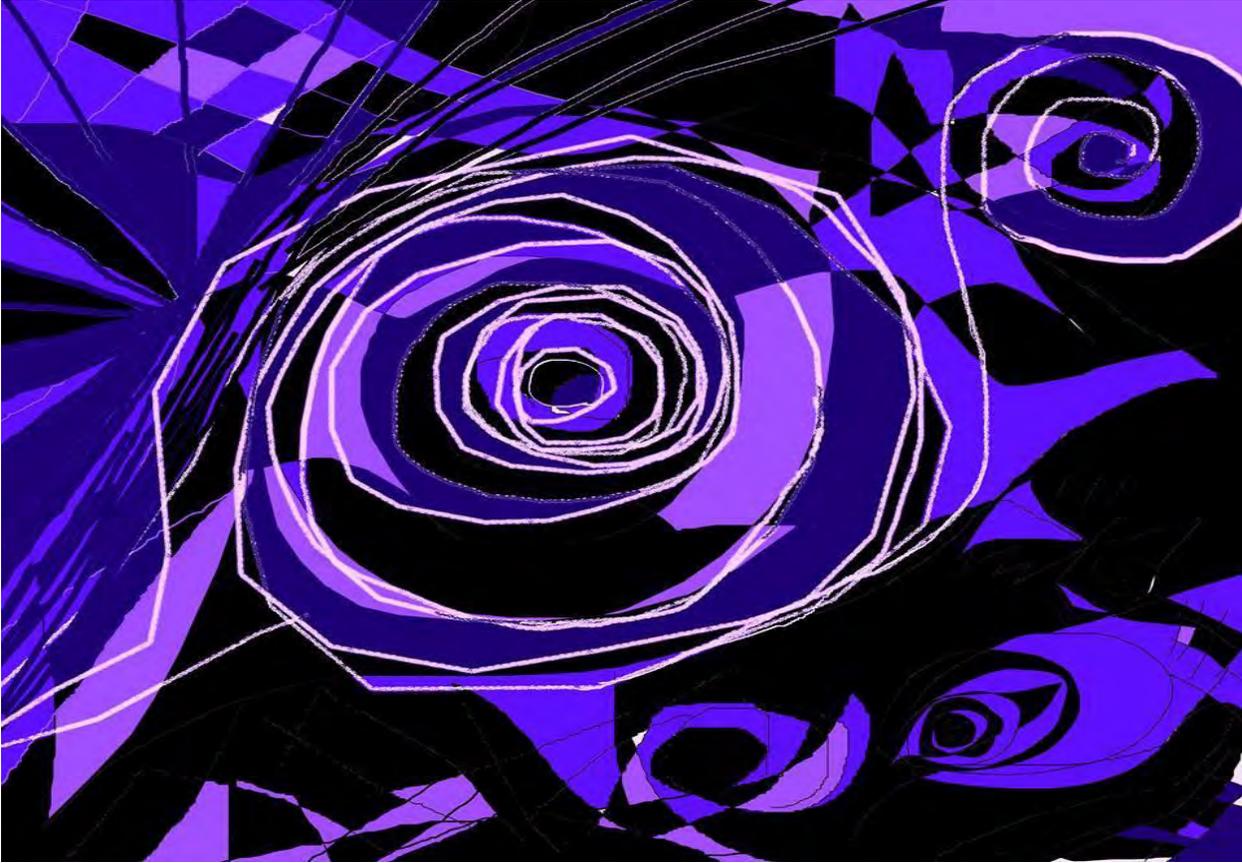
Esos trocitos de vara de metro de centímetros de milésimas de casi nada si...calculador calcula calculado dar calculador, la calculadora se traba si operadora de servicios deja caer sesgo o línea esa... las medidas varían el tiempo y tu espacio corporal se va haciendo asimétrico según cada forma y sucesos, sucede que si no cedés a la masificación algo distinto habrá haciéndose o siendo, se nace rompiendo molde... el cálculo probable de la desaparición y aparición en la ausencia y presencia de in partir a participar en tu participo, es un porcentaje signficante o significativo, apenas un mundo cabe en ti, hay tantos en la materia de la tierra, despéchate, no eres el actor de tu libro, ni la construcción de la escultura; amiga está vaciando el exceso de material, está esculpiendo caber en la palabra, desafía dar o reducir el problema, se está haciendo aliada al caos que la ayuda a despedir del primer miedo: me manda la imagen de la roca cincelando en todos sus procesos, ya le preguntaré o la visitaré, estoy al tanto de su obra vaciándola de trajes y disfraces, en cesta de mimbre recoge memoria, está haciendo cortina con gotitas de mar, se abanica, refresca silencio, acampa mirada sin destierro, guarda rayito de sol en vaso con agua, allí el ocaso cabe como yema, huella su corazón cascabel como danzarina, a lo lejos niña de su recuerdo salta como sombrita dentro de fruta, pone semilla en cajita. Uva negra se parece a la noche apretujada, una vez que cae estampa la partida de la luz, mañana veremos que hará, por dónde irá en ese poner distancia al intruso en la sangre, ella anda en su arte de esculpir dolor innecesario...



25 febrero 2017

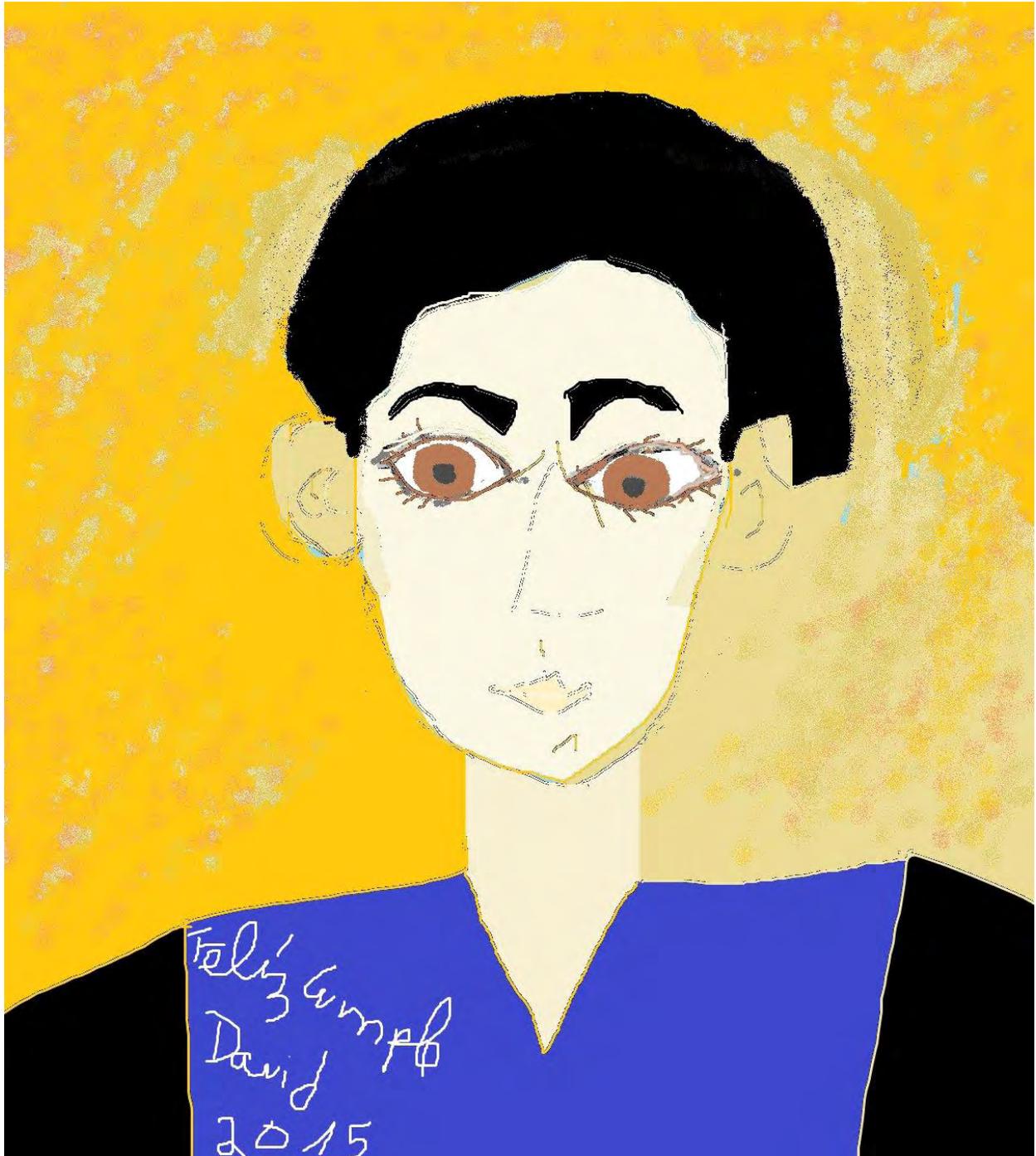
Rastros





24 febrero 2015

capturando trazos del otro filial



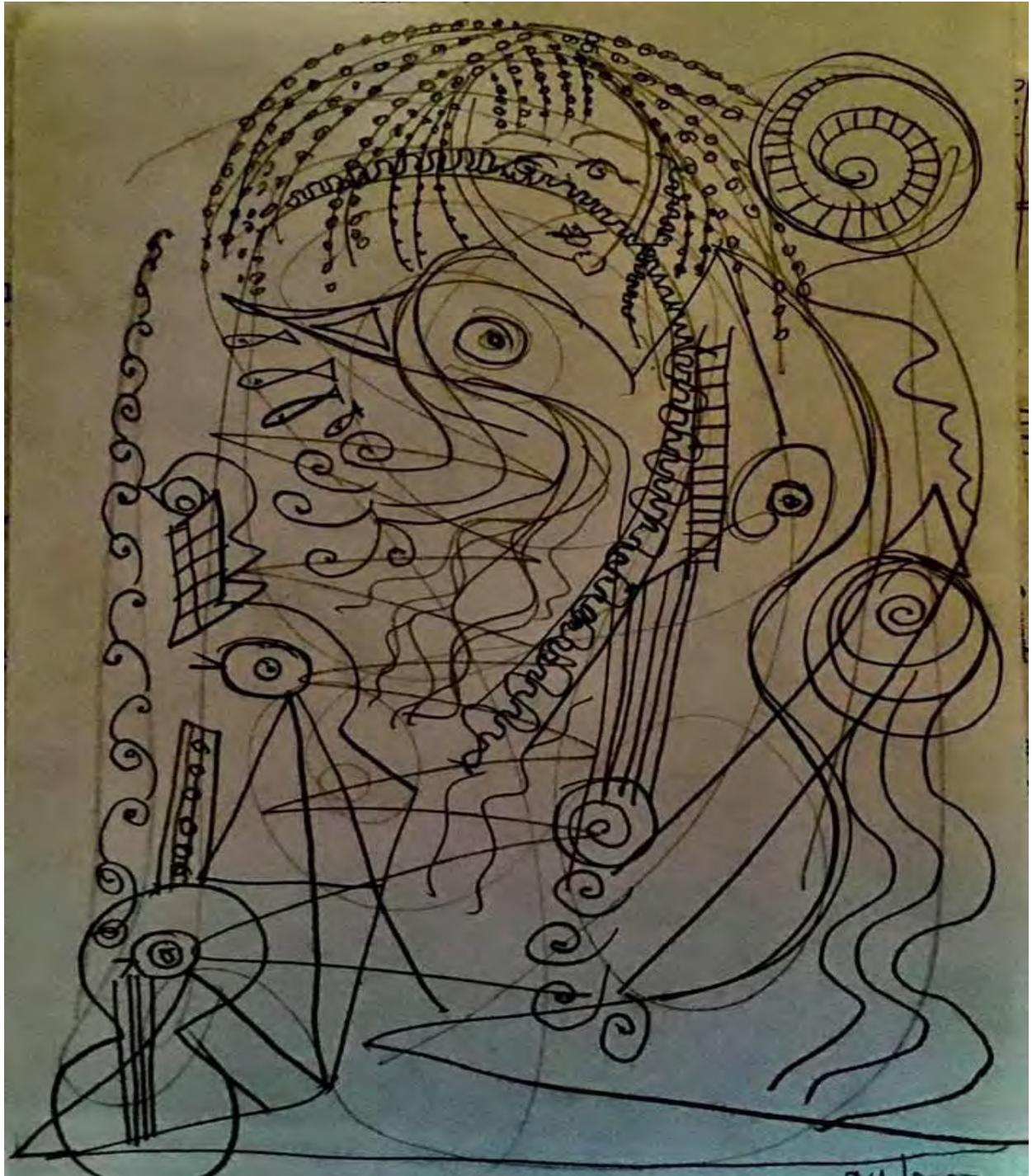


Felix Gumpel
David
2015



04 2020

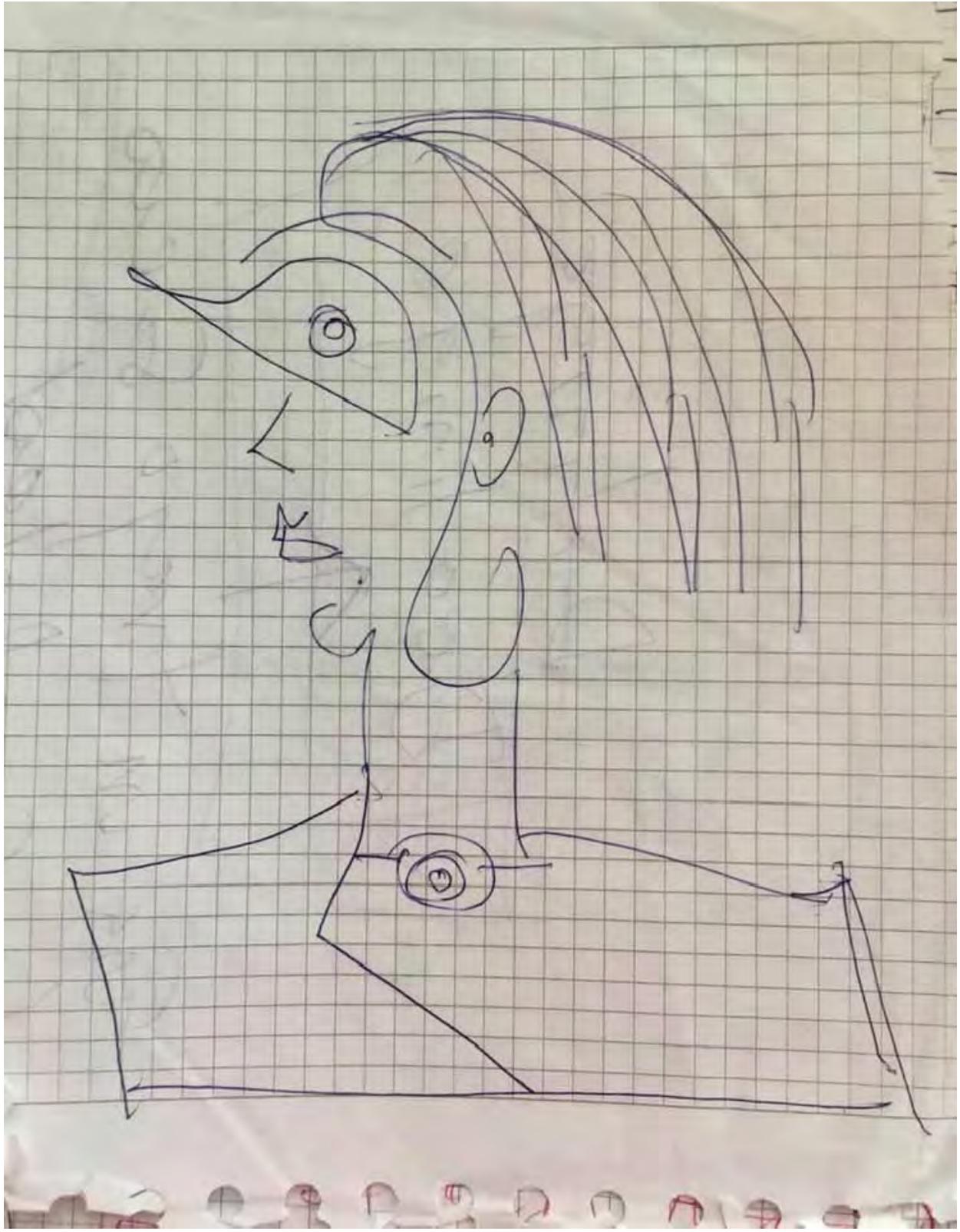
Polifonía según amigo Jesús

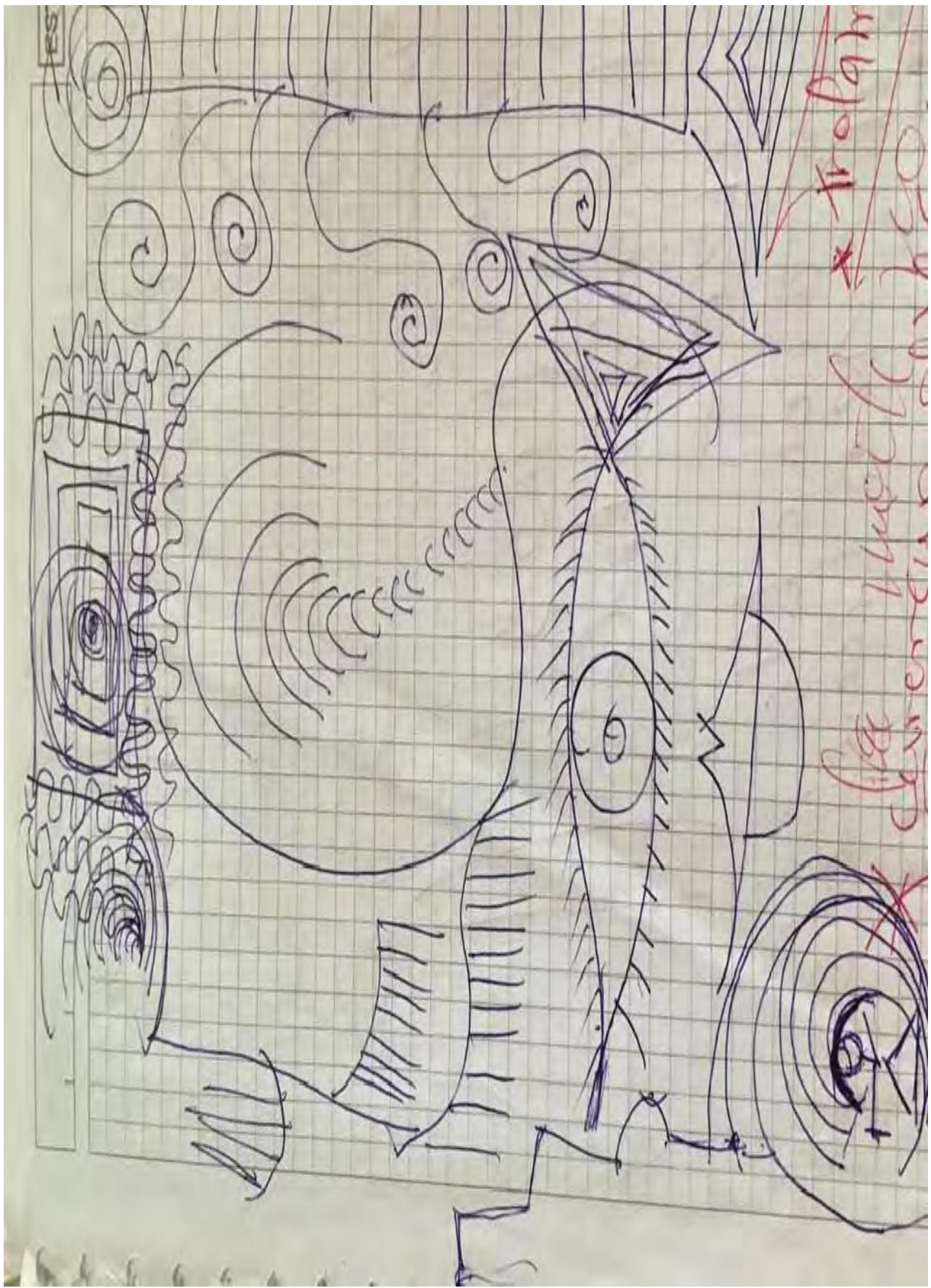


22 de febrero 2021

En algún rato, trocitos







~~tröjan~~

die Kunst der
Gemeinschaft

~~X~~

21 febrero 2021

Dos amigas, Adela y Sonia, hemos trabajado en la neuralgia del oficio, la profesión y en el presente cada una tiene su propia instancia del advenir; y ese dibujo con yo, de 1990, jugar a dibujar y capturar formas, rostros, parte de un ejercicio, y del atrevimiento a desdibujar y lograr algo rustico armonioso, tal vez lo consiga, eso es lo de menos, que me impacte y diga, ya, eso, y lo dejo hasta agotar lo incapturable, , así que mis panas sabrán disculpar la arbitrariedad, aproximaciones a sus bellos rasgos, o la mirada de Carmen a ellas, nos conocimos en la facultad de filosofía y en la elección de la rama del saber a investigar siempre y trabajar, y auscultar, la especialización de psicología clínica, salimos con títulos de licenciada en psicología y psicóloga que incluyen las prácticas clínicas y tesis y sustentar caso, y eso certificando 6 años intensivos de práctica y teoría, con 30 a 35 horas semanales, estudiar, trabajar, y, no perder la ruta de cada una. El psicoanálisis para mí llega en ese entonces con el doctor Oyervide, agradezco su oye- (R)vide, y traducir eso de lo reprimido a flor de piel silvestre, por reconocer, ubicar, insertar en nuevos significantes, la aparición y desaparición del caos: destruyendo y construyendo la espina dorsal del nervio del lenguaje: a posteriori, luego esos pasos por interconectar a Freud y Lacan, y otras redes , la semiótica, antropología, filosofía, literatura, teatro, diría hasta la arquitectura, agradezco amigo Esquilo, por prestarme libros fantásticos para rebuscar la topología en el plano de las memorias como se ve alguien en su interior/ exterior, dibujando su cuarto, espacios, del adentro y afuera sin fuga posible, no hay que arrinconarse a uno mismo, no ser tu propio muro, peor roca, realmente a veces somos topos, la luz enceguece y despista, cuidarse de la ceguera, del túnel de tus ojos que te atrae como imanes , y las opciones de cada una como Di/ Van...y rebuscar en el mal/decir. Siempre una de las cosas móvil para mi, era seguir la pista poética de Freud y lacan , ambos in estilo incomparable, irrepetible, y su modo de documentar la memoria investigándose sin perder lo oral, van atrás del objeto evanescente que el pionero es Winnicott, y de lo que se trata es de no volverlo esvástica, ni volverlo objeto a o lo real o el plato fuerte de la ideología que sea , creo que cada uno lucho con su endemoniada pasión sin mística, evitar masificar al ello y al objeto real, sin rendirse trabajan la orfandad del duelo de una infancia antes y después de nacer, y la falta no queriendo sucumbir en la angustia humana, una labor de lo singular y lo diferente y exponerse a su momento histórico, hasta recibir la misma incompreensión, ambos sustentando un nombre a decir algo, más allá del principio del placer el dolor del bien y del mal, ni ellos crearon una teoría en plancha, manuscritos de cada uno sea con la pluma o la lengua, lo sonoro del pensar, los agujeros en el sin sentido tras el rastro de la milésima, algo perder, algo para hallar, algo no es todo, no toda soy eso en eso del dije o dijo , cada quien es un mensaje cifra dando una pista a no quedar suelta del cabo de la ficción que no te deja desaparecer, ahora bien, el sinsentido y lo insensato es el espionaje a trabajar desde la clínica sin convertirse en soplón o dirigente del paciente, ni convertir(te) en papel bizarro impaciente del protagonismo con esto es lo que le pasa, no necesariamente, es lo que no pasa, hay impases, no invadir la zona de asociación franca, libre para que choques menos “con cualquiera o cualquier texto, adelante no es delante ni antes ni delantal del espacio”, andar con tino en las milésimas, con textura sostenible, sustentable, sustento, o lo peor te hace hundir en el vacío contagiado de cosillas, miren eso del covid, que el saber no sea coronavirus, sino la inyección de la pertinencia, y estaba en ese inicio en la universidad, Sonia y yo con 18 años y Adela con 17, me encantó los cerros, los árboles y matas de ají de colores, con otras dos amigas hicimos grupo de estudio de Freud, ella había traído de España los tres tomos, y después andábamos con los escritos de Lacan, hasta que llega el psicoanalista Pedro a poner un decir explorador y didáctico y extraordinario, ese cruce en mi camino a los 23 años es canalizar la

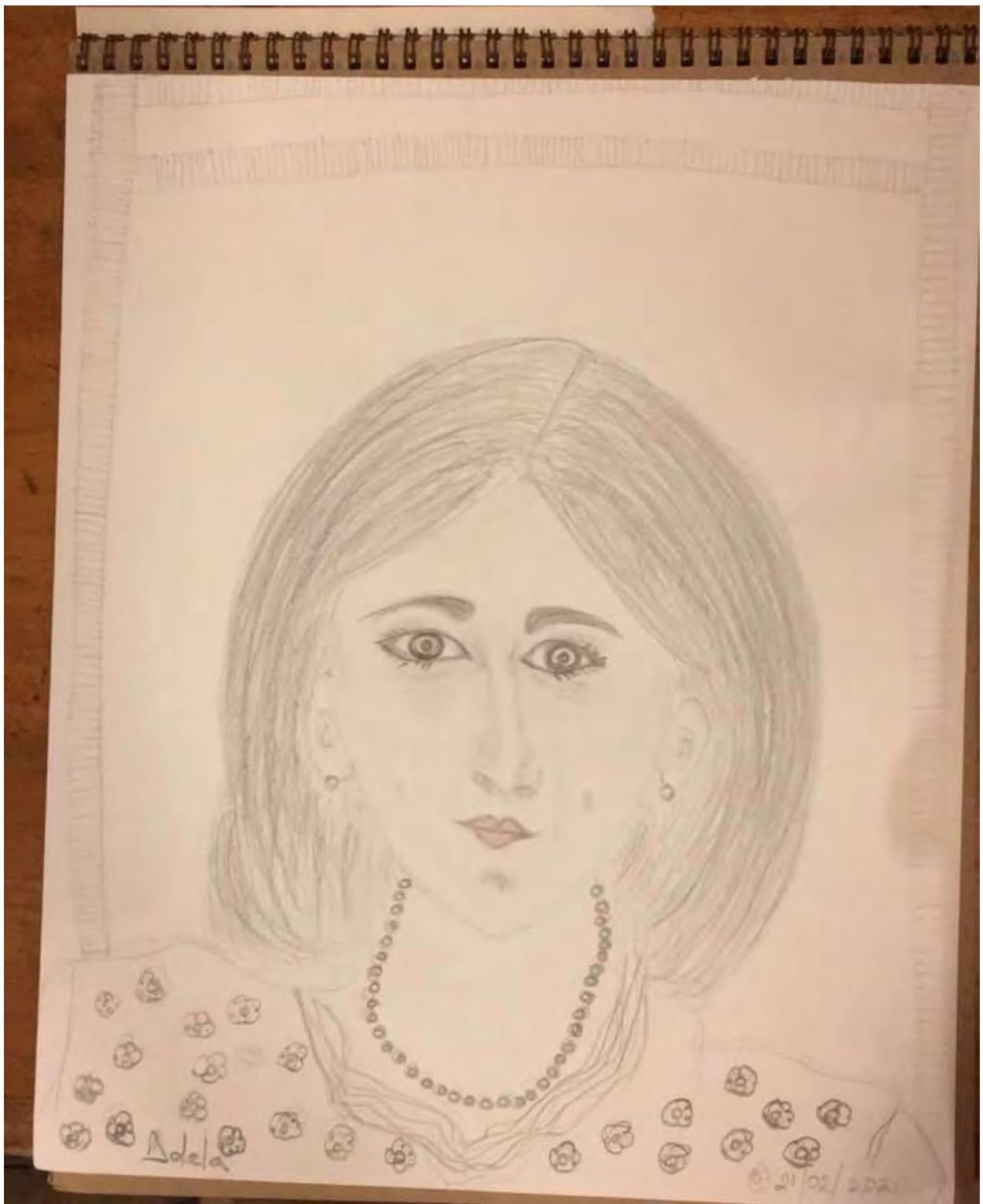
escucha y el texto que se escribe y nos traduce y nos despeja, algo distinto se produce, queda distinguirse de la pluma, papel, y entintadas fantasías que no es eso que imaginas, ni atrapas en la suculenta escena que se cena como trozos de animal en el plato, cuidarse de no hacerlo tótem, ni anclarse en el puesto del tabú, ni convertir en rito, ni taponarlo con dominio de tarima de la página que escribes, acertijo el traspaso del enigma, desacomodar el secreto perturbador, esto es, cada caso una historia de fragmentos, anécdotas, actos, a develar trasfondo de eso a bordeándose desde el ocaso del claroscuro?

Salir del creído templo de la información, el conocimiento es nada, siempre está cobrando adeptos, la diferencia es el juego en los impases y descoronar al yo colonizador o colonizado con poses de emperador como el del cuento, ridiculizado en la mirada del infante que lo desdeña se atreve a denunciar lo que los adultos callan, el engaño, salir del círculo, no eres la única voz. Hay que escuchar el “morbo”, lo complejo del nombre en la “familia” o la ley de la sangre en el lenguaje en cada casa, esto es, devolver la palabra sometida p callada o mantenida como saco roto de la infancia, restaurar o reparar es un atrever traducir la labor según campo que compete. Hay tantas experiencias en el campo comunitario, barrial, casa o zonas en que se interviene. En diferentes líneas de maltrato, violencia, abuso o creación de espacios hacia un cambio, escuchar sin denegar, abrir la oreja a una escucha, para dar pasos a porvenir distintos, según campo donde se labore, más aún si es directo en las familias y sus urgencias que se deben atender, la previsión o “prevención del abuso”, implica, ubicar como delito esto. Hay mucho por intervenir en la “patología de la vida cotidiana”, del campo social y de la singularidad. Diagnóstico al ultraje, es un detector a mina o granada escondida en la neuralgia del conflicto.

Si te autorizas en tu profesión, métete en la cabeza, es una responsabilidad en cada intervención, escuchar el silencio, desentrañar lo sometido o callado, allí es clave lo interdisciplinario de las instituciones y sus conectores con diferentes aparatos orgánicos como órganos en los organismos tangibles e invisibles en esa materia que deja de ser bruta para ser procesada en proceder y que no es lo mismo de dónde procedes aunque lo emigrante es un peregrinar hasta en la sangre, o en la sopa de sopera infantil, el eclipse es fascinante, pero no grato cuando se vuelve el modelo del mundo para dirigir a “machos y hembras” como bandos, hay mucho por despejar en el macro y micro del caso, ocaso y por si acaso... eso si, trabajar es una labor social permanentemente y eso debe caber en las distintas cabezas de los estados aquellos...(acaso podemos hablar de la filología de la vida cotidiana en su fenomenología de la convivencia, y el sufrimiento por no caber en la palabra que sustente, sostenga, sujete la deriva del “alma” en la epistemología del cuerpo, psique un espíritu dando volteretas en la silueta, nos reclama atención en nuestra “incómoda masa corporal” amasando un urgir dentro de alguien, y hoy en el presente, estamos con este ataque del covid, como lo indeseable, y no sabes si lo portas, o cómo evitar te agarre, aunque, si sales, y “desenmascarado” como si el otro no existe, andas sin la mascarilla, atente, oía a alguien decir que contagiar es un crimen, la palabra consciencia, a veces molesta, pero hacer consciente que en tus manos está tu propia vida y la del otro, cambia el movimiento del compás, las ondas expansivas de la muerte y lo irreparable, reparar y prevenir es una forma del ir “ pienso luego existo” porque no estoy contagiado ni contagiando, y así podemos ir desmontando las cáscaras de los espacios y tiempo conectados en línea que pasas laborando y simultáneamente viviendo, interrupción. después corrijo o reviso, toca pagar planilla, sino la cortan por más que seas puntual y una décima de instante te descuidas y hágase la oscuridad, quién decía, luz más luz... (ya a cancelar, esa palabrita)

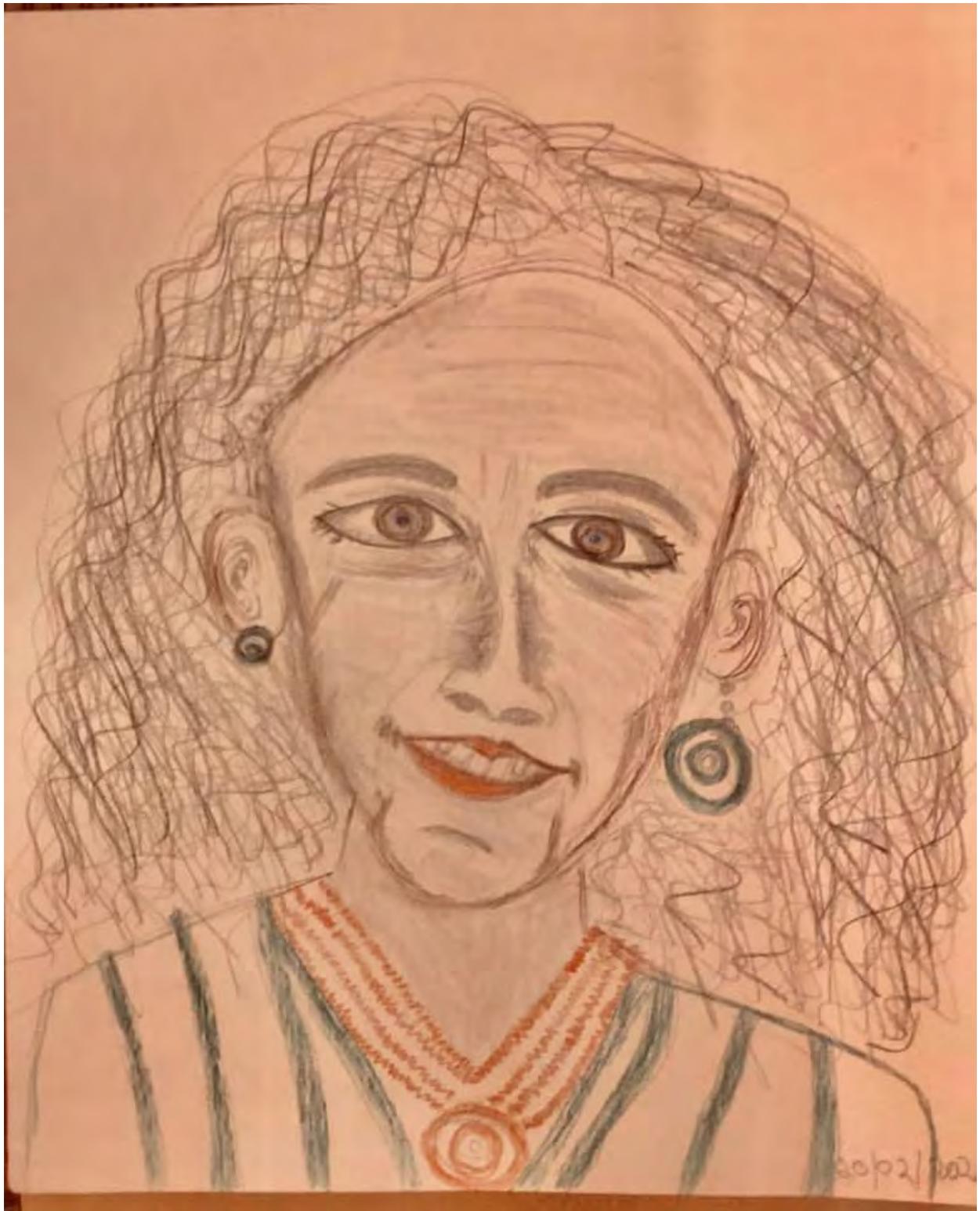
No es lo mismo practica en consultorio, que en las instituciones o zonas de campos, las intervenciones, en este país desde el 1980 ya se ha venido trabajando por el niño sujeto de deseo, y las estructuras si cabe la palabra de intervenir en la violencia, maltrato, abuso y la creación de espacios creativos, de poner al niño como sujeto protagonista para su espacio y tiempo a sostener, y esta experiencia en campo que es la que he estado laborando por mucho tiempo, es única, se trabaja en diferentes dimensiones y se incluye en el proceso de aprendiz y con una documentación capaz de facilitar algo distinto.

En maltrato y abuso sexual, hay que andar con pinzas, dada la situación de los implicados y la situación del caso y las historias y los involucrados También la otra que incluye lo interdisciplinario de abogado, trabajador social, psicólogo, médico, educador, o instancias interinstitucionales según lo que se requiera. Es más complejo, dado que el caso no debe ser solo escándalo en prensa, ni chisme en pasillo, ni exponer a la víctima, el victimario tiene una historia más que culpable y sospechosa, ese patrón abominable, y como dijo un psicoanalista, “de ese lado del abusador se sabe poco”, hay que indagar por qué es capaz y quién es, el vector del impulso horrendo es catastrófico...



Neha

21/02/2021





yo

03/10 1990

19 febrero 2021

Cada nombre podría llegar a ser una institución de carne y hueso y demás respetable al autorizar una autoridad con menos yo primero, pase usted, es un paso, adelante sin adelantarse...

...

La imagen es tan fugaz como un plato vacío rompiéndose mientras lo miras, desaparece rápido, antes o después, ese luego toca...

10 febrero 2021

<https://carmenascones.wordpress.com/page/15/?fbclid=IwAR3cPFgBywfS0bLJ-yfLeDOxP4DvHq8Dac19zVIPxHw-sGJ088tdgVchhM0>

18 febrero 2021

Tenía razón Borges, el cuerpo como libro, hay que dejarlo que hable, se escriba, sea borrador, eso, el arte de la carencia inicial de su ficción ética, una vez instalada huellas donde no te pierdes como personaje de tu autoría que afirmas y das fe en la firma...

<https://www.youtube.com/watch?v=AE9ndH2E4xs...>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=LLjd2eo62II>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=zBC5k22guuQ>

.....

https://www.youtube.com/watch?v=_yZFwVCO8qA

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=nAxtH1geob8>

.....

https://www.youtube.com/watch?v=_A1acA6D1Yc

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=VPxShPjwP-g>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=rPz2cZNDNe0>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=YqVwNHQqzLE...>

.....

<http://www.laserpblanca.com/borges-el-libro>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=GxZ6ZwAWFDI...>

<https://www.youtube.com/watch?v=v8vYdcGzn6c...>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=IebO1JFYqJU...>

.....

https://www.youtube.com/watch?v=bgTSLShP_hY...

<https://www.youtube.com/watch?v=v8vYdcGzn6c...>

<https://www.youtube.com/watch?v=tOGsIzGM3WE...>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=Sl02qA4YC3U...>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=Cg8vabaJEo8...>

.....

<https://www.youtube.com/watch?v=Ie6LE8a9dz4...>

15 febrero 2021

Hoy ha sido un día especial, para ellos y ellas, que cumplen años y están recuperándose, Salud sobre todo, y asumirse parte de somos responsables de no contagiar al otro, firme, transiciones y la recuperación tiene tantos tonos y ritmos y timbres, influencias de los atardecer de playas



















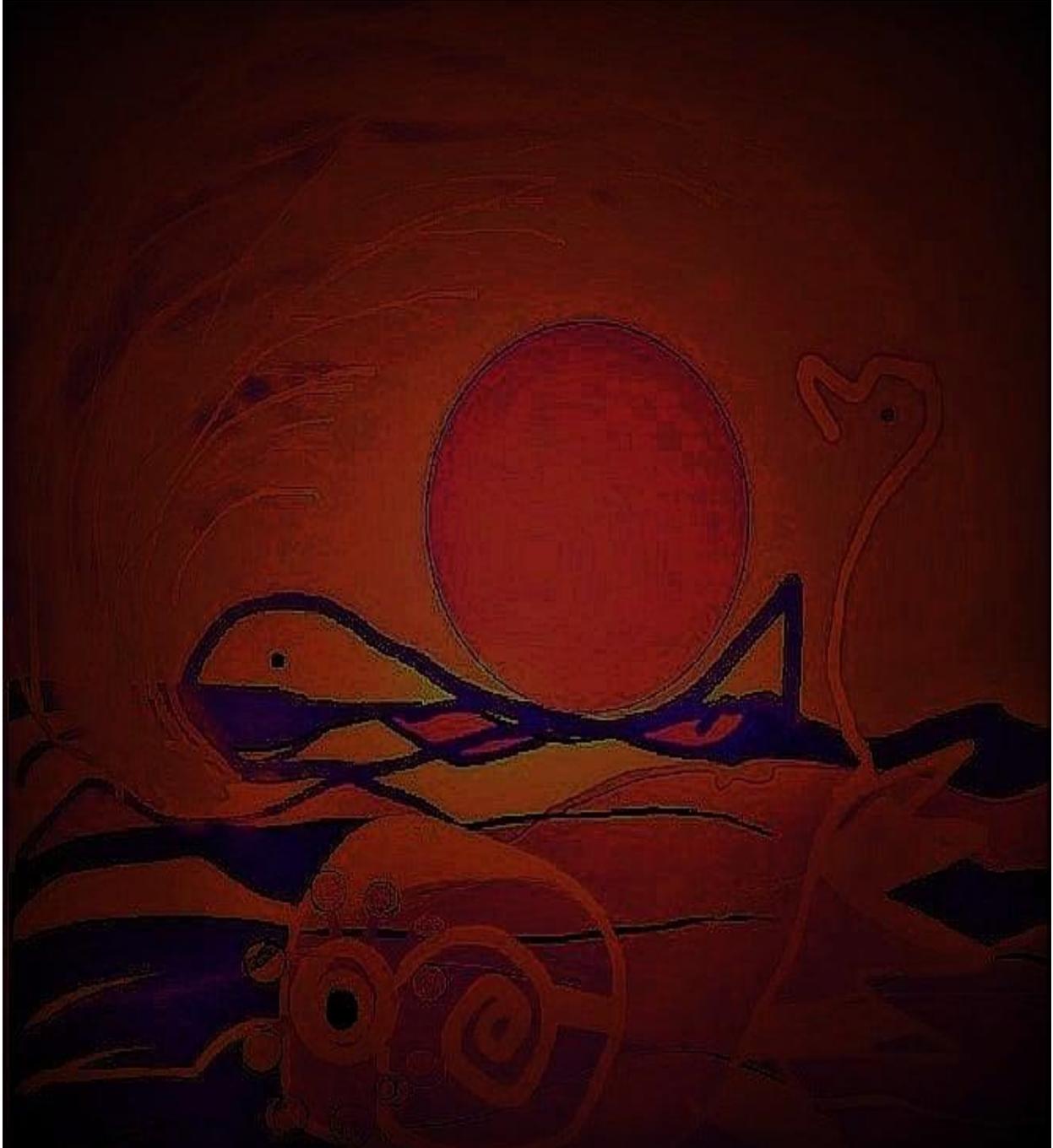












15 febrero 2021

hace unos días, y estos dibujos hoy pensando en harriet, Ivana y Nhaja, y la comadre María, unos de la serie, esplendor de la vida 🍷🌻🌹👩👧👦👨👩👧👦👨👩👧👦👨👩👧👦

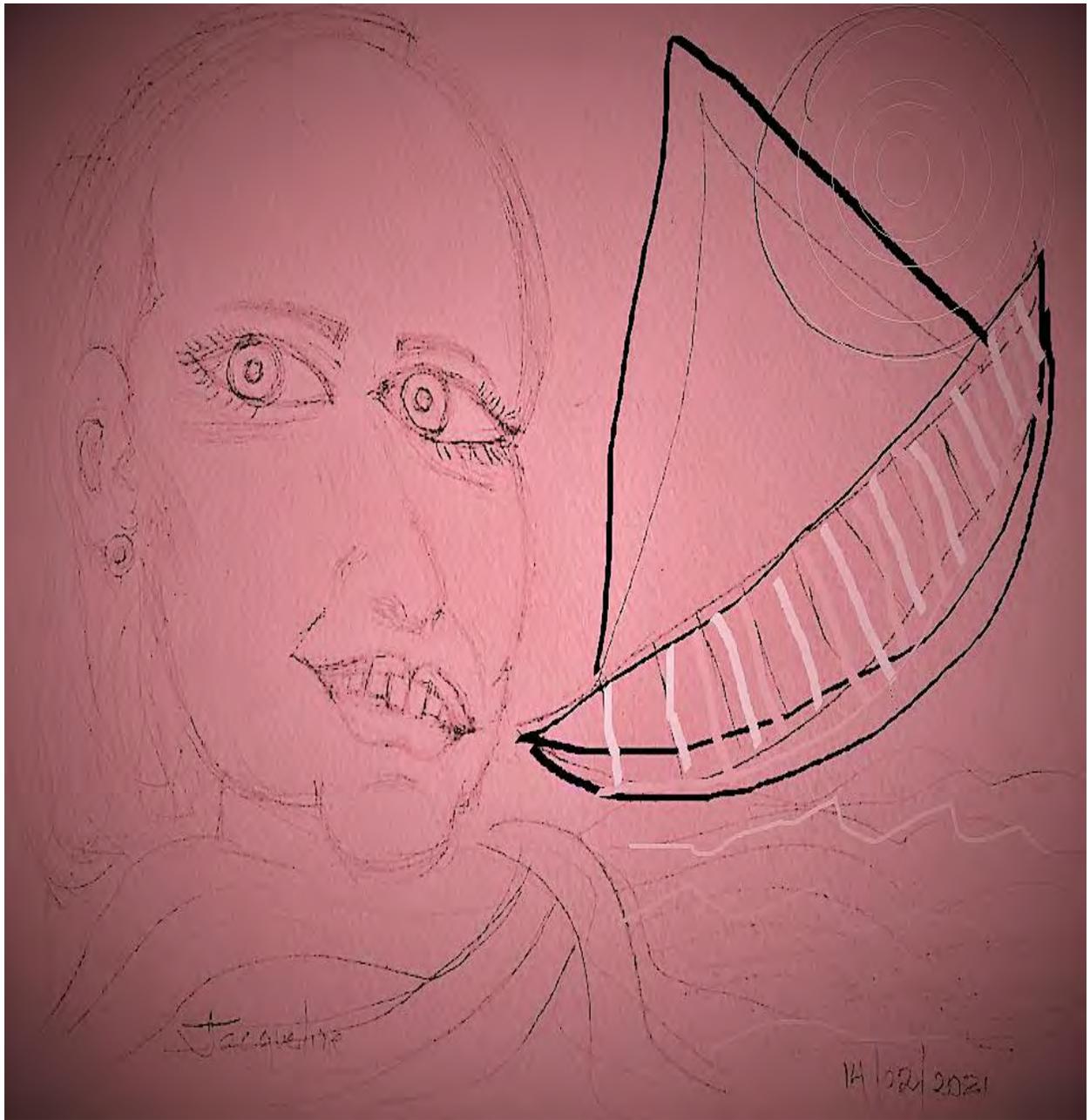


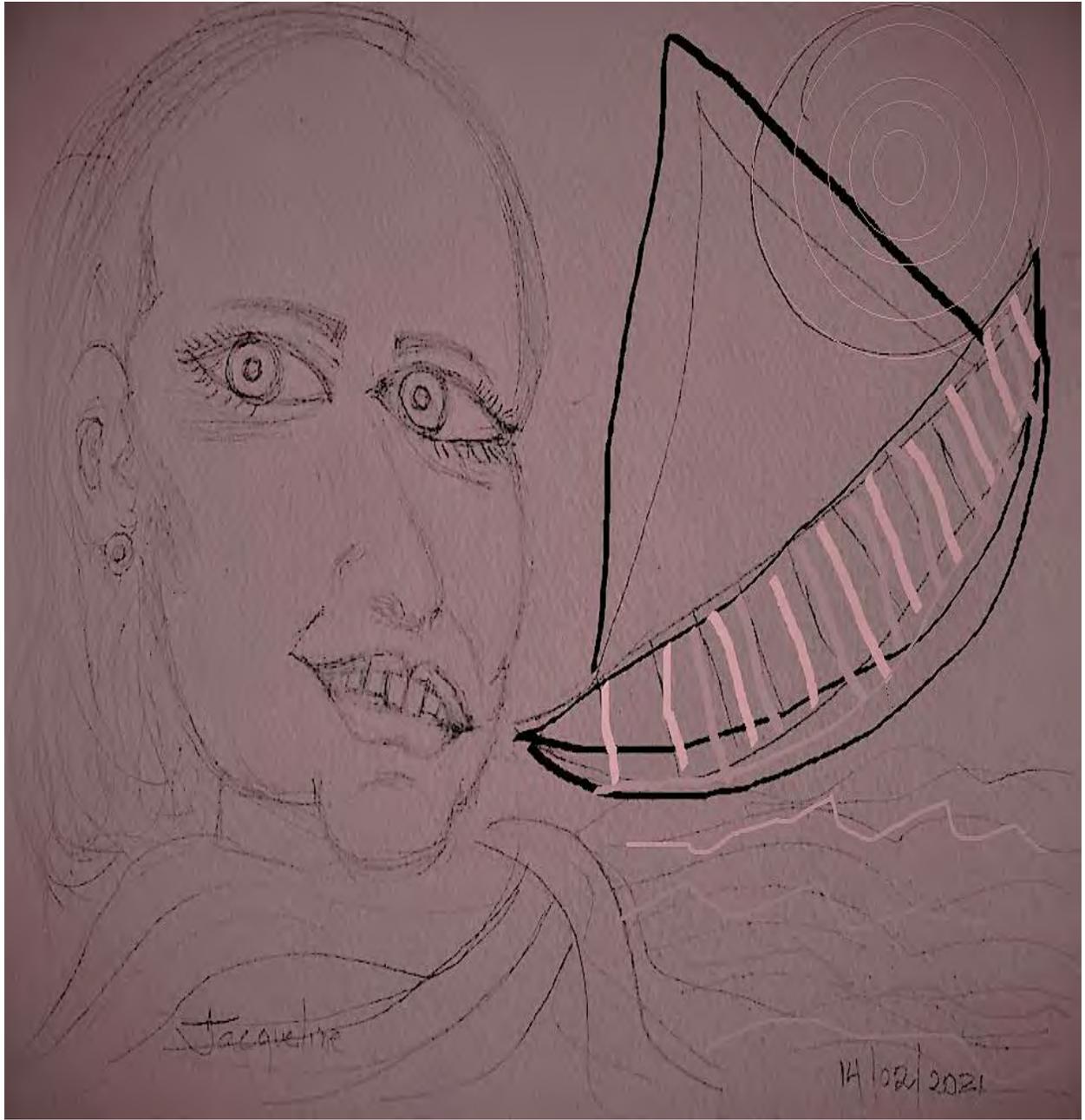
2021/2/11 18:29

14 febrero

Agarrando rasgos de Jacqueline Falquez, espero perfeccionar en este ejercicio sin mayor pretensión, abrazos querida amiga.





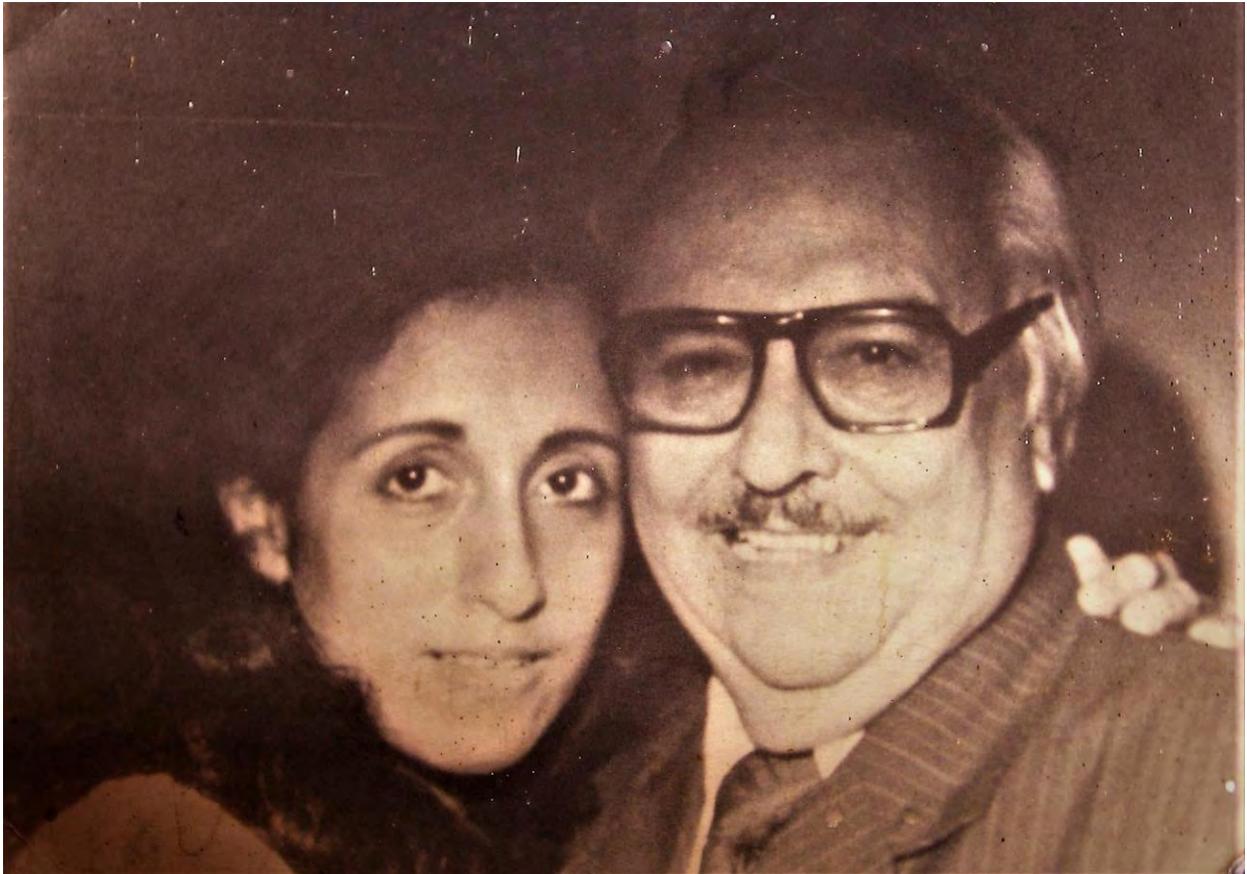


Jacqueline

14/02/2021

14 de febrero 2021

el mito: la hija y el papá, los padres dibujados por la vástaga, aún holla y carmen, dos tacitas de café, regalo de gilda, y todavía motivar el día y el sucesivo, celebrar la amistad con los amigos y los nexos filiales, acordarse de la otra, no soy yo, es ella, otro momento se emancipa sin necesidad de alas, o aletas, ni truquear la foto, para borrar el tiempo, de vez en cuando la vida, y que aliento no espese, ni falle, que su falta no nos cargue , ni la hagamos cargosa, avanzar, encárgate de ti, todavía puedes, quieres, descarga descaradamente lo innecesario, anda con algo ligero para que no embargue el sin embargo...









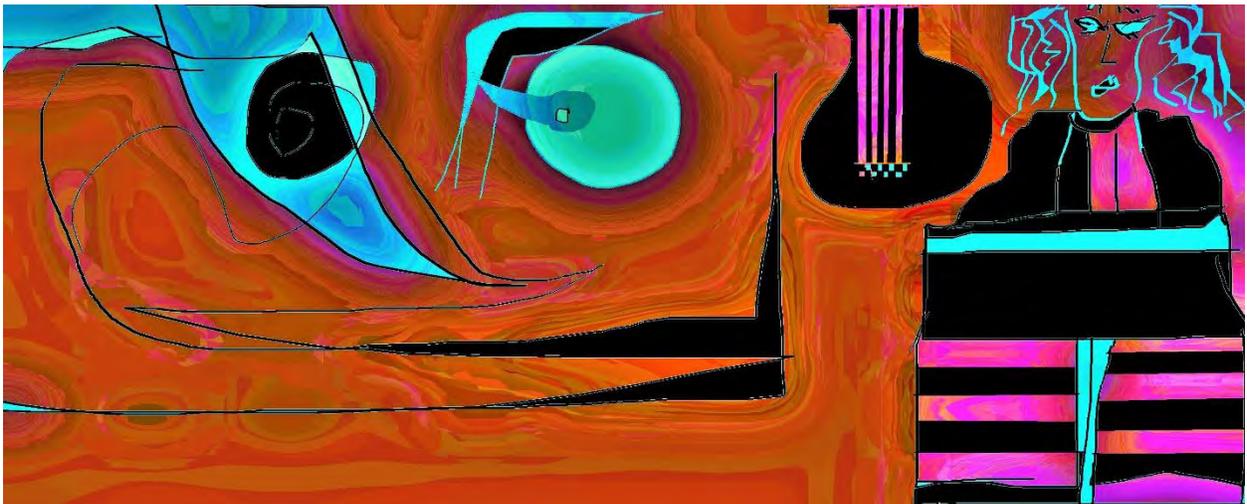
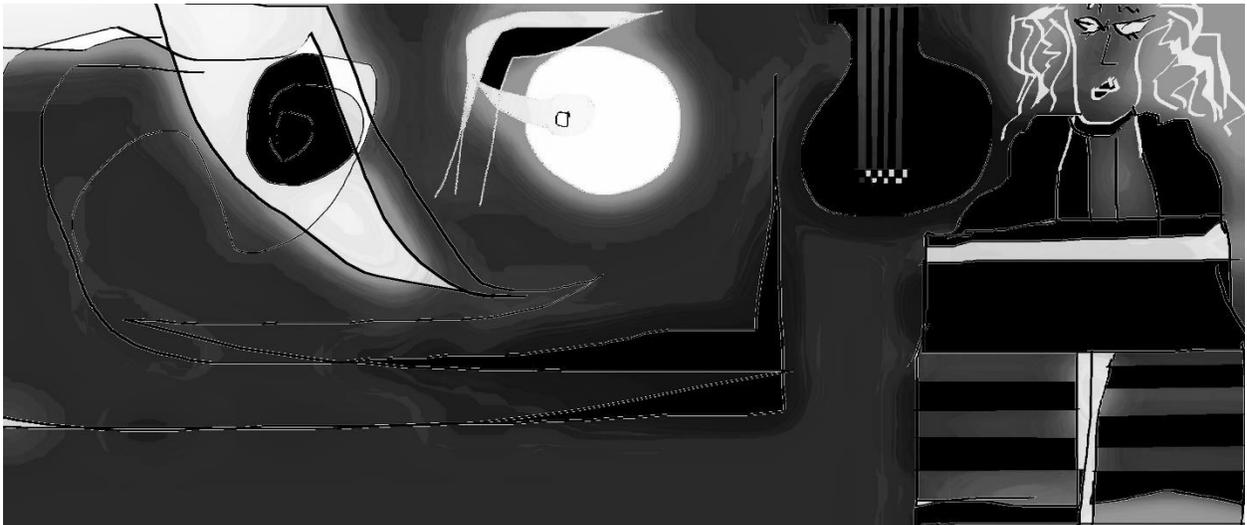
14 febrero 2021

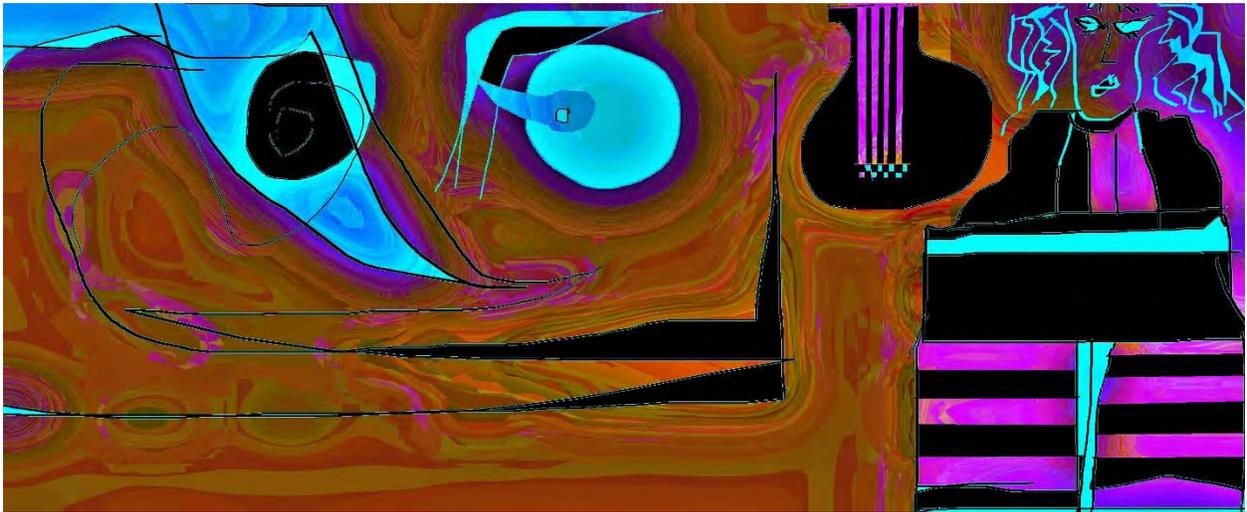
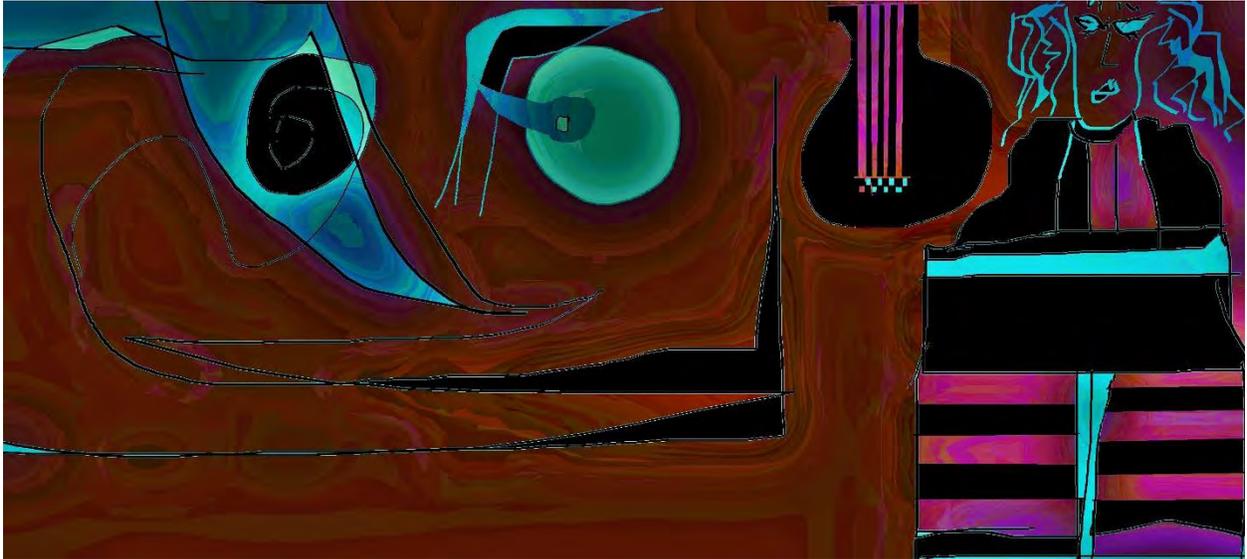
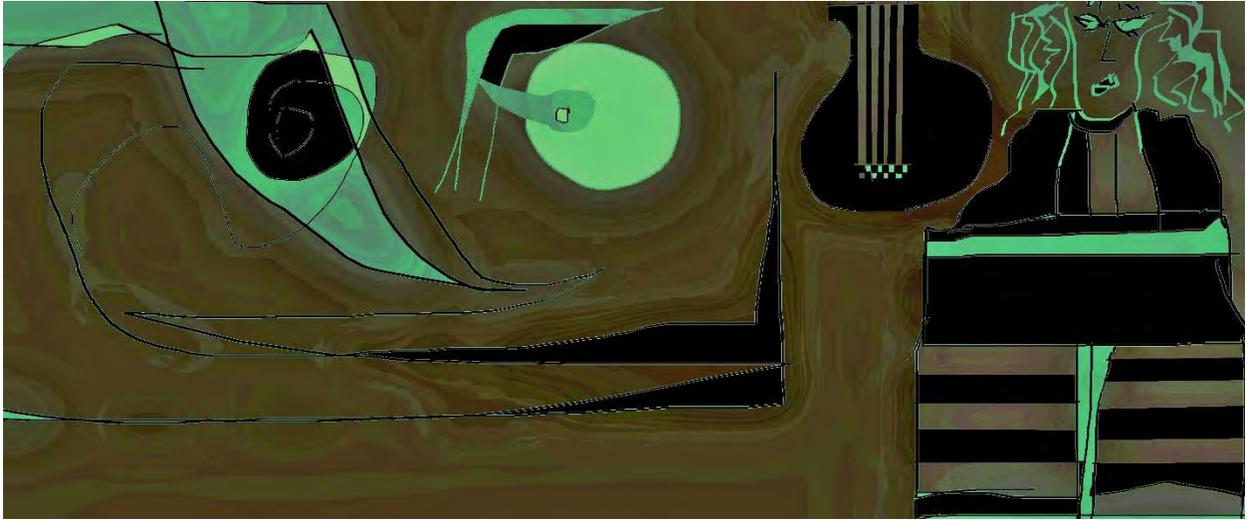
Variantes de las cuerdas (colores del violín, homenaje a André Rieu)

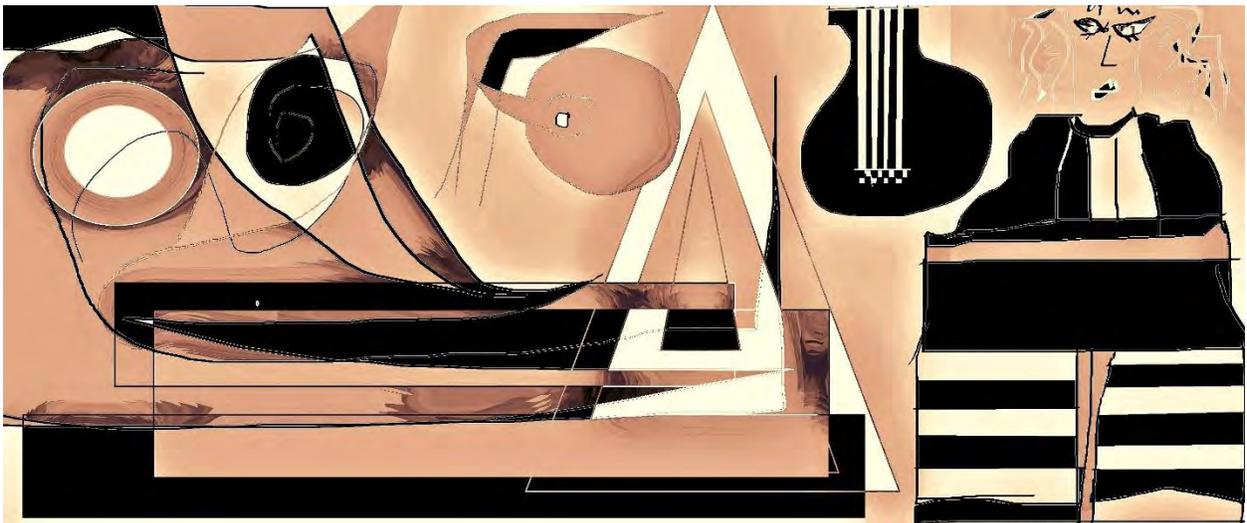
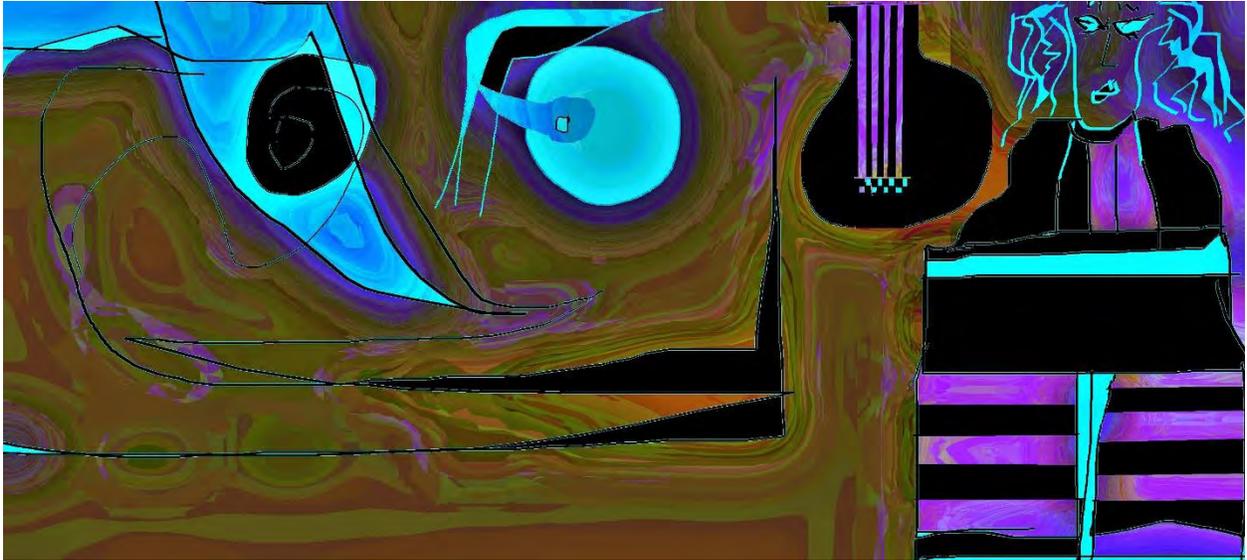




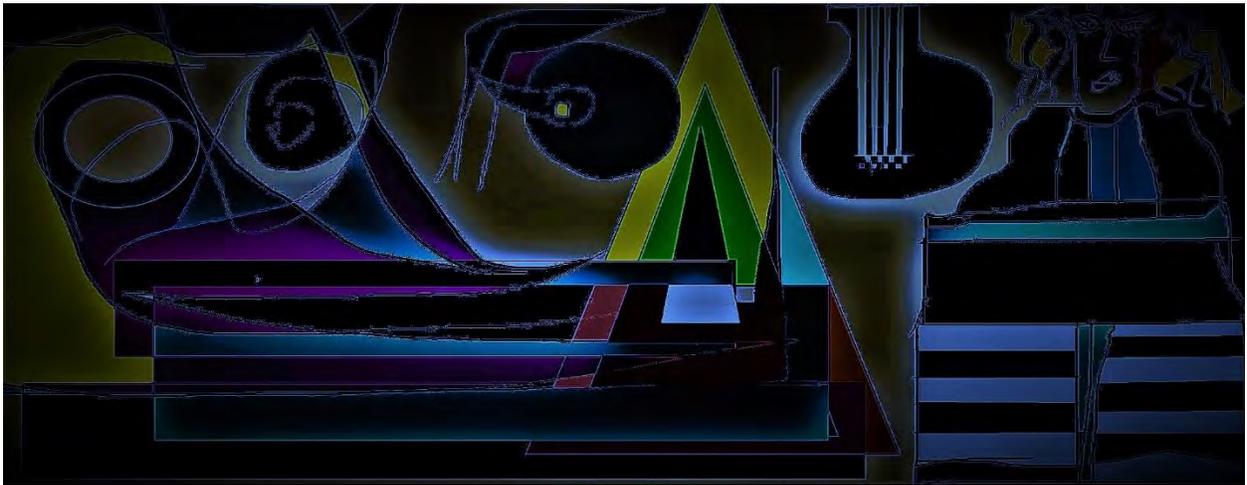






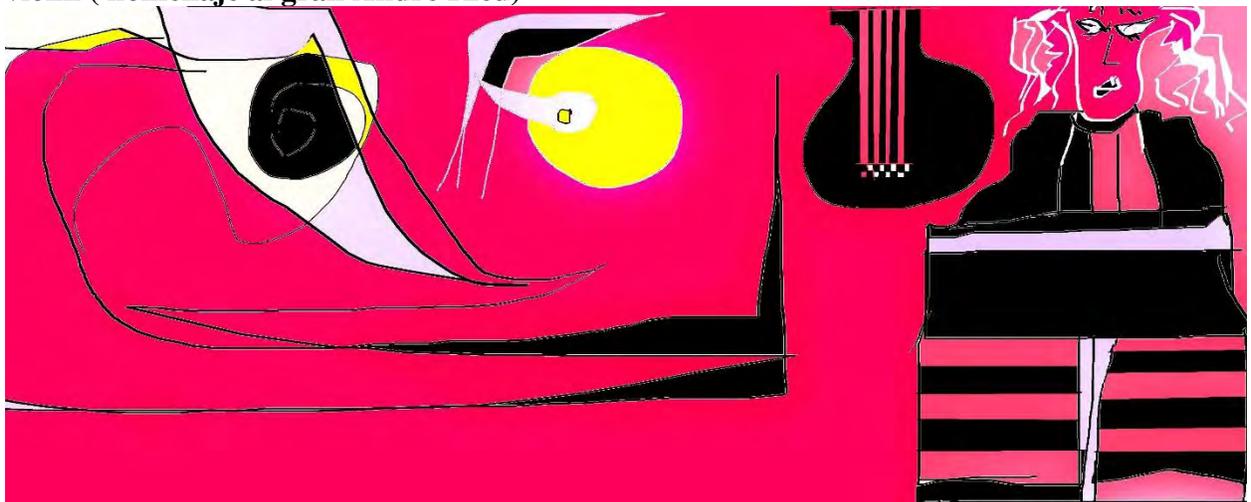








13 febrero 2021
violín (homenaje al gran André Rieu)





12 febrero 2021

No todo es escritura y esas emociones que a veces no encajan en la palabra a precisar, desde ayer está la casa oliendo a frutas, canela, clavo de olor y pimienta dulce, hoy toca al higo, al papi y a la mami le encantaban comer con queso, a veces el abuelo pancho aparecía con la cuajada fresca y era una fiesta las combinaciones, gracias vecina Yoly por las horas compartidas ayer, y las frutas, no soy de mermeladas, o postres, pero estoy cocinerita ideal estos días, a mi manera, como dice la letra, nunca he sido experta, ni en la escritura, una desobediente del formato, para que mi dogmático superyó no me tiranice, otra cosa es disciplina cuando hay que alinear los condimentos y materiales para que la masa quede al punto y no confundirlas con piedra ni papel ni tijeras ni alambres de púas, estás hablando de cocina, no de polis, no mezcles, dudo, se ve tanto, hay ciertos, al mamífero hay que destetarlo a su debido tiempo, antes o después del gateo, cada cual tiene su historia, antes o después del pinino, ya da los pasos y mira la olla para que no se pegue ni quede chamuscado cada fruto.



9 febrero 2021

En el 2011, en día de mi cumple, tenía ocurrencias, y roger acolitaba, días antes, organizaba, mandaba amiga hacer pollos asados a la brasa, y cocinábamos y hacíamos ensaladas en casa y torta preparaba holla y llevábamos todo a festejar donde queramos con el cómplice, tocó la casa de tía Martha, lo que recuerdo más es estar con la abuela porque no quiso salir del cuarto, así que me las ingenié para que coma, hasta jugar con ella, a qué me cuenta, a qué se le ocurre lo que no ha dicho a nadie, y chanta unos chistes pícaros, y así fue poco a poco soltándose y comiendo, ya estaba desganada, poniéndose con su piquito cerrado, ese año tuvimos sorpresas, el esposo de tía Martha enfermo grave y se lo zampa el misterio, y ni parecía, don Manuel, el muy querido tío, de afuera del dormitorio me llegaba los ajetreos del conversar, servir, y acompañarse y nos daban vueltas, a esa suma de instantes, llegaron los que quisieron, y el día fue largo, hay muchos momentos, elegir una toma es seleccionar, acampar el día de nacer donde las huellas son perdurables, es grato ese momento de comunión y celebración, así que decidí coronar a la abuela y a mí, todas jugamos a deslumbrar, y como siempre, tía Jully y tía Martha, ni cortas ni perezosas, listo, abrieron sus corazones sin caja fuerte y manos a la obra, haciendo cálculos precisos para que todo alcance y hasta que le llegue a los ausentes un trocito del reparto, a mi abuela Rosa América las fotos no le gustaban, y cuando dijimos todos a mirar a la cámara, nos echamos en la cama, la abuelita me dice en la oreja, me voy hacer la muerta, le hacía cosquilla, y se lo tomó en serio, no despegaba ninguno de los dos párpados, hasta que tanteándola como pulpo, los soltó, ni corto ni perezoso, el fotógrafo Hollander, plim, capturó esos ojazos malagueña de la abuela, así que todos carcajeaban, ella siempre fue una lámpara de humor y ajo picante, mordaz, eso tenían y hay en los Martínez, sacarle el jugo al aprieto, al momento difícil, no dejarse embaucar, solo que esta vez, ya no podré bromear con tiita, Paty su hija, que nació especial, como una niñita con el corazón perpetuo dentro de guarida quedado en la infancia, me dice que allá la están recibiendo todos, los enumera, le hago la broma, que no pongan al tío lucho a la zafra del arroz, que a lo mejor, dirá, están las nubes, a comer algodón, que sabor tendrán, agua fresca, agua fuente, y sigue nombrando a los partidos, idos, que estarán haciendo fila para recibirla, seguro, le tendrán una trenza de estrellas, le comento, le prometo, ya buscaré fotos, si tía, mándeme y estoy así, despejando día desgredado, saliendo de lo borroso, le digo a la tristeza, anda vamos a jugar. No soy juguete del corazón, ese bandolero que da brincos y renegones en el pecho, respira profundo.

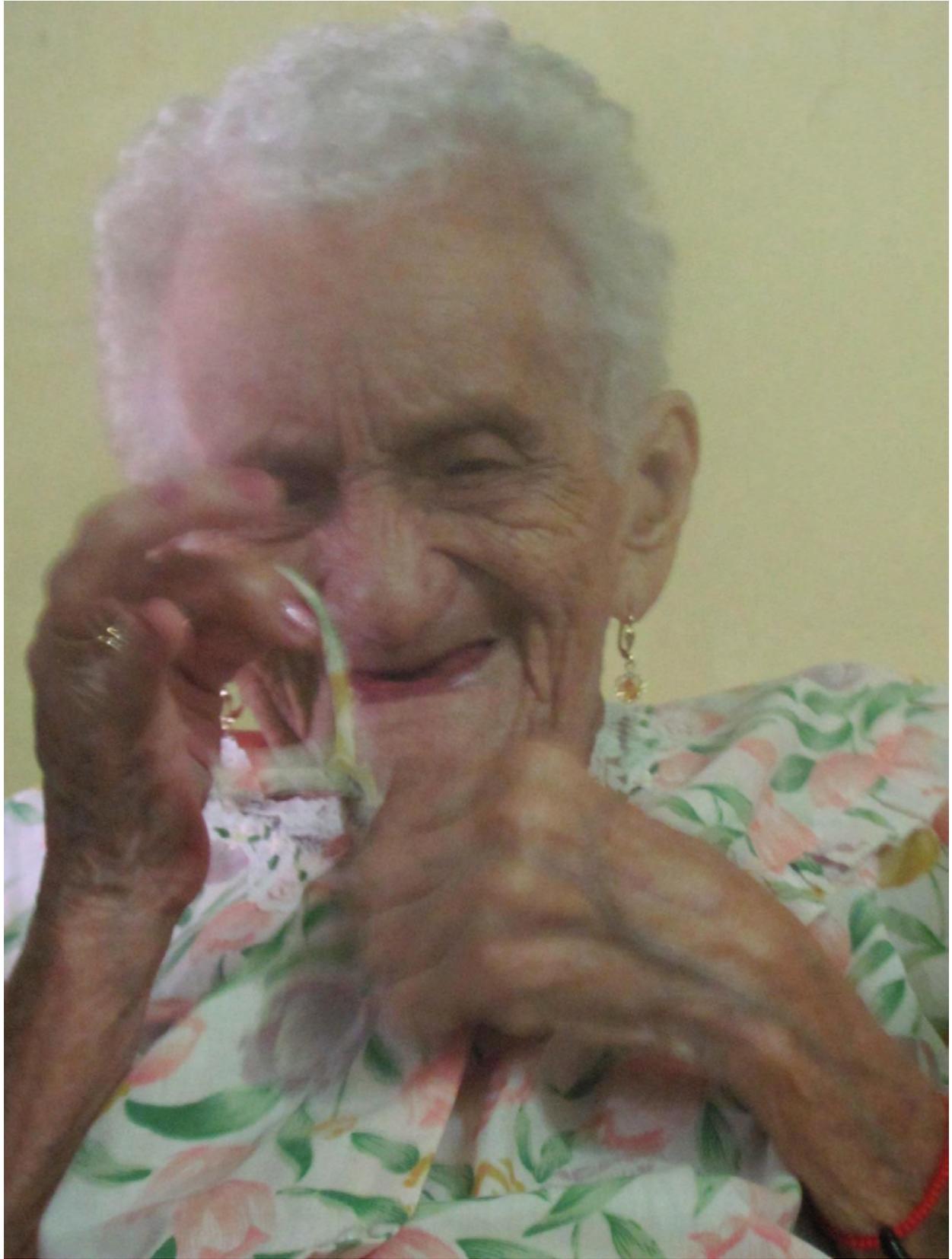
Rebusco, encuentro más estampas del 2011, tía no se olvide del cumple de mi abuelito, de los festejados a la mami en guayaquil, no tengo, pero están en mis recuerdos, y las fotos cuando lo hicimos en playas, y el 2018 lo quería acá, era todo un ritual equiparse e ir cargado a celebrar, del papi tengo cuando cumplió los 80, parece que he tratado de no quedar en deuda con cada día, nada de préstamo impagable, no endeudarse es un trabajazo eso de no andar desempleado ni de la propia vida, así estamos casi todos, ya desarmaré el orden para agarrar el ayer. El duelo es un caos, un luto en la frontera de lo ausente y presente.

Vuelvo a revisar una y otra vez ese 2011 y caigo en cuenta es en el dormitorio de la abuela donde soplé velita, solo salió a despedirnos, regresábamos a playas.

Efímera levedad no eres voto blanco ni nulo ni más ni menos, elijo sin comodín el recuerdo, también el presente. Tacha el sueño cada despertar, no todo es fantasía, hay momentos inigualables. A pisar firme aún.

Abuela Rosa América y Carmen, (Roger Hollander captura estos momento)

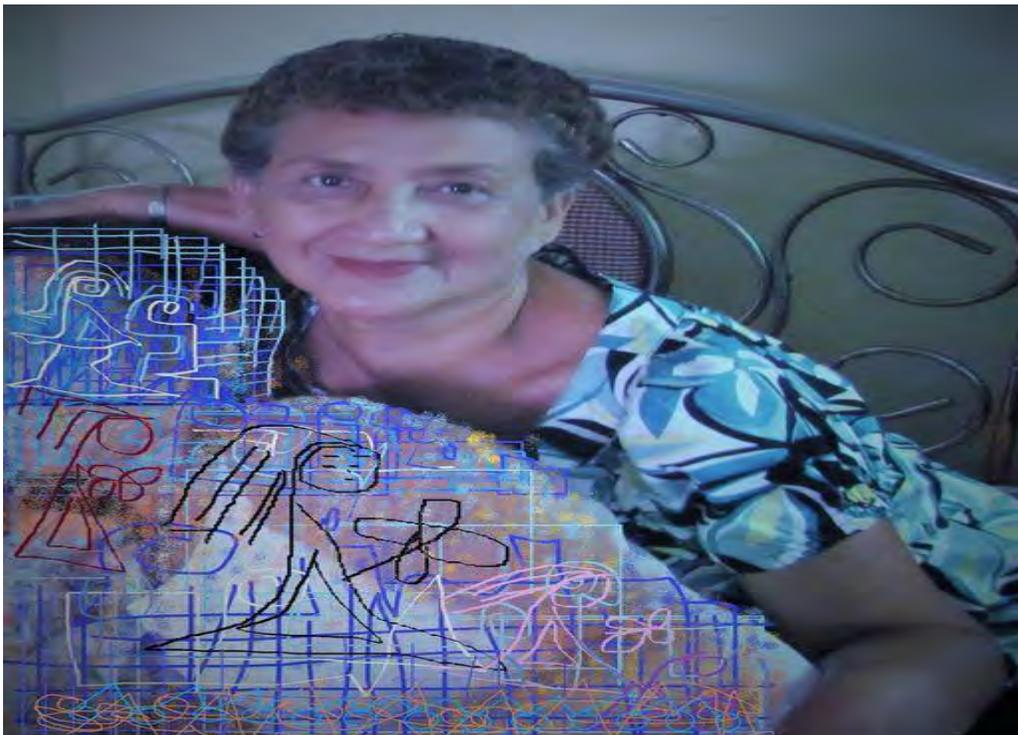




Tía Martha y tía July



Tía July mimosa



8 febrero 2021

https://carmenvascones.wordpress.com/category/einstein-se-escondio-en-la-palabra-por-carmen-vascones/?fbclid=IwAR3h5DOHuRZoI2jKOKtOMs8pEwGrDLfs_a0_IJxySIU3ruZcBlfF6BvYQ0

.....

https://carmenvascones.wordpress.com/category/alexis-levitin-traduce-poemas-y-cuentos-de-carmen-vascones/?fbclid=IwAR2dPLZg7yMQOwZHieU-LL490kZkw4qk4L1_6TzetcE45NLq7mQhoCKGClo

.....

7 febrero

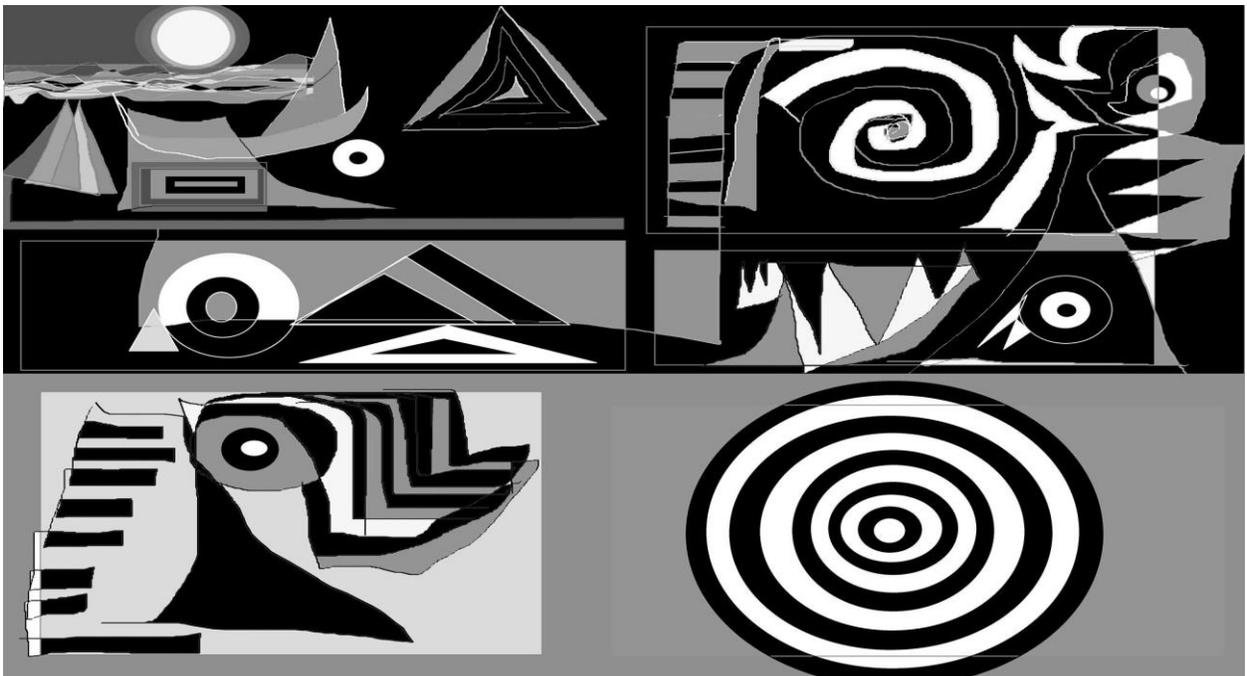
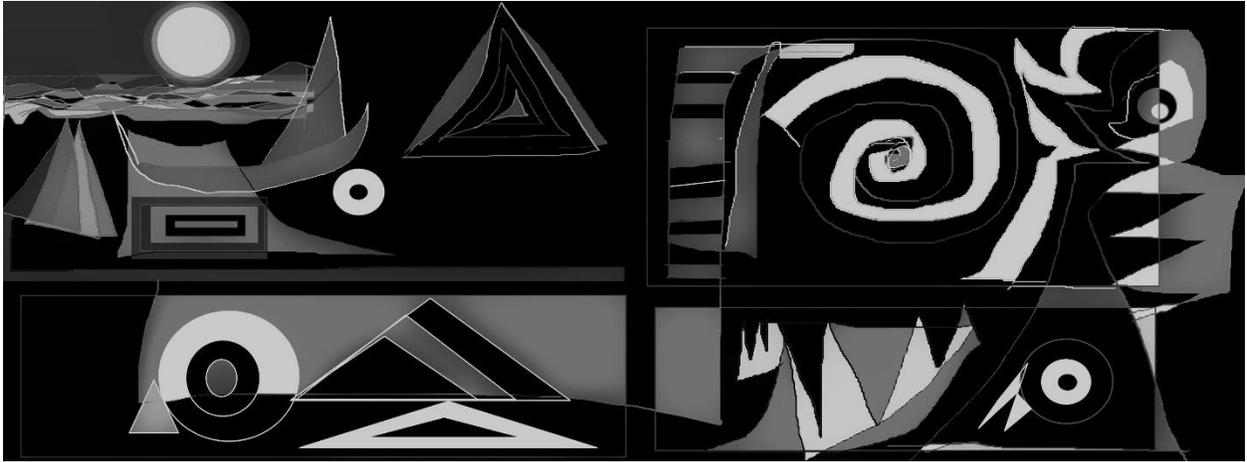




domingo 7











5 febrero

Esta casita tiene su historia, algún rato podría hacer un mini de relatos, su dueña fue una amiga muy querida, hace poco nos dejó de playas para siempre, como una ave perdiéndose en la mirada, cómo un helecho reacio a extinguir su color, como una cuerda de arpa dentro de caracol, como silencio dentro del latido, como una sin otra, como ella con su tenaz fuerza agarrándome la mano, susurrándome algo que deseaba le escuche, su voz parecía nido de golondrinas revoloteando alrededor del árbol , ella, como el mismo mar dentro de cada oreja de esos caracolillos.



5 febrero 2016

pupila del dédalo



04 febrero

Hay tantas noticias de la vida y la muerte, de la ausencia y presencia, del duelo con dolor y sin dolor, del huérfano cuerpo del hoy, del advenimiento del instante, aun soportable o lo indeseable e insoportable, y eso de cavar el fondo, y no querer ser botado como un cualquiera o animal sin alma en pena, que cada día no sea la indiferencia del prójimo, eres tú, soy yo, quiénes somos para ese otro o los otros en cuestión, andando a precisar de palabras que esculpan algo creíble, la ficción es utopía, y cada uno está embarcado en su cuerpo, no hay que dejarlo al garete, o al estado de la ola, los sentidos son faros, solo que si el pensamiento desconoce del movimiento estilo personajes camuflados, no percibes el sismo y te atrapa el temblor o esa maldita nada del qué me importa lo demás o justificar, me digo renuévate Carmen, y es un trabajo no dejarte encasillar, ni tildarte analfabeta o no súper o hiperactiva, las defensas tienen que ser aliadas a uno, autorizarte a vivir y descubrir qué es una autoridad consistente en el manejo de los opuestos, contrarios, esa contradicción misma de la antítesis, el sufrimiento nos puede confundir al ser y

nos hace inoperantes, no mezclar al ser con "servicio" con profesión o con la destreza que pules, no quedar atrapado en el transferir, no somos la transferencia, ni el traspaso, cuidarse de la metáfora con su soy, o ese ello o superyó bufón, o la tercera persona, él o ella asume o cree que tiene la verdad absoluta, amo y esclavo se abortan, esta palabra tan manoseada, mirar su raíz, etimología, y raigambre y diferentes significados, abordar y acercarse a la ley de la lengua de la constitución corporal y la de papel, aproxima, y se comprende mejor eso de la letra con sangre entra, antes era huella de la misma naturaleza, luego, marcas del dedo en las huellas rupestres, desenrollar el papiro de la memoria y de los lugares sin cercar al horizonte, eso empezó con las conquistas al orbe, al precio de la eliminación, uno al otro, no se podrá agarrar jamás a GEA se arma y desarma, el naturalista y antinaturalista, herbívoro y carnívoro, entre sí y no a ciertos fondos monetarios, el límite y limitar y limar la aspereza del dolo, y quienes se la pelean por sartén por el mango y quien queda frito en ese revoltijo, ELLA se piensa así misma, se protege del herrero, del hierro del acero del pinchazo y de eso humanus imponiéndose sobre otro por diversos motivos y modos; el pasar a la escritura no desconoce la escritura oral, van juntas; y lo veraz qué mismo será en el papel actor, otra cosa es la justificación de lo que cada uno cree lo que es su única verdad, a no entorpecer más, como volverse menos rígido, ni tan dúctil, ni tan maleable, ni tan manipulable, somos la única evidencia, esto es el cuerpo del nombre y el móvil, protegerte en anonimato y público sin descontrolarte, sin prestarte al juego carrusel, así, que para llegar al cuarto elemento que conecta uno y dos, y otros con un NOS, es un trabajazo, y que a veces está cerca y lejos de la visión, esa es la autoridad que no se impone, que es en cadena traducir la falta, la falla, allá, acá, las verdades fiscalizadoras o veedurías de las tentaciones veniales y capitales, que tire la primera piedra quién está libre, y por eso representar autoridad máxima o mínima, es resguardar como un guardián del sepulcro y de las puertas de las fronteras o de las ciudades, qué, quiénes certifica o registra al que autorizas que afirme, para dar paso y bienvenida de confianza.

Deja que la metonimia surja para no embaucarte, ni repetirte, ni estancarte en las décadas vividas, cuantas tenemos cada uno, a descongelar al sesentón, o cincuentón, o cuarentón, o la década que portes, descontar y contar, número baila con la letra la música del corazón, recuérdate a ti en tu yo, en tu otra mirada, renuévate perpetuamente hasta que puedas y quieras, y no seas desfalco del tiempo, por eso de viejo o vieja, has invertido para no desmerecerte, ni que te invaliden por perencejo.

Revertir, repensar una oración, una frase, un verso, una imagen es más allá de uno, es la voz de la vida y la muerte haciendo una poética a redescubrir o reinventar en eso que interconecta la fábula, la parábola, la ficción, las ideas, la imaginación de cada quién sea, talvez, sería necesario, ese espacio con tiempo para resurgir, surgir, ir para dar apariciones a la entrelínea.

Lo femenino y masculino en un lenguaje que no está, que está por remarcar o replantear el quién en el soy, no todo es psique en eso que tánatos acapara, a dejarse desflorar, esto es a no ser presa del grillete mental, si esa palabra precisa algo entre la idea y lo que desmantelas atrás del pensamiento, que nada es inocente, destrama, avanza, y mírate adentro el afuera, fuera de ti la masa y sus fronteras reales, imaginarias, simbólicas, y el significante nombre propio esquivando lo real. Que poder no se vuelva enfermedad calamitosa ni doméstica ni sospechosa, ni la contaminación sea silenciosa. Anda, "mujer lúcida del caos", lo ambiguo flota y no es salvavidas, y ayayay del !ay! no dejarse tragar por la patología del direte, pensar no es nada fácil, pero no imposible, que te importes es bastante. Orilla, la imagen del corcho me agrada, por su

peso, ese otro flotar en el abismo de la superficie. A desear salud y no te hagas promesas falsas para cuidar de ti mismo, que hay tantos estados y estado urgente a...

Salvavidas la urgencia del mínimo detalle.

No es macho ni hembra el virus...

Cuidarse de no ser el machote de la impresión, o copia al contagio de la extinción.

Contágate de humor.

Hueles a humores...

Rumor alienta a pulmón

Respira profundo hasta secar la panza y pegarla a tu columna

Exageras

Sigue motivándome

Saca de quicio al presente

Dónde está ahora el mañana

Cerca de ti

Acércate más

Mira el caos como una borraja

Ahora sueña que descansas...



04 febrero 2019

En la tarde me fui a complejito cumple, resulta que vaquita títere nunca fue, los niños dijeron eres un toro, cuando ella les pregunto a los niños quien soy 😊...analizaron al animalito y ninguno acepto era hembra, sino un macho de la a hasta la misma zeta del rabo, ex vaquita se miró en la palma del espejo y está procesando esa masiva mirada, y nuevo aparecer ante el otro, la dejaron hasta sin mu. Dejarlos expresar, pensar, analizar, redescubrir. El espacio del despejar lo aparente, o diferenciar o conjeturar, o desvestir la palabra de lo supuesto sin amedrentar a él ni ella, sin guillotinar la presencia de las voces infantiles en la creación de su utopía como infancia construyendo su identidad, sin encasillarlos o determinarlos por "patrones prejuiciosos", ellos están creando espacio y tiempo en sus cuerpos, esquema corporal y representación del sí mismo. Introduciendo un lenguaje simbólico en proceso a convertirse en signifiante o significativo. Lo significativo e insignificante y dejar entreabrir lo simple es complejo. Les solté la inquietud, y qué diferencia a una niña de un niño, pensar y pensar, soltaron sus lenguas, y como no era clase de identidad y género, pasamos a los momentos de invitados a la fiesta para armar cuentos, historias, adivinanzas y hasta bailes que hicieron olvidar remezón de la mañana. La infancia tiene su encanto aún. Andriu cumplió 3. Se debería aprovechar el juego como arte para trabajar la experiencia del aprehender.

Muro del saber no crea frontera...

Ni más ni menos.

Estaban niños y niñas allí que advendrán o adviniendo, yendo, andando, algún día en adultos.



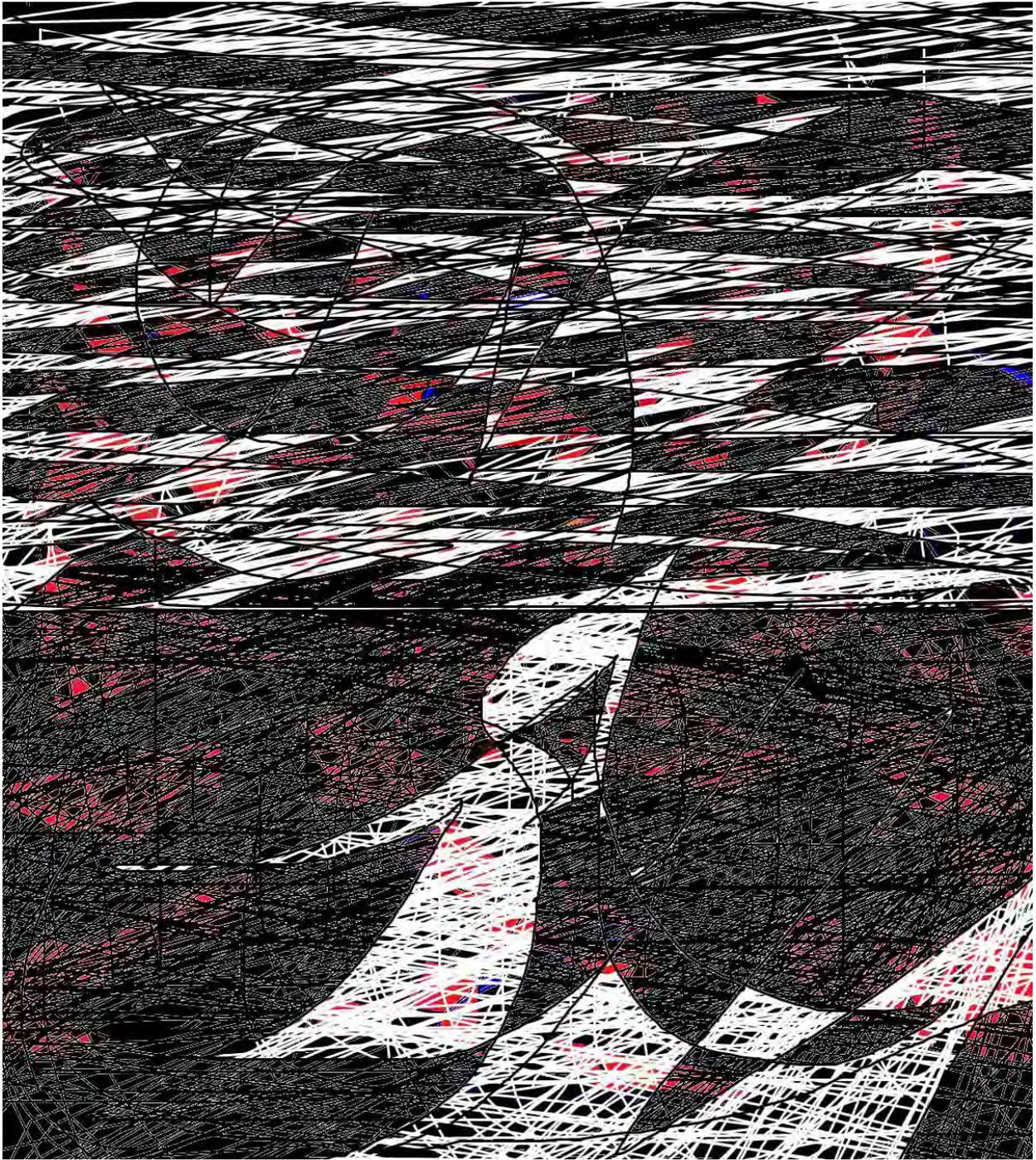


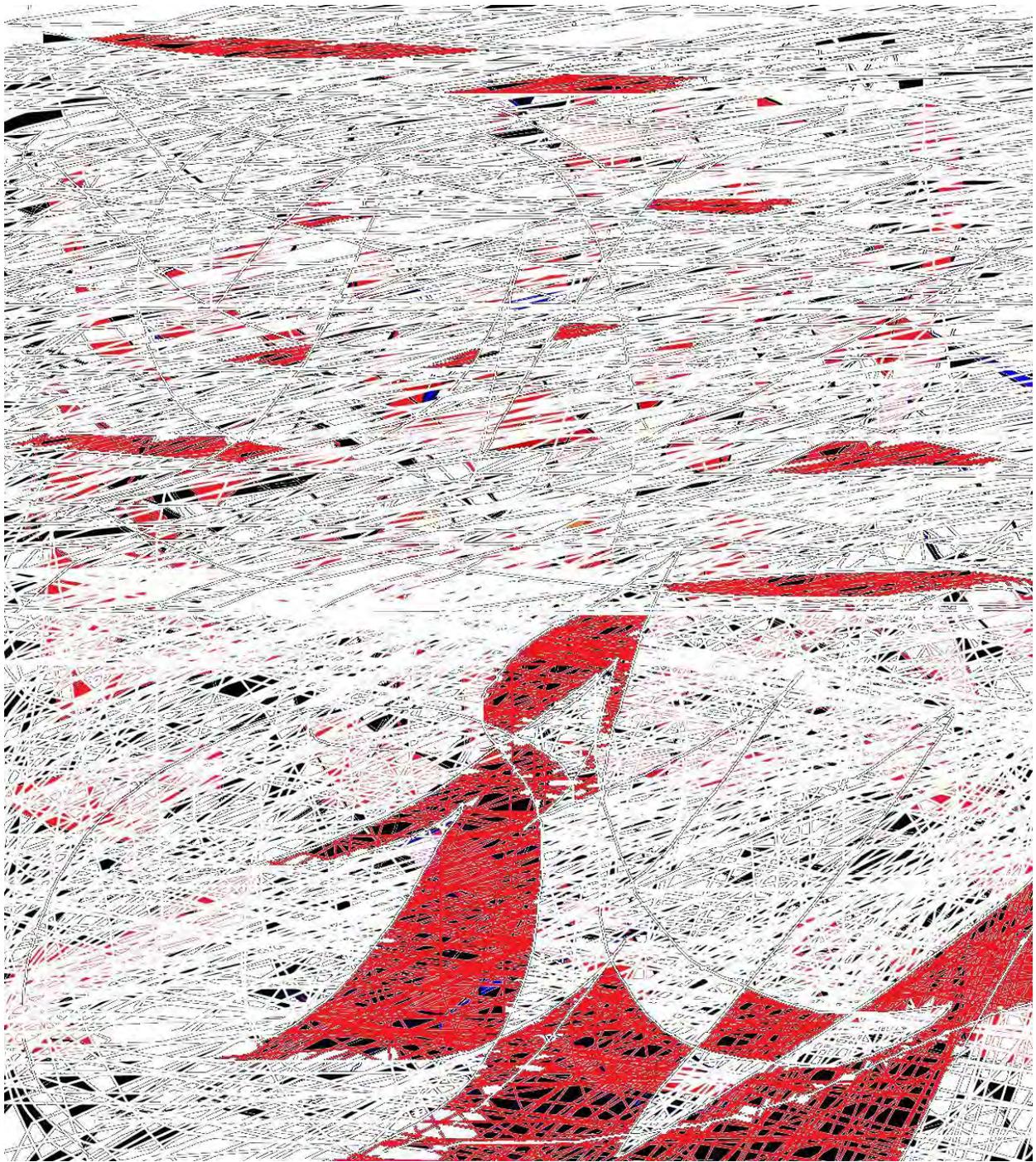




04 febrero 2015

dimensión cero, paso uno, dos, tres... dimensiones...







2 febrero

Shira



2 febrero



Dibujos pensando en José Manuel y su mini tribu







Mafalda y yo

