

Homenaje a Quino

Septiembre 30

2020

carmen váscones

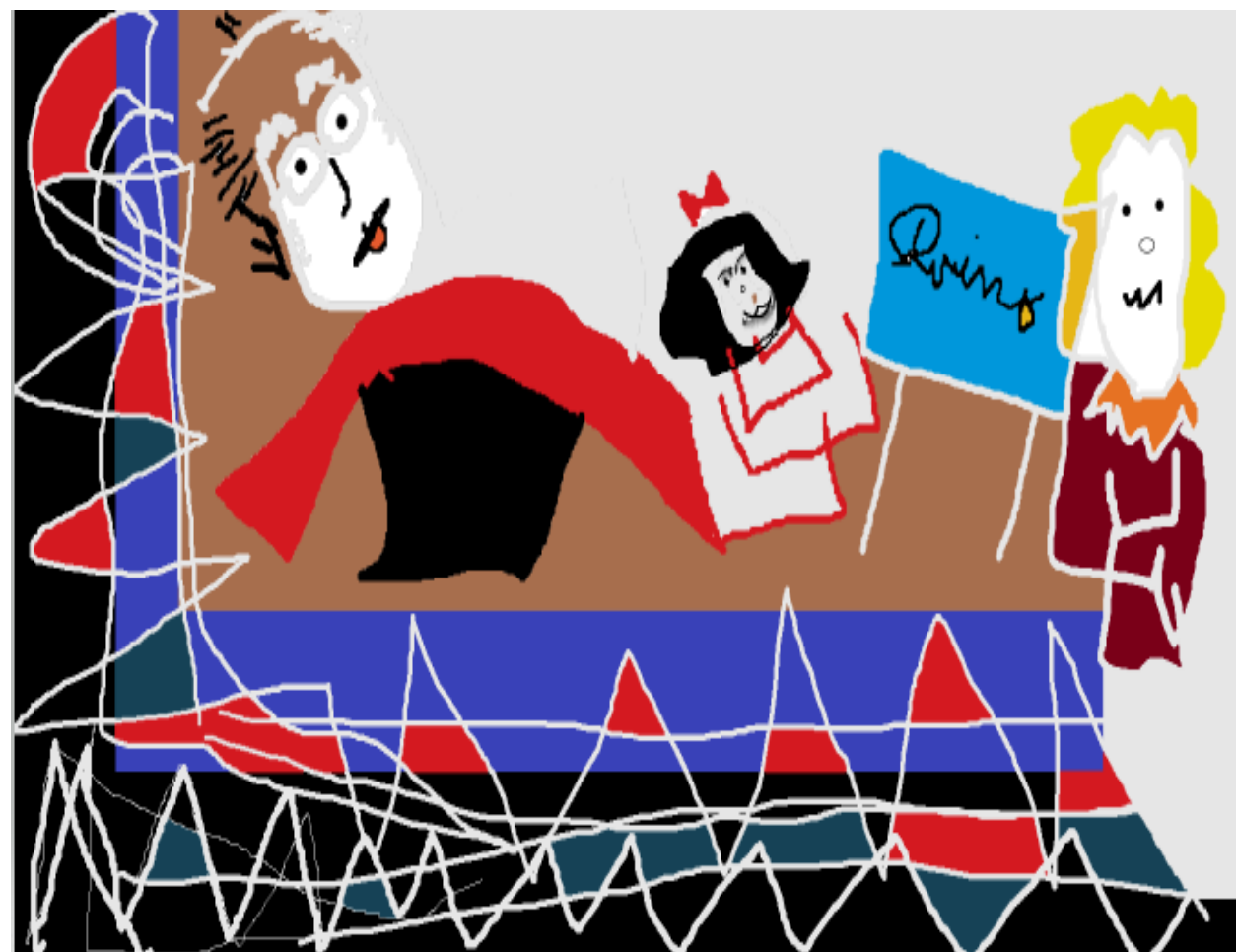
30 septiembre y 1 de octubre

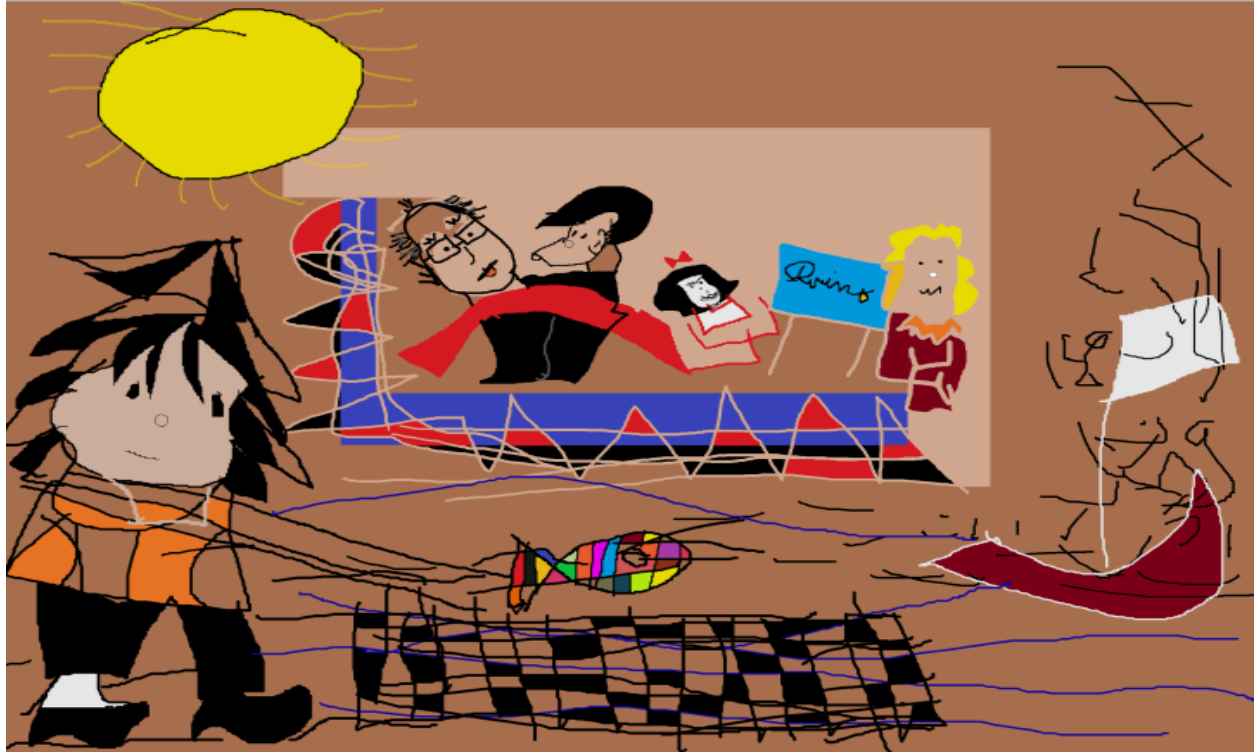
despidiendo a quino, a veces esa sombrita que poco a poco hay que despejar, allí, con sus personajes ellos, buscando antídoto...



homenaje a Quino, no sabía cuan cerca de mi vida ha estado, ahora comprendo, esa vejez desde mi infancia, Mafalda, o niños hablando como grandes y queriendo ser escuchados, y no perdiéndose en la orfandad del tiempo, espacio en gerundio, gracias para siempre, pana Quino.











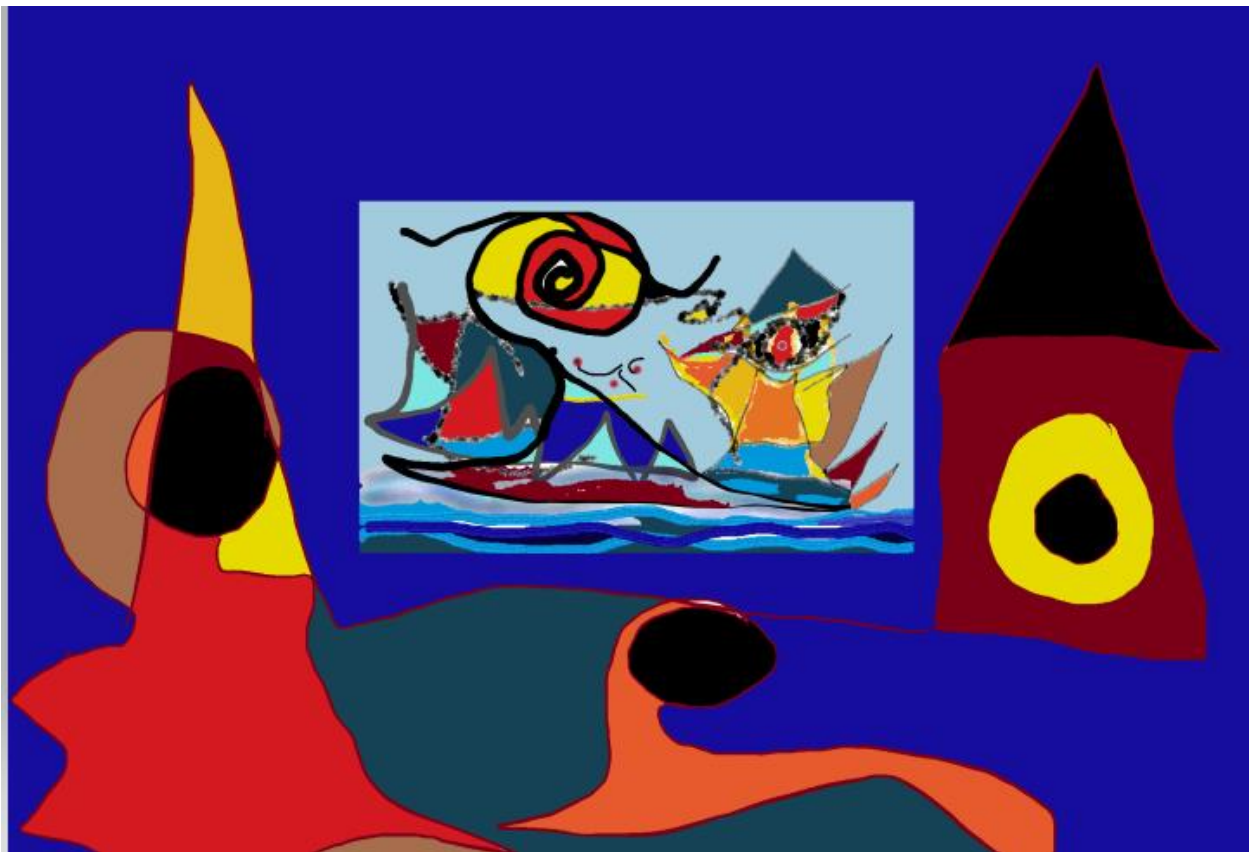
28 septiembre

Vale, día mitad de hoy, mañana sea distinta, distinguido hoy a distinguir, distingo, algo distinto, tinto de tinta en taza de café, leche: página en blanco. Se derrama idea pintada. Cada cual, con su imagen, imagínate, bórrate, borra, sueño borrador de apuntes, apuntala sin talarte. Mistral tiene un libro Tala, que no taladre la mudez del muñón, para que no gruñe el silencio. Nexo de lo femenino y masculino la bisagra a conectar. dejo link de libro de mistral . Y otro link por si, <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94085.html>

.....

18 de septiembre











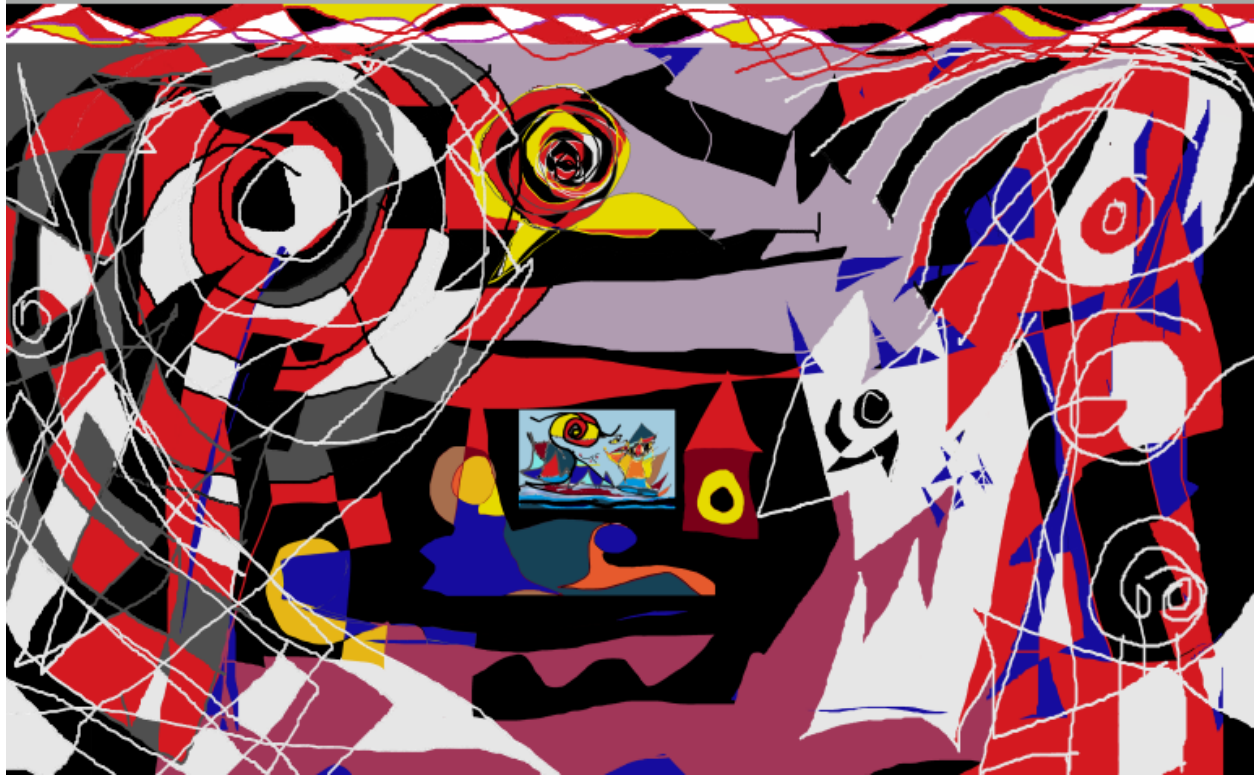












[Carmen Vascones](#)
[25 de septiembre de 2014](#) ·

LIBROS Y EL IMPACTO DE LA VIDA EN LA MEMORIA...

La infancia con Andersen, biblia, fabulas, metáfora y condensación de mi padre, de mi madre su exactitud para contar, describir y hasta cortar los moldes; las parábolas, los cuentos orales que ponían en la escuela, escuela de monjas, la profesora de ciencias naturales en la otra escuela fiscal ciudad de Machala, que nos sacaba al patio y nos hacía descubrir las letritas en las nubes, las plantas, dibujos, ahhhh, eso dice el libro y esto vemos, combinar la recreación con las evidencias. Toquen la lluvia...cojan la hoja, cuál nube es esta...

La profesora de ciencias naturales parecía personaje de cuento, cabello casi hasta la mitad de las piernas negro ensortijado, un rostro bello al natural, ojos oscuridad total, y una voz sin reglamentos en la lengua. Fluía el sonido como un arco iris estampado la espera de acertar eso aprendiéndose, con qué otra varita mágica nos acercará a lo escondido en la cajita de su boca, de su cabeza, de su cuerpo, de su palabra enchufándonos para no perder la pista de lo que va regando...

Y la imaginación se acercaba a eso que bordea los sentidos del sentido y el sin sentido... Cómo llega a entrar en una palabra, en una oración, en una frase, en un momento otro instante. Luego, el libro cobra vida, vida despierta atenta, soñar sin lagaña, lee el mundo de cada uno, qué más...las colecciones, joyas de la literatura, Salvat..

Y entre paréntesis lo que no debe ser cero, ni nota, la imaginación es un espacio sin farsa, algo sí, parecido a la metamorfosis...

Eso de agudizar en el corazón del vacío y descubrir la acústica, el acorde y desacorde del tiempo. La disonancia de la nada en el espejo del miedo y de la risa no siempre melodía.

Cuando escuchaba la ópera, o mejor dicho descubrí el placer sublime de un goce indescifrable, tenía 7 u 8 años, llega una pantallita en blanco y negro, hay un canal que pasa música clásica, y esas voces, descifrando las cuerdas vocales De la eternidad. La Calla, como decirlo, la lírica de lo humano. El arte, las pinturas, eso que no tenía palabras y se podía ponerlo en una tela, en un papel. Cómo habrá sido mi primer garabato ...

Algo en adolescencia relevante:

CRIMEN Y CASTIGO de FIÓDOR DOSTOYEVSKI;El jugador (Fiódor Dostoyevski);

El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde...

Avanzando ya recordare

Juventud:

Friedrich Nietzsche, casi todo y sobre todo ASÌ HABLÒ ZARATUSTRA,

CLAUDIO Y EL DIOS Y SU ESPOSA MESALINA DE ROBERT GRAVES,
MEMORIAS DE ADRIANO DE MARGUERITE YOURCENAR.

Hay más.
CESAR DÀVILA ANDRADE POESÌA Y CUENTOS

Queda dos por seleccionar MÀS UNO MÁS DOS MÁS TRES...

DIARIO DE ANA FRANK

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER , O LA INMORTALIDAD DE KUNDERA,
(ESTOS DOS UN FRENZO A RAYA A LA CODICIA DE LA ETERNIDAD)

RAYUELA DE CORTÀZAR

LAS MIL Y UNA NOCHE (LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE)

DECAMERÒN DE GIOVANNI BOCCACCIO

Y cuánto más de la literatura nacional y fuera de la Línea equinoccial.

[23 de septiembre de 2017](#) · [Guayaquil, Provincia de Guayas](#) ·

colapso del superyó de los estados y eso del triunfo.

Recuerdo el cuento de los tres chanchitos...

Y la construcción de sus casas

Y la decisión de solidaridad

para entramado SOS

O seguro de vida.

(que la casa no sea ataúd ni cementerio)

La estructura psíquica una ética para edificar...

[Sep 27](#)

Cartuchera, según edad del usuario, caja

recipiente para posible mudanza, cofre sin joya, ataúd

contiene restos de alguien, fosa singular y fosa común, ah, el crematorio sin campo de concentración ni distracción para estados en descomposición, cuidar frontera del cuerpo .

[Sep 27](#)

Con(tener), contenido, ten ido, detenido, detén nido, tenido en cuenta...

[Sep 27](#)

Cada árbol arma de paz. En cualquier rincón del mundo muro de fuego cerca Oasis: cuerpo casi a salvo Paisaje sin mapa... Semilla: corazón de la tierra.

[Sep 21](#)

Tazar el afecto y devaluarlo como una joya, que la separas de su valor simbólico y la descuartizas sopesandola, para que la retienes o desprecias o porque es de un familiar significativo, y quieres demostrar bajeza capaz, solo haces notar corazón basura...

[Sep 20](#)

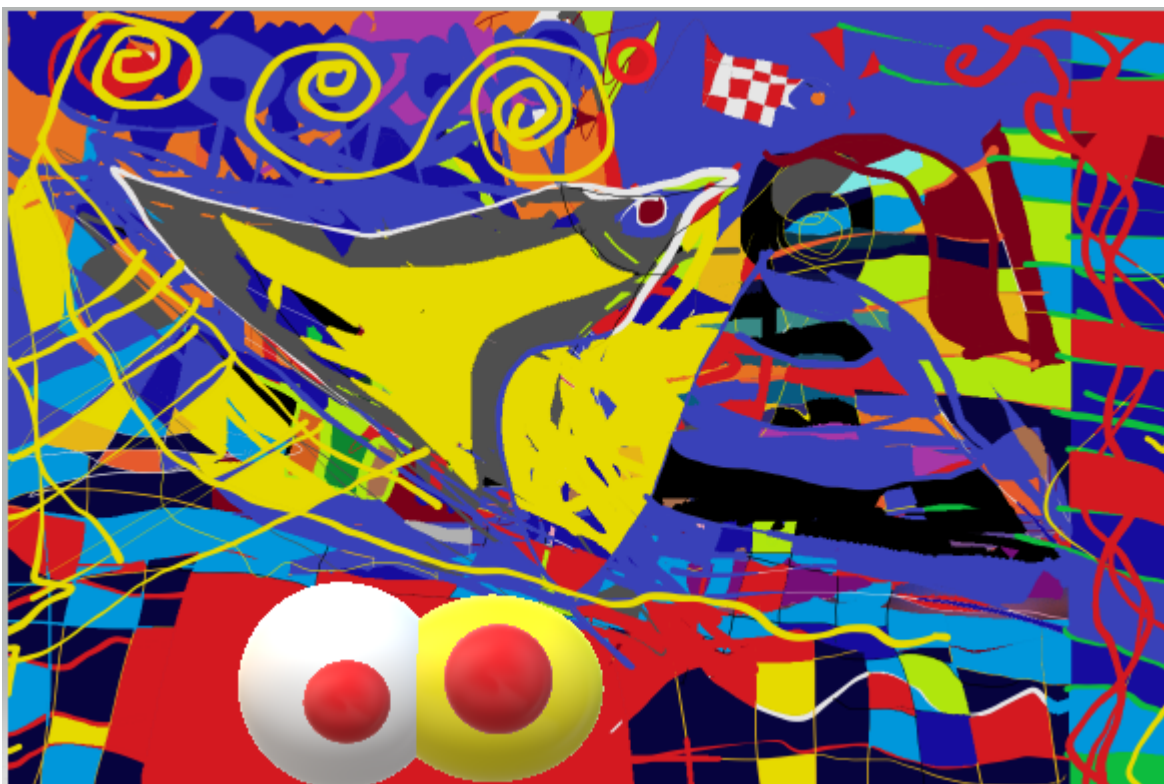
Desenrollar la sombra del reflejo, el fantasma nunca esta en eso incesante incitando, ponle jaque

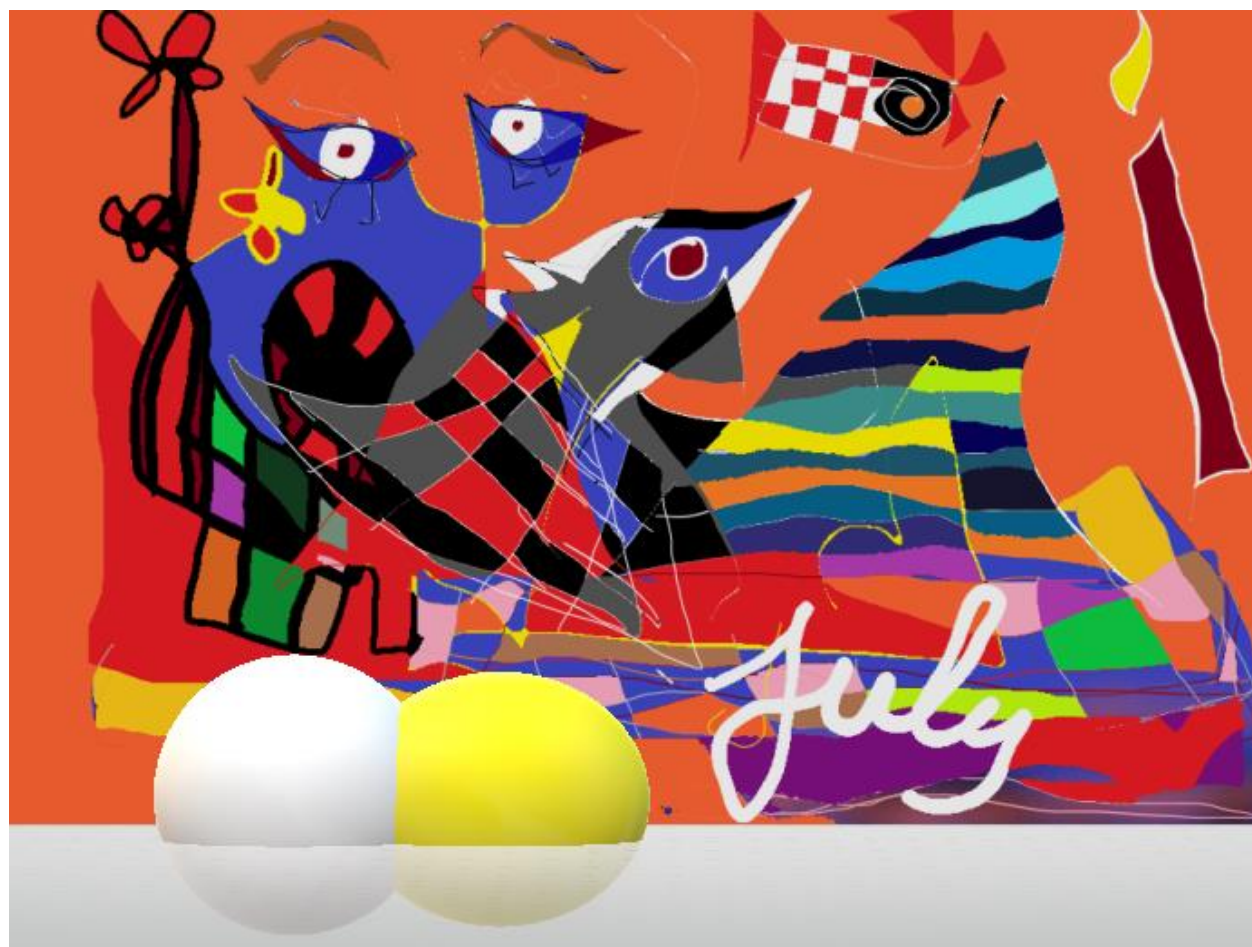
[Sep 18](#)

Animales machos se cansaron de ser atacados o comparados como esos abominables, que su naturaleza no cabe en esa civilización, a nuestras hembras las cuidamos, no las sometemos a ese eslabón debajo del rabo.

sep 09
Cumple July serie

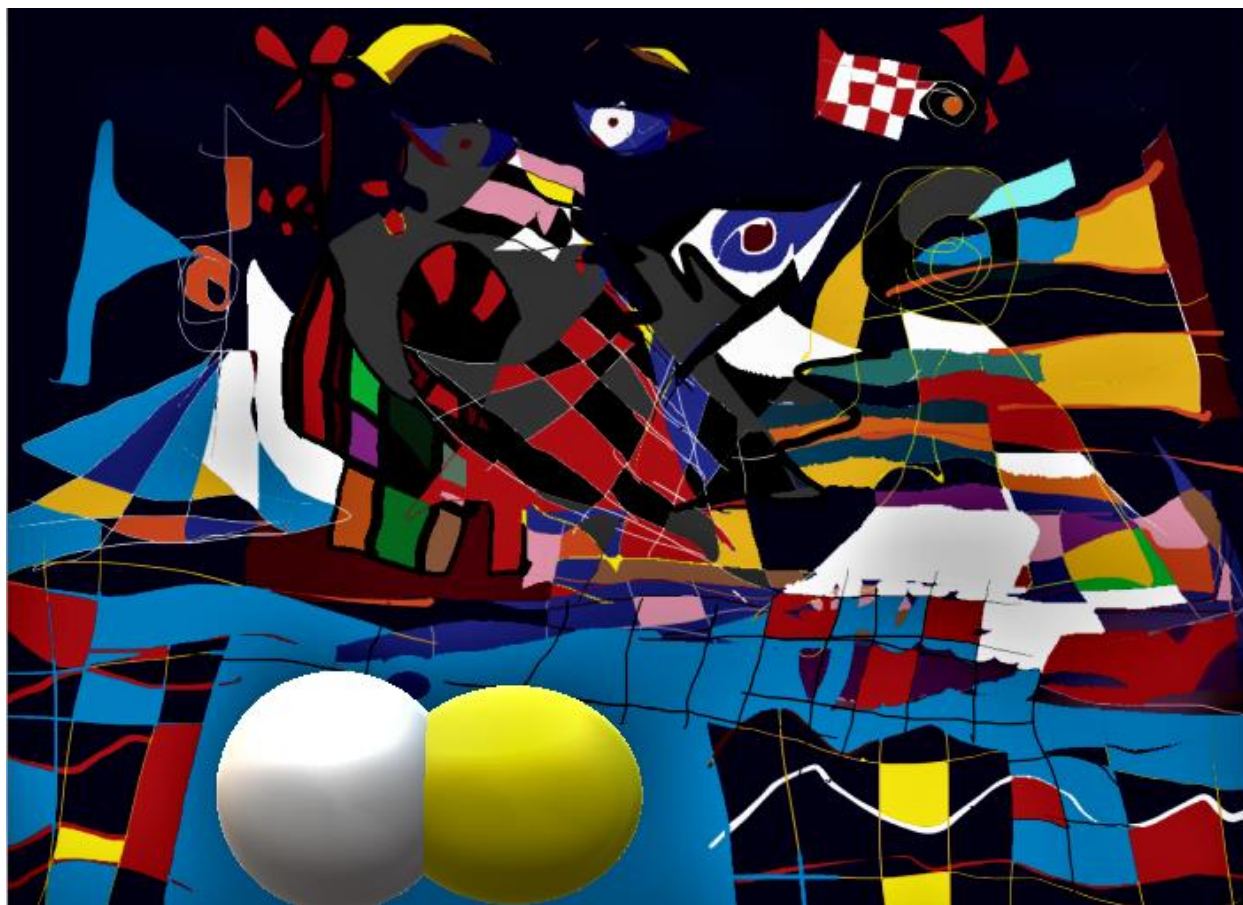












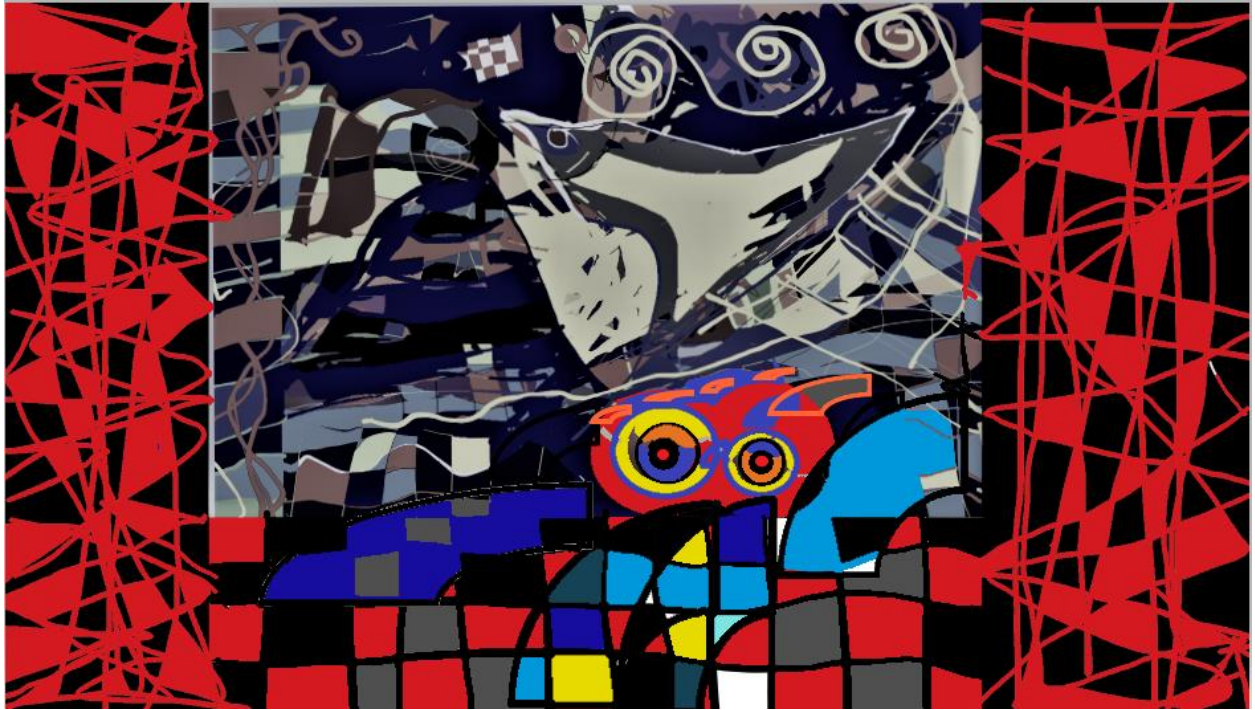


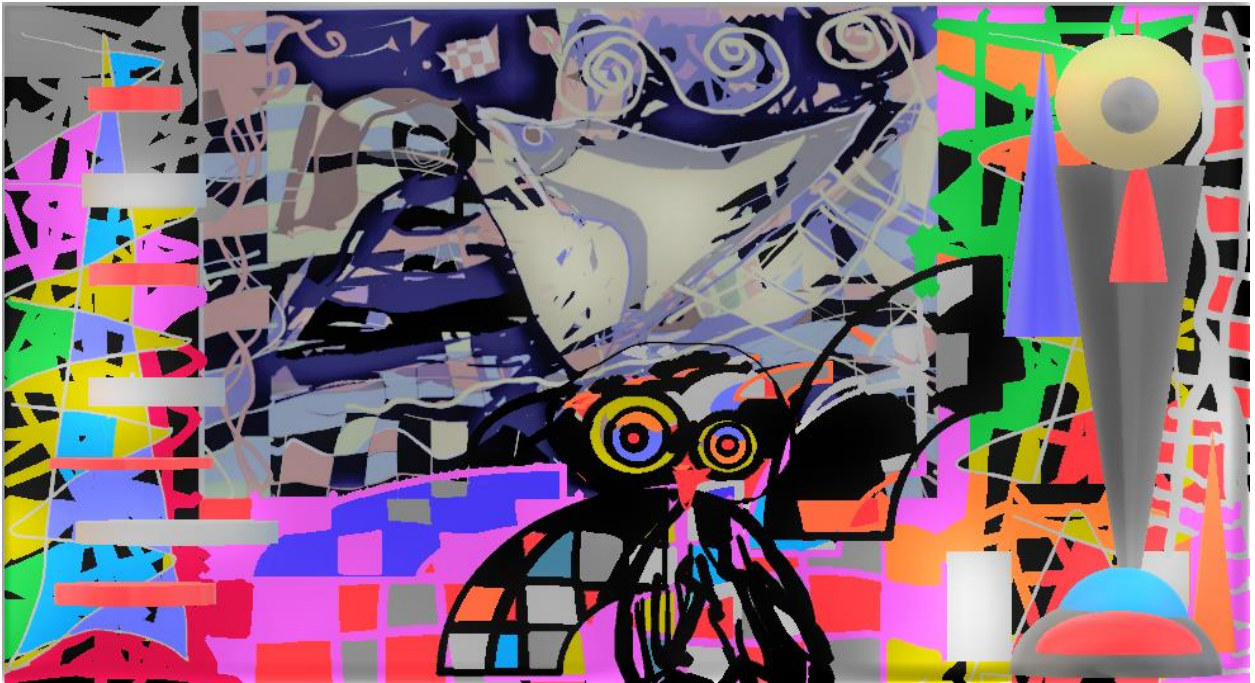
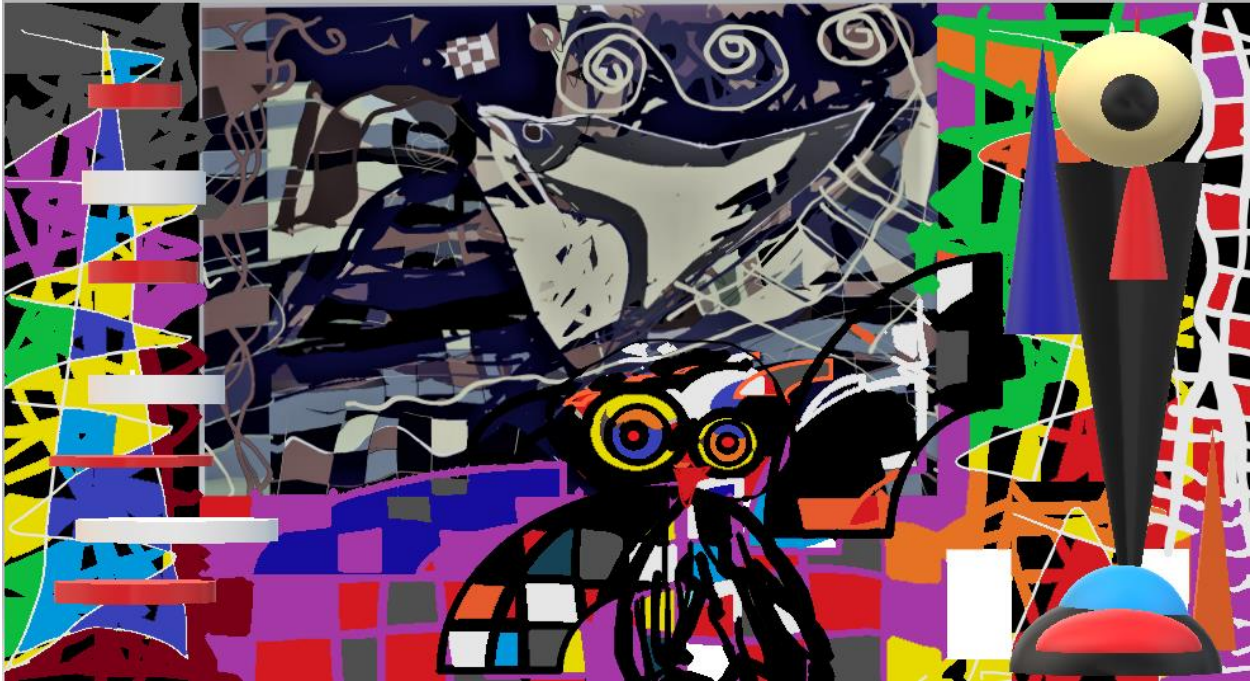


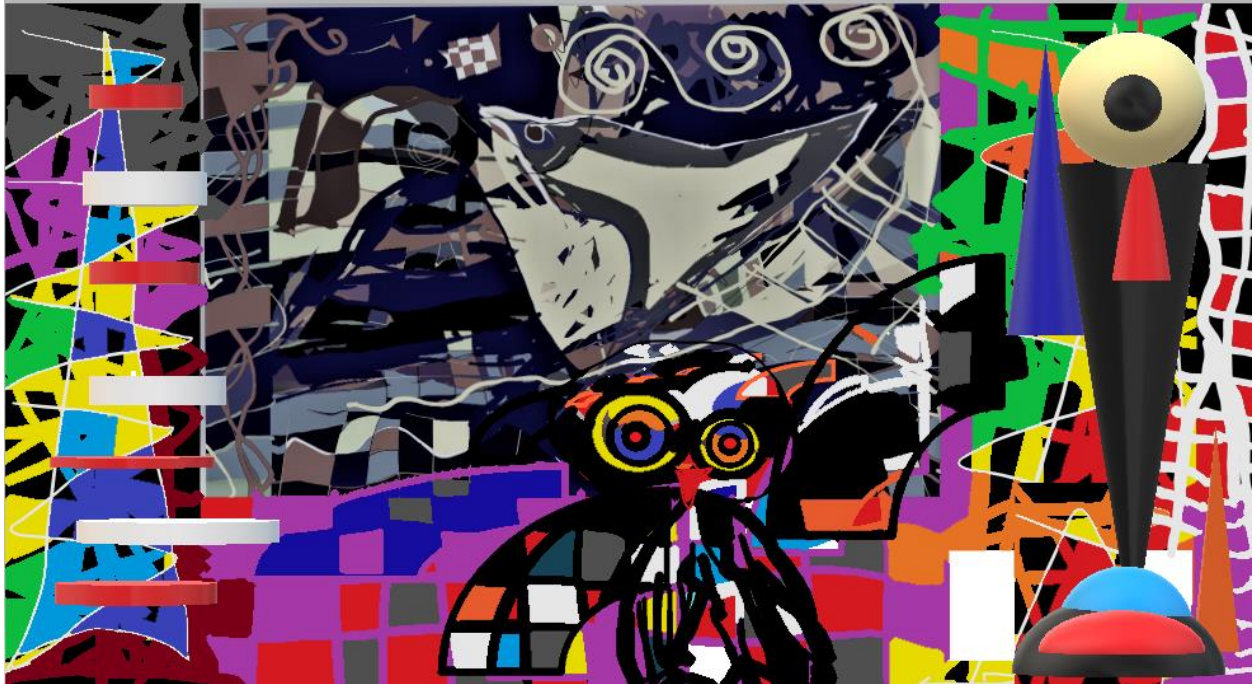


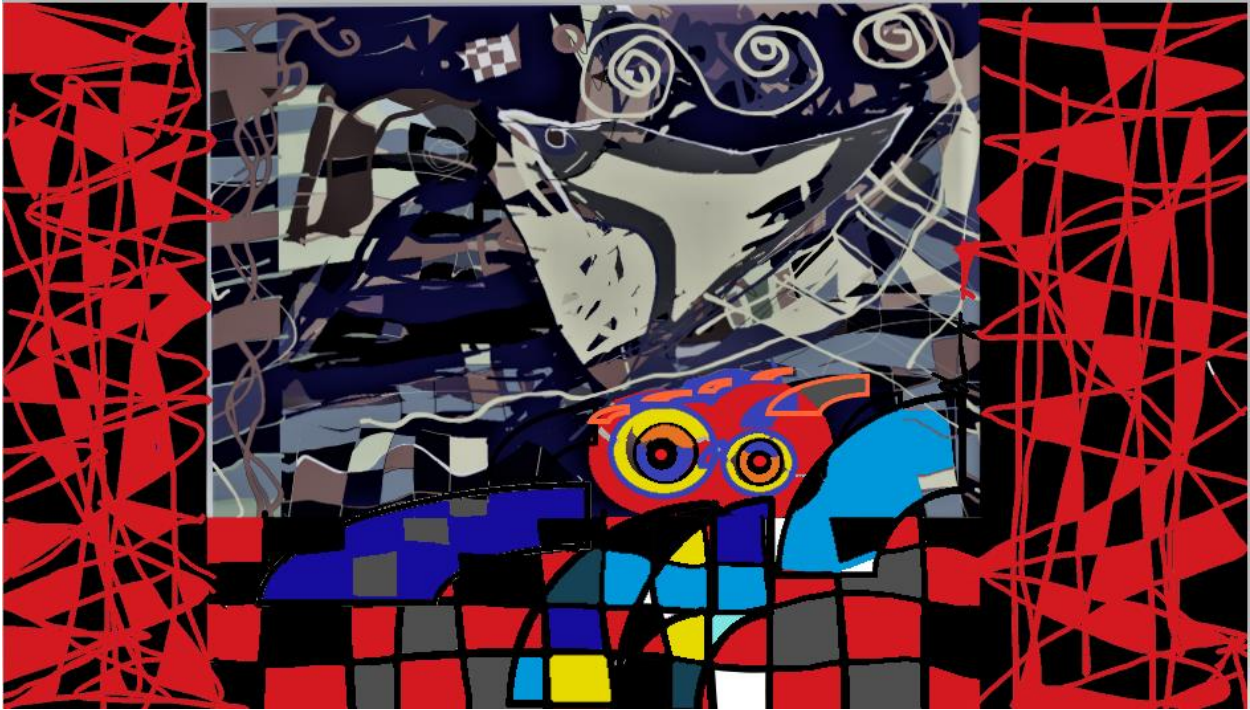












Septiembre 3

