

SOSTÉN Y 2020

carmen váscones

Sostén ostentaría tentación, cómo dar pecho sin complejo de mala madre sacando seno en público sin taparlo con pañal, la mirada censura un gesto natural para saciar hambre al bebé de brazos, dependiente de ella, la mama no es la mamá, eso es parte de hacerla materna o la envoltura de ese nexo a develar...

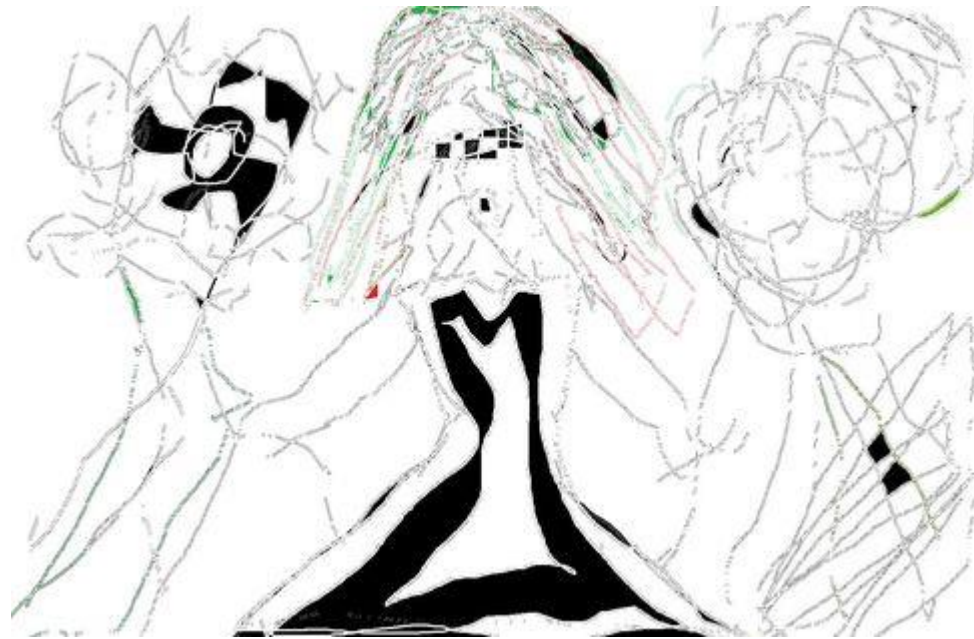
...

En estos días jugando con los trazos, o deliberando esas fronteras, desajustando...

.....

[18 de octubre de 2014](#) ·

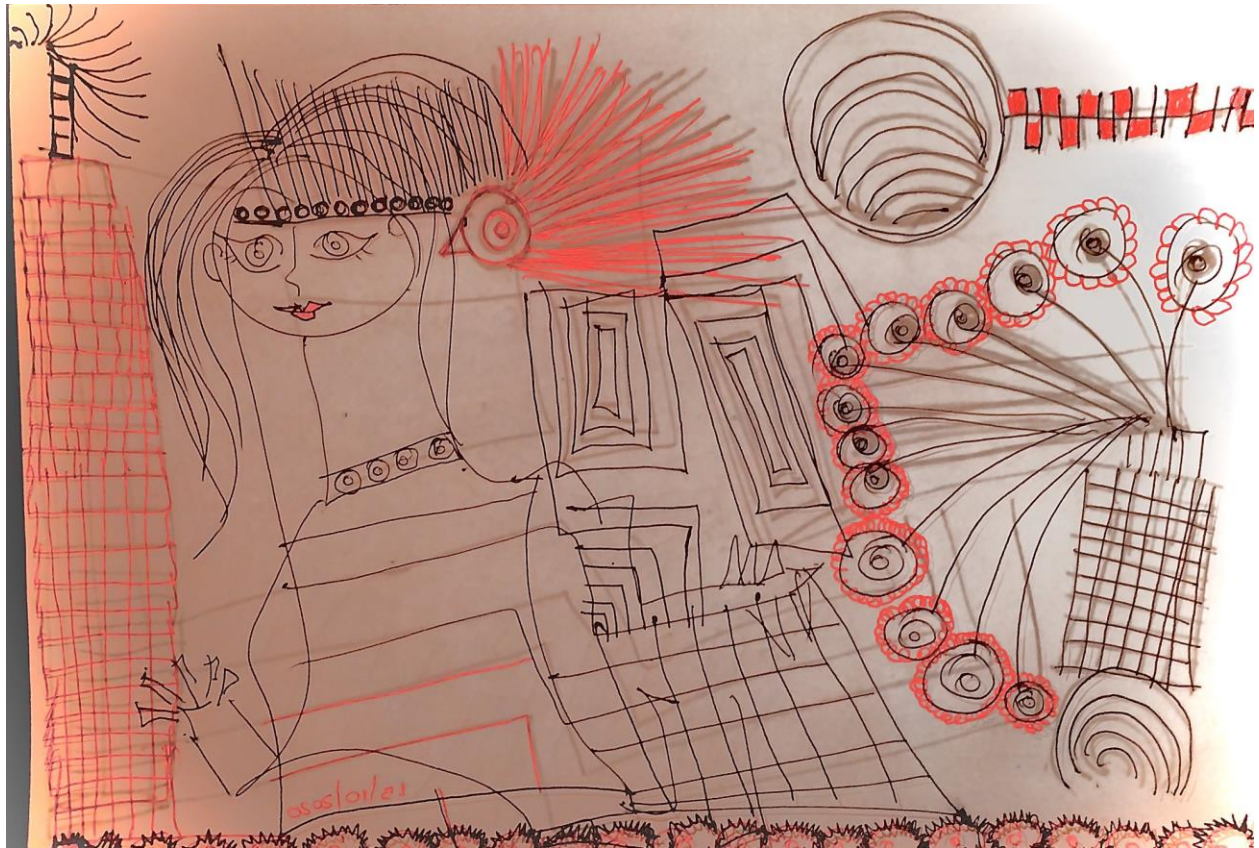
sin esclavitud la sombra





15/10/2020

Pecho rehúsa ser usado como ese pecho omnisciente en desuso, ni la madre patria se come cuento de esto “en tu pecho rebosa a millares surgir”, cuerpo no es himno ni objeto codiciado a falta de...



Pecho rehúsa ser usado como ese pechote omnisciente en desuso, ni la madre patria se come cuento de esto “en tu pecho rebosa a millares surgir”, cuerpo no es himno ni objeto codiciado a falta de.

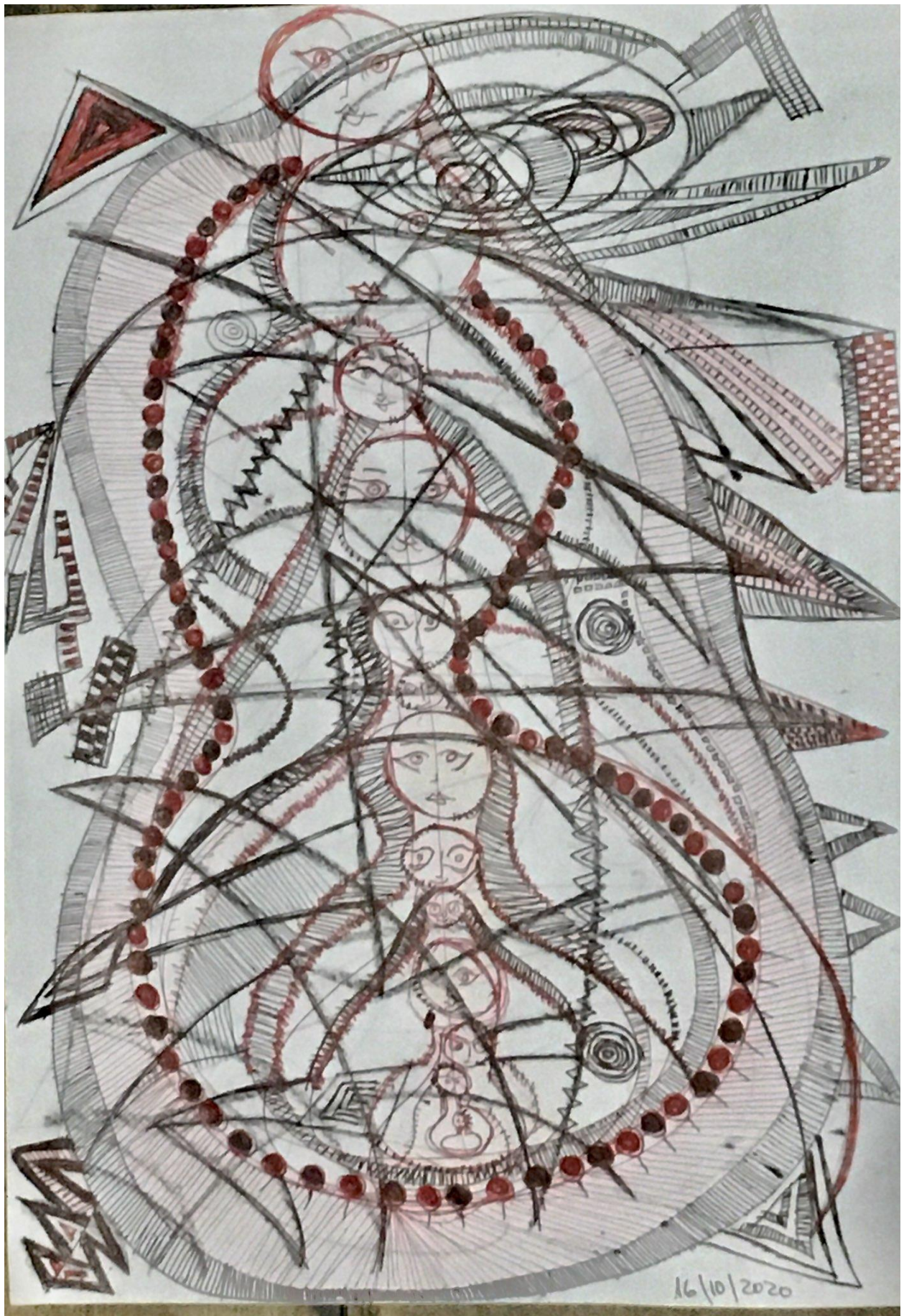
....

Como dice la canción, “échame a mí la culpa de lo fallido”, mejor escuchar a Manuel de Falla

...

Despechar amor para no hacerlo materno, palabra despecho hace resonancia de pecho, así no se termina desecho, sacar provecho a eso, a reciclar o reusar sin manoseo o sosten(ido) o sospechoso **sos**pecho, sin rebosar por reboso ese “pechocho”, ni despechada ni despechado.

...



[18 de octubre de 2016](#) ·

Alguna vez estos tonos combinè en solapa marinera, ya me diseñaba como desarreglar la moda.



[18 de octubre de 2016](#)

El amor desperdicio contable e incontable de asuntos no prácticos...

No se lo paga nunca es intangible. Y si crees que lo es o lo ves como constante y sonante es una deuda impagable.

Se lo debe por ese atolondramiento de la pasión del enamoramiento o del "sinsentido"...

La vida se desgasta o pasa el tiempo sin ocuparse de ella.

Todavía estamos a tiempo para no desperdiciar nada. Ni ser el desperdicio de lo que falta o sobra de eso que no se deja pasar a limpio.

Es un verbo dando saltos cada día en la página del control y descontrol del claro que sí o claro que no.

La perdición por estar loco por uno o por una. Aterriza. No todo es amor ni hay respuesta ni pregunta a eso indolente en la rendición de cuentas al tiempo transcurrido, ido.

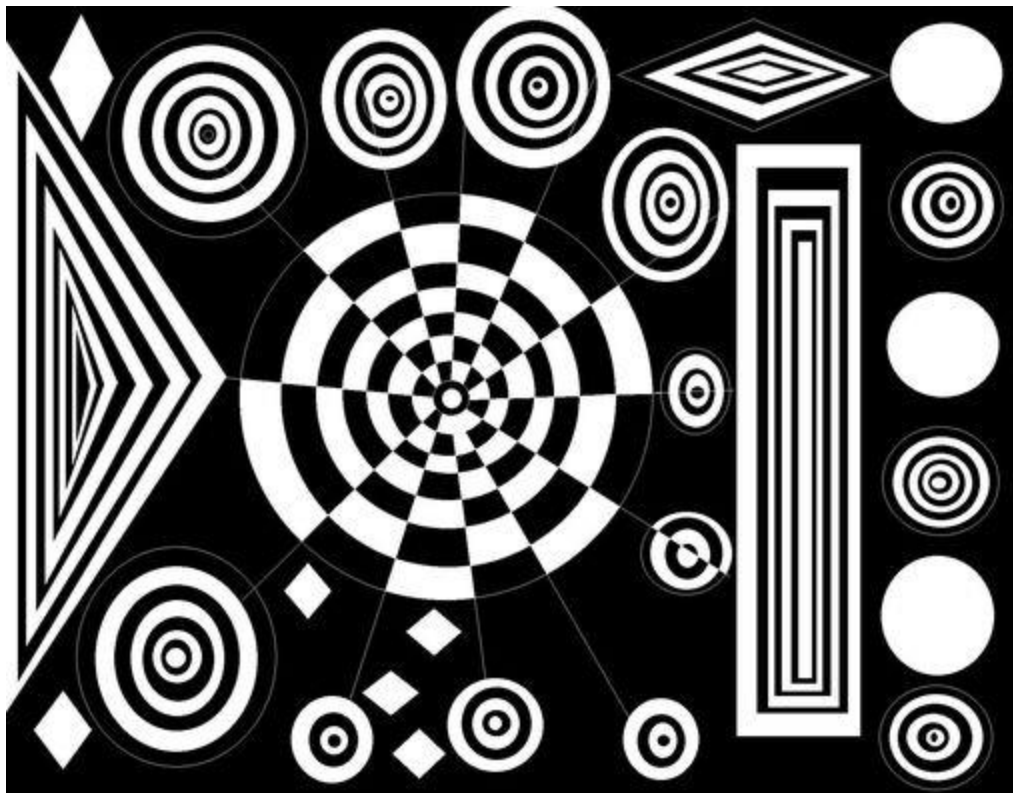
Dolo y dolor no es lo mismo.

A seguir pensando en esa palabrita sin ajustes de cuentas. Traje no renovable el pellejo de cada quién.

.....

[18 de octubre de 2017](#) ·

serie geometría 2017



[Carmen Vascones](#) actualizó su foto de portada.
[18 de octubre de 2018](#) ·



[7 de octubre de 2019](#) ·

La última de una sobrina nieta de 4 años, “la nada no existe” 😊 la anterior, “quién es dios”. Una más, “me duelen los pensamientos”.



Camote feliz

...

18 de octubre 2020

mientras escuchaba a expositores del “jardín de Freud”, revista, revisaba colores, y pensaba sobre la experiencia psicoanalítica, y los estados amasados y no masivos, y las etapas para evacuar las Eses del fantasma...

Se vive de uno en uno, y el trabajo con el síntoma es un encuadre de uno en uno, y una escucha específica.

Lo interdisciplinario y combinaciones de ciencias, arte, filosofía y lo académico del psicoanálisis exige, rigurosidad, como en todo y no todo, zapatero a su zapato, calzar el deseo es un trabajo tan singular, tan específico, tan de uno con uno.

Cómo era la frase compleja, gobernar, educar y transmitir, y habría que agregar analizar(se) para un paso adelante y uno menos en el puesto del amo, peor en el esclavo, subyugado a la ignorancia o ignorar o evadir, o jugar a la deriva de lo que sea...

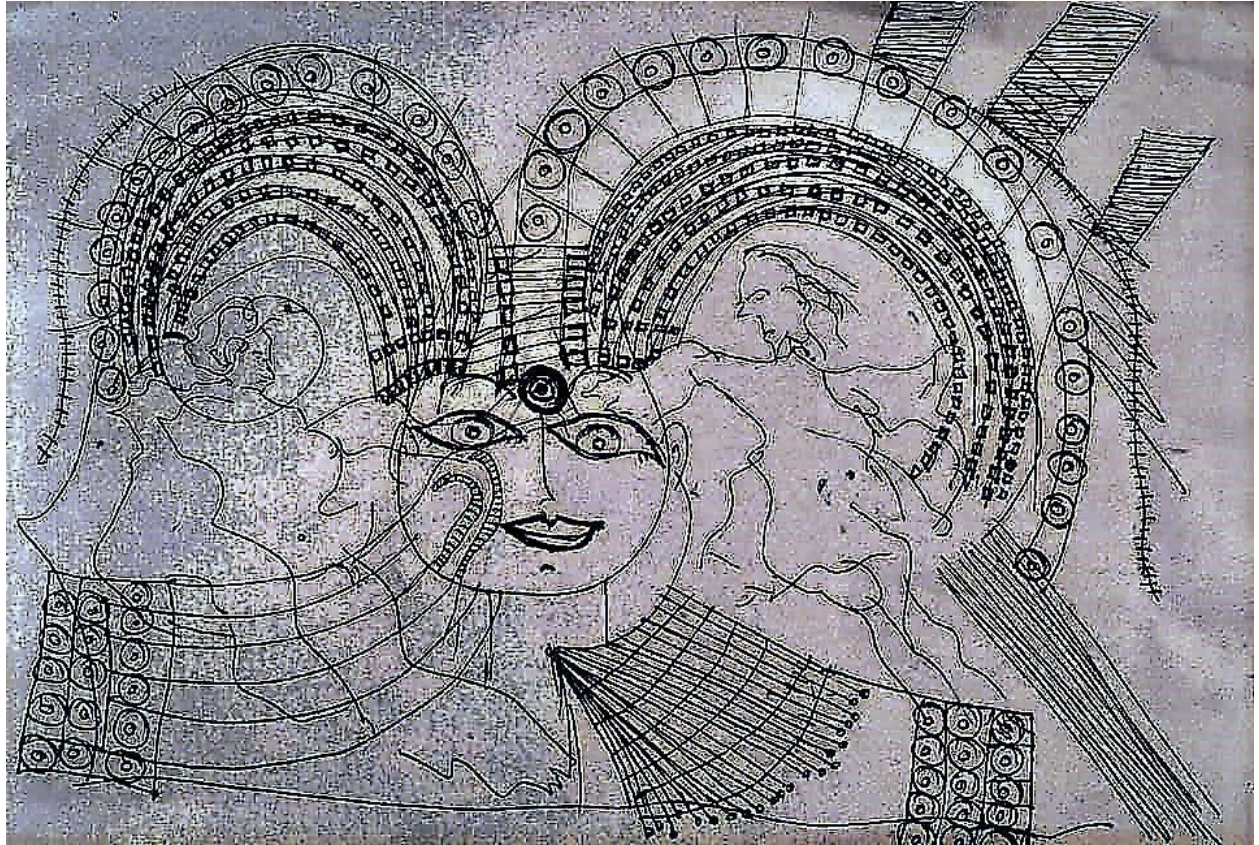
Postura, ubicación y la transmisión de la ética como una forma de trabajo, suscitar no a la muerte del deseo que te hace uno, ni más ni menos,

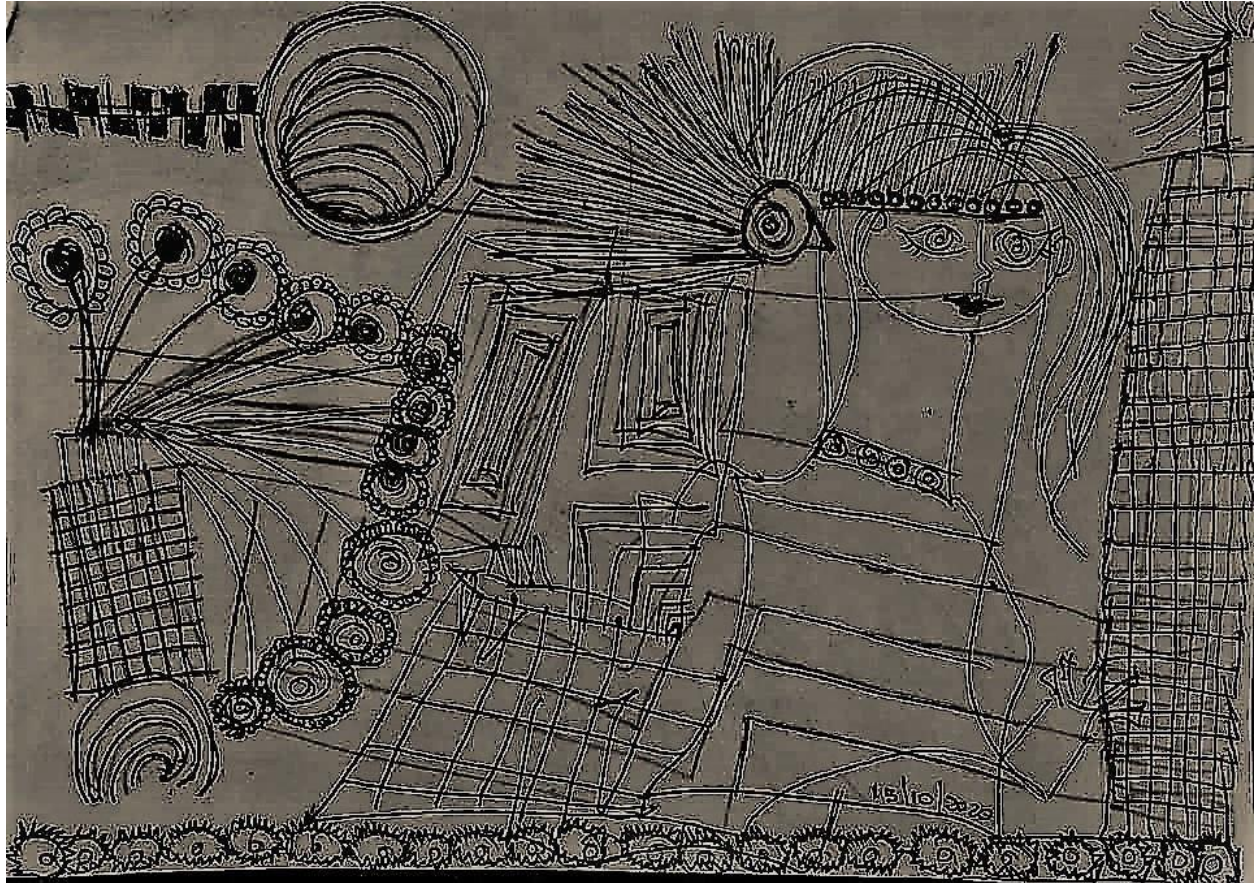
Irónico, los laboratorios, que trabajan con los desperdicios, hacen análisis a los excrementos, a la orina, a la sangre, al ADN y demás.

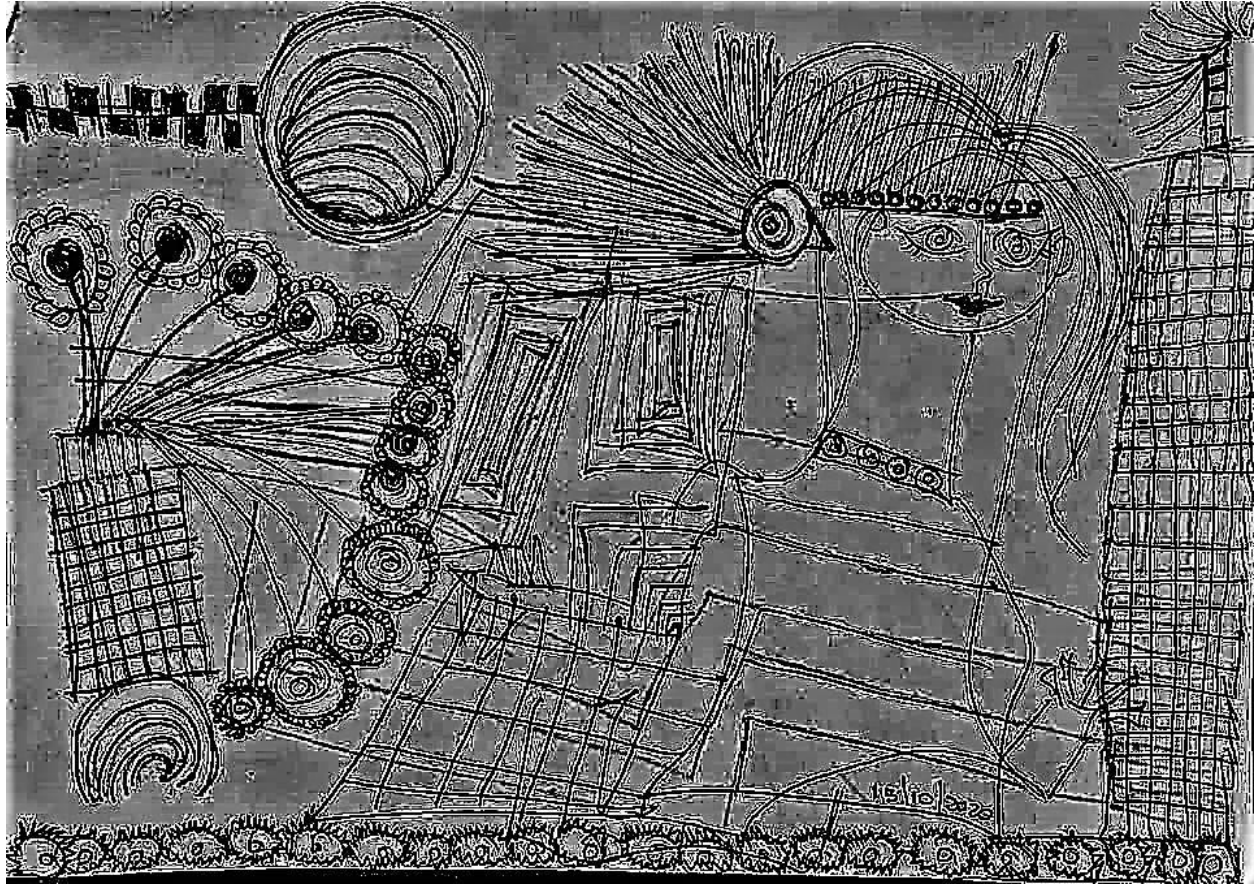
El trabajo en análisis implica una atenta escucha al malentendido del nudo desenredándose de la lengua ajena y propia...

Una repetición gozosa descubrir la coloración como un grabado tiñéndolo al antojo.













[Oct 18](#)

Que el cuerpo no sea catástrofe de catastro, no eres parte del mapa contaminado de conquista, lo real filial emigra, salir de lo perplejo, el riesgo de vivir es una decisión con menos bombardeos trampillas. No somos estampitas ni estampillas, emoción estampada la lluvia.

[Oct 18](#)

Arrinconar lo real sin campo de concentración, salir viviendo, hacer la deposición sin expulsarte, salir del bacín que te impusieron cuando todavía ni caminabas, ah, no más pujo ni pujar ni empujar ni aguantarte las ganas, regular intestino pensamiento, no más cagadas rabietosas

[Oct 17](#)

Hay días picos que doblego con tal paciencia cargada de vehemencia, trazo dibujos componiendo o descomponiendo la forma, que aguante papel o pantalla, así hasta vaciar la nada, zape quisquillosa.

[Oct 17](#)

Contener contenido sin detenido sin detener, mini continente contiene cuerpo descubriendo habitar la palabra que no ahoga

[Oct 17](#)

Captura de secuencias que marcan ruta para enrumbar y menos traspíés

[Oct 17](#)

Rescatar de la basura, el tacho de la palabra o papel a unir piezas de fragmentos: trazo, letras, frases, eso no era desecho, era tesoritos no validados por el otro, trata sin miento acercar y alejar el repudio al infante sin puesto, esto no es, quiere ser...

[Oct 17](#)

Expiración no es aspiración, que aspiras, no seas pira, revisa ira de ceniza...

[Oct 17](#)

Deja de tantear cómo, se conecta autor con personaje, en el guiño del actor trastoca algo del guion, se viste como si fuera otro, sale a relucir sin papelón fingido, actorazo, no solo es representar, hay algo más en nombre que asume al actuante y personaje, conexión y trastocar

[Oct 17](#)

Invencción no es delirio, arma fragmentos sentidos, reduce lo real a ficción, lo vuelve sublime, fantasma no despótica fuera de lugar, página blanca lo acoge, se hace dos puntos: dos ojos, dos orejas, dos fosas nasales, transpira piel, palpa poros, impar boca no traga cuenterios

[Oct 17](#)

Que el cuerpo no sea catástrofe de catastro, no eres parte del mapa contaminado de conquista, lo real filial emigra, salir de lo perplejo, el riesgo de vivir es una decisión con menos bombardeos trampillas...

[Oct 17](#)

De desorientación real a orientación real, cuerpo lo más real a proteger con precisión, precisar el método con el que resistes a no claudicar, no dejarte manosear, rechazo radical a que te explote la intimidación, urge vivir sin flotar en lo latente, atento atento ten portarte...

[Oct 17](#)

El miedo que te faltes a ti mismo, la anatomía del temor de perderte si la palabra falta en una parte desordenada o en fuga en el cuerpo, juego de crucigrama nombrar en parte son partirte hasta relatar o interrumpir. Cuerpo no sea carnada de nada. Partitura componerte...

[Oct 17](#)

Extrae muela de juicio sufriendo como diente de leche, caja de resonancia descansa del dolor, lejos olor materno de la oral compañía, no más papilla, ah pillado pillito pillo bufón de orfandad muda, mudando mudanza danza da primeros pinitos ensayando con uno libre arreglándose

[Oct 17](#)

El yugo del “fantasma vacila” con la vida queriendo someterla o enamorarla con la apariencia de flotar como sábana blanca con ojos de calavera...

[Oct 17](#)

Cuerpo tatea a jugar con pulso, latido romancea con aliento, suspira árbol, hoja toca venas echando raíz, corriente cuida de piedras no obstruyan. Jardín sin prejuicio el hoyo donde cabes y excavas, parece real la imaginación, menos maleza, podas silencio agazapado...

[Oct 17](#)

Desvalida el ave fénix se esconde en el pecho, en cada latido resucita

[Oct 16](#)

Lo real no tiene punto porque no es el fin el cuerpo sino la otredad, traspasar lo mortífero con lo sublime, Despegarte de la pega, andar menos atolondrado, no eres comiquita del otro

[Oct 16](#)

Uno no se presta a ultimátum, ni blanco ni negro ni ceniza ni charco rojo, para que darle gusto al exterminio, lleva la contraria al apuntador, no eres presa ni animal comestible o de exhibición

[Oct 16](#)

Destrenzo omnisciente rabo del sartén por el mango, se oxida trozo sin rozar, anda con tacto, solo la angustia lo más humano que tatea tu ser para que no se enganche con la nada ni con el vacío, -cuídame-te pide su remezón, -qué pasa-sale por orificio de boca, frontera el cuerpo

[Oct 16](#)

De manido a menudo a menudeo a menudencia a menudo menso tema, nudo de conflicto, constreñido o estreñido? Extraño momento, menos mal no defeca palabra, aunque se puede embarrar, barre la lengua, pasa escoba ama de casa, vida no se deja domesticar por limpión, muerte no es punto

[Oct 16](#)

Inconmensurable inconforme con forma humana en uno jugando a definir la forma con la captura de la imagen y la palabra sin coincidir en la anatomía, esquema del nudo sin esclavitud, o la transformación del caos ordenándose con menos fallas...

[16](#)

El lenguaje no es enjambre

[Oct 16](#)

Cuchi chillo hilo, cuchillo, tijeras, navaja, corte, sutura, cicatrizar el filo, bordes de sentidos, lo menos real del más, la abeja real y su aguijón, memoria no es panal ni pañal, cuidado te pica, zumba, nada de insecticida, el nudo de uno el cuerpo, ¿cuántas veces has faltado?

[Oct 16](#)

Esculpir lo real con palabra, escuchar esa resonancia mortífera, para que el desecho no se haga masacre fecal petrificándote, evacuar con palabras para que no te confundas con desecho, y no te desechen como resto, ni te hagan masa o amasijo...





