

De la poesía argentina

## **5TO. ENCUENTRO POÉTICO**



Buenos Aires, abril, 2010

De la poesía argentina

## **5TO. ENCUENTRO POÉTICO, EN RAÍCES**

Una muestra breve de los poetas que participaron

Fue el poeta José Emilio Tallarico quien dijo, algunas horas después de realizado el evento en el Centro Cultural Raíces, con voz segura: “Este encuentro puede contarse entre los mejores de los que se realizaron estos años”, para poner palabras a lo que había flotado en el aire mientras los poetas iban dando muestras de su presencia en la noche del viernes 9 de abril.

El deseo era realizar un encuentro para el diálogo, para una puesta al día, para compartir un conjunto de miradas, un conjunto de poemas, bajo la luz y sombra de estos tiempos sorprendentes y estremecedores. Así, desde hace algunos meses, fue creciendo la convocatoria, que incluyó a algunas provincias, a poetas de esas provincias, en un ir y venir de saludos y mensajes.

Estuvieron presentes, confirmando una representatividad y una diversidad, los poetas: César Cantoni, Gustavo Caso Rosendí y Norma Etcheverry, de La Plata; Roberto Malatesta y Oscar Agú, de Santa Fe; Susana Cabuchi y los bardos Ceferino Lisboa y Juan Manuel Stahli, del grupo Pan Comido, de Córdoba. Asimismo, los poetas Viviana Abnur, María Montserrat Bertrán, Carlos Carbone, Carlos Dariel, Eduardo Espósito, Walter Lannutti, Lía Miersch y Elizabeth Molver, del Oeste del conurbano; Gabriela V. González y Mariano Shifman, del Sur del Gran Buenos Aires; y Santiago Espel, Rolando Revagliatti y José Emilio Tallarico, de la ciudad.

Cundían el diálogo, la confraternidad, y, sin dudas, la poesía, en uno y otro poema, también en el cuidado amable de los tiempos (que naturalmente alcanzaron para todos). Promediando el encuentro tuve el honor de otorgar algunas distinciones a ciclos de poesía y a revistas literarias por su trabajo sensible para la difusión de la poesía de la ciudad y del país, bajo el aplauso de todos.

Ya está en el aire el 5to. Encuentro; también en los tonos, gestos y poemas que dejó. Inclusive el poeta Horacio Rossi, a través del homenaje, acompañó en la jornada. Esta muestra breve, tomada de la obra de los poetas que lo hicieron posible, aproxima una idea de la irradiación y del paso de la poesía, el viernes 9, por el Centro Cultural Raíces. Un momento abierto, que sigue resonando.

Eduardo Dalter

Buenos Aires, abril, 2010

## Viviana Abnur

como al descuido  
acariciás la hoja  
acariciás mis poemas sin saberlo  
sin mirarme  
en la demora  
de las últimas palabras  
la seducción del muro que cae

apenas un instante  
para coser los restos

¿habrá belleza que se iguale  
a la demolición?

**Viviana Abnur** nació en Buenos Aires en 1964. Entre sus obras figura el poemario *Agosto*, impreso en 2007. Edita la revista virtual de poesía *Tríada*. Estos años codirigió el ciclo poético *Farandol* en la ciudad de Haedo.

# Oscar Agú

## LA TAREA

La tarea fue sencilla: nos dijimos vamos  
y fuimos.  
Con nuestras manos juntas plantamos cielo  
sombrillas solares, conversadores de la brisa,  
amantes de la luz.  
Al regresar lo hicimos cantando.  
La tarea fue sencilla, dijimos.  
El sueño le dio un beso a la luna  
y posó su hada en los árboles  
recientes.

**Oscar Agú** nació en Hersilia, provincia de Santa Fe, en 1947. Es profesor en filosofía. Tiene varios cuadernos y poemarios publicados. Codirige el volante de poesía *Luzazul*. Reside en Santo Tomé, de su provincia.

# María Montserrat Bertrán

## LA VIDA

Ahora y siempre  
la vida murmura  
sale por los poros  
respira hondo

la vida cambia de estado,  
de piel,  
de cielo

la vida  
habla en voz alta  
altísima  
de sombras  
penetrada de luz,

tiene las rodillas piadosas  
asombra tempestades  
y olvidados fulgores.

Ella nos tritura,  
la vida nos entierra  
más de una vez  
debajo del cielo,  
del hijo,  
de ella misma.

La vida  
siempre  
guarda una gota  
y la entrega  
y se entrega  
gota de un favor  
de una furia  
de un ardor.

Ella guarda una gota y la entrega.

**María Montserrat Bertrán** nació en Haedo, Buenos Aires, en 1957. Ejerce la docencia, y es además autora de literatura infantil. Entre sus poemarios se destacan *En el mar de su nombre* (2000) y *Agua de amar* (2009).

# Susana Cabuchi

AIRES

Ha llegado el olvido.  
Lo recibo en silencio,  
agradecida.  
Pero me curvo  
como una hoja seca,  
porque el vacío  
                              pesa.

**Susana Cabuchi** nació en Jesús María, Córdoba, en 1948. Coordinó talleres y colaboró en publicaciones. Entre sus libros se cuentan *Álbum familiar* (2000) y *Detrás de las máscaras* (2008). Reside en la capital de su provincia.

# César Cantoni

## EN CADA PUERTA QUE TOCAN

Domingo a la mañana. Los pastores  
recorren las calles de la villa vecina,  
llevando la salvación a domicilio.  
En cada puerta que tocan, dejan  
publicaciones con la geografía del cielo  
y fórmulas para orar y alivianar las culpas,  
mientras los perros ponen a prueba su fe predicadora.  
(Ellos son la verdad de las Escrituras  
en este suburbio del planeta  
donde la pobreza es una penitencia diaria.)  
Luego, con la tranquilidad de haber servido a Dios,  
se alejan entre anuncios de alguna catástrofe inminente  
y ladridos que no garantizan su regreso.

16.04.06

**César Cantoni** nació en La Plata en 1951. Ha venido participando activamente del acontecer poético de su ciudad. Es autor de poemarios que tuvieron destacada difusión; entre otros: *Triunfo de lo real* (2001) y *La salud de los condenados* (2004).

# Carlos Carbone

## PÁNICO DE UNA NOCHE DONDE NADIE QUERIA DORMIR

Esa noche  
ella se abandonó de ilusiones  
dijo – para qué seguir –  
y dejó partir el tren.

Esa noche  
usó mi pecho  
– refugio de tierra arrasada –  
y sirvió otra vuelta de olvidos.

Esa noche  
la mujer que vive en mis ojos  
  lloró  
lágrimas de níquel  
para aplastar  
                                  ese sueño  
que ahora nadie sueña.

**Carlos Carbone** nació en San Justo, Buenos Aires, en 1959. Colabora en publicaciones y fue incluido en antologías y muestras. Integró la Sociedad de los Poetas Vivos. Publicó varios poemarios, y codirige la revista virtual *La Bodega del Diablo*.



## Gustavo Caso Rosendi

Cuando cayó el soldado Vojkovic  
dejó de vivir el papá de Vojkovic  
y la mamá de Vojkovic y la hermana  
También la novia que tejía  
y destejía desolaciones de lana  
y los hijos que nunca  
llegaron a tener  
Los tíos los abuelos los primos  
los primos segundos  
y el cuñado y los sobrinos  
a los que Vojkovic regalaba chocolates  
y algunos vecinos y unos pocos  
amigos de Vojkovic y Colita el perro  
y un compañero de la primaria  
que Vojkovic tenía medio olvidado  
y hasta el almacenero  
a quien Vojkovic  
le compraba la yerba  
cuando estaba de guardia

Cuando cayó el soldado Vojkovic  
cayeron todas las hojas de la cuadra  
todos los gorriones todas las persianas

**Gustavo Caso Rosendi** nació en Esquel en 1962, y vive en la ciudad de La Plata. Ex combatiente de la guerra de Malvinas, y autor de varios libros. De su obra se destaca el poemario *Soldados* (2009), editado por el Ministerio de Educación.

# Eduardo Dalter

Me escribo  
lo que más puedo escribirme.  
Me escribo  
lo que me habría de escribir  
de cualquier modo.  
Me escribo  
lo que en mí llevaba escrito.

**Eduardo Dalter** nació en Buenos Aires en 1947. Publicó numerosos libros; entre otros: *Hojas de ruta, 1984-2004*, editado en 2005. Diseñó y coordinó los seminarios de poesía latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

# Carlos Dariel

## ÁRBOL INCLINADO

se podría decir que ese árbol  
    inclinado  
vulnera la tarde y el río

se podría atribuir a esa inclinación deseo  
o impulso de otredad  
    entonces  
        no ya árbol  
        si no su después

y por qué  
me pregunto

por qué esa urgencia de imitarlo.

**Carlos Dariel** nació en Buenos Aires en 1956, y reside en Haedo, localidad donde codirige desde 2004 el ciclo de poesía *Farandol*. Los poemarios *Según el fuego* (2004) y *Cuestión de lugar* (2008) se cuentan entre sus páginas.

# Santiago Espel

## GANCHOS

La última mujer con la que estuve  
me dejó la casa llena de ganchos  
de carnicería.  
Me fui dando cuenta de a poco,  
a los días de quedarme solo.  
Ganchos ahora vacíos  
y oscilantes como horcas.  
De esos ganchos, mi última mujer  
colgaba toallas, corpiños, bufandas  
y grandes pañuelos de seda.  
De la seda emanaban  
perfumes oscilantes como horcas.  
Cuando me quedé solo,  
de a poco fui escuchando  
el tenue balanceo de los ganchos:  
un acero sinuoso  
cortando el aire.  
Al fin, no me quedó otra  
que descolgar los ganchos,  
uno por uno, meterlos en una  
bolsa y tirarlos al río.  
Si un día de éstos vuelve  
por los ganchos  
le voy a decir que vaya a dragar el río.  
Me acuerdo que el último gancho  
que descolgué era realmente grande;  
tan grande como para resistir  
el peso de un viejo caballo sangrante.

**Santiago Espel** nació en Buenos Aires en 1960. Coordina el sello editorial La Carta de Oliver. Colabora en revistas del país y del exterior. Entre sus libros de poesía se cuentan *Cantos bizarros* (1999), *Isoca* (2004) y *Cuaderno acústico* (2010).

# Eduardo Espósito

## CASTIDAD

a Marité Arias

Monedas de carne en la ranura  
Centavos de amor como limosna  
Reír sobre la leche derramada  
Oír el ruido de rotas caderas  
Eso es todo  
Lo que fue lamido por los galgos  
Cierta postrer migaja repudiada  
Y ese hueco sin llave  
con su luz de otros días

**Eduardo Espósito** nació en Buenos Aires en 1956. Coordina talleres de escritura. Participó de lecturas y muestras conjuntas. Tiene cuatro libros publicados; entre éstos: *Una novia para King Kong* (2005) y *Quilombario* (2008). Vive en Paso del Rey.

# Norma Etcheverry

## LA POSESIÓN DEL INSTANTE

Sé que atrapé un instante  
cuando llegaba noviembre  
o poco antes  
las cortinas se mecían por el viento  
y flotaban las nubes  
una mosca merodeaba por lo humano

Sé que atrapé alguno  
entre sucesos  
felices y no tanto  
bajo la tinta oscura,  
por ejemplo,  
el infinitesimal respiro  
con que dijiste por última vez *amor*  
y  
*volveremos a vernos*

Sé que pude  
en el minúsculo soplo de la letra  
despedirme con ojos, con palabras  
con de-terminaciones  
con silencios

Sólo la escritura tiene cosas  
del presente huidizo  
entre las manos  
esta posesión de lo inasible (¿será que ya fue o será  
que va a ser?)

Atrapé un instante antes de noviembre  
y me quedé con él

Estabas todavía en la casa

Pronto  
sería el verano.

**Norma Etcheverry** nació en Ranchos, Buenos Aires, en 1963, y vive en La Plata. Es periodista; además estudió letras y filosofía. Publicó tres poemarios; *La ojera de las vanidades* y *otros poemas* acaba de aparecer.

# Gabriela V. González

En las orillas de mi alma  
merodea la muerte

ese cansancio de vivir

Ese sabor agridulce de los que tanto  
amé  
necesité  
y rechacé.

Ellos se cansaron antes de vivir  
sintiéndose olvidados abandonados...  
y tal vez amados.

Su mundo de fantasmas  
de tantos o tan pocos sueños

Sintiendo la agonía de seguir viviendo  
a pesar de ellos.

¿Habrán sentido en ese último segundo  
el tibio calor  
de nuestros corazones acariciando  
su dulce suave y lenta partida?

**Gabriela V. González** nació en Rafael Calzada, Gran Buenos, en 1969. Colaboró en publicaciones y participó en distintos encuentros. En 2001 apareció su poemario *Persona frágil*. Tiene en marcha un libro con el título tentativo de *Señales*.

# Walter Lannutti

## MIRO

*Albo bresorio teneba / negro semen semineba ... \**  
Anónimo italiano, siglo XIII

de a pasos breves  
de a figuras  
de a palabras entredichas  
dichas entre palabras  
a medio freír está la obra

aún faltan por mezclar versos oscuros  
en los hilos de luz de las palabras,  
cruzar el cerco de fuego de los días  
escribir sobre las puertas  
(con arietes, sin aldabas)

de a ritmos  
de a sonidos  
de a versos y reversos  
conversados en silencios  
a medio adversar está la obra

aún faltan por nacer palabras negras  
que habrán de incendiar las puertas  
que abran  
(con arietes)

alguna vez  
acaso

\* Tenía un arado blanco/ sembraba semilla negra

**Walter Lannutti** nació en Luján, Buenos Aires, en 1969. Cursó estudios en letras. Participó activamente, junto a poetas del Oeste, en el desarrollo de la actividad poética y en la edición de plaquetas, y coordinó talleres. Vive en Francisco Álvarez.



# Ceferino Lisboa

## RIQUEZA ABANDONADA

*Es infinita esta riqueza abandonada*  
EDGAR BAYLEY

Hemos pasado, sin escalas,  
del asombro a la humillación  
y dejado lugar a la miseria.  
Lo que fue una idea  
las bondades  
de una generación  
ahora es menos que un olvido  
un temor  
que no alcanza a distinguir  
ni siquiera  
los beneficios de la duda.

**Ceferino Lisboa** nació en Córdoba en 1971. Integra en su ciudad el grupo poético Pan Comido, y ha participado de sus tres antologías. En 2009 se editó su poemario *La vida que se conoce*.

# Roberto Malatesta

## DINASTÍAS BAJO AGUA

Tengo junto al horno  
a los poetas chinos de las dinastías T'ang.  
Secan sus páginas junto al calor mientras  
numerosas son las dinastías  
que esperan su turno,  
y vastas también  
aquellas que han perdido totalmente su esperanza  
bajo el agua enlodada.  
Li Po, se decía de él, escribía poemas  
que con tinta fresca aún  
arrojaba al río.  
Alguien, ¿tal vez Li Po desde su luna?,  
arrojó un río sobre mi casa,  
sobre mis libros y papeles,  
para enseñarme tal vez  
el valor perecedero  
de todo papel.  
Y todavía se ríe.

**Roberto Malatesta** nació en la ciudad de Santa Fe en 1961. Tiene ocho poemarios publicados; entre otros: *Del cuidado de la altura del níspero* (1992), *Por encima de los techos* (2003), con vivencias de la trágica inundación, y *No importa el frío*, del mismo año.

# Lía Miersch

## HAIKUS

Caen los muros  
y los escombros tienen  
rostros humanos.

Cosido al bies  
este amor de retazos  
no tiene orillo.

Bajo el alero  
se amontonan los perros.  
Ladra el silencio.

**Lía Miersch** nació en Buenos Aires, y residió durante algunos años en Europa. Integró en la década pasada el grupo Seibu de poesía haiku. En 2007 se editó su segundo libro de haikus *Tigre de metal*.

# Elizabeth Molver

camino  
me descubro  
me pretendo indestructible poderosa  
enarboló en mi mástil  
hojas lápiz palabras  
y siento una lluvia de felicidad  
inmensamente fresca  
voy  
expectante a cada gota

**Elizabeth Molver** nació en la provincia de Buenos Aires en 1969. Es docente y bibliotecaria. Participó en encuentros nacionales y publicó en distintas revistas. Tiene dos poemarios editados: *Según los ojos* (2004) y *Postales personales* (2008).

# Rolando Revagliatti

## CONMIGO, A SOLAS

Cuando me quedo a solas con mi corazón  
todo es malo o pésimo  
Mi corazón  
en el remedo del silencio  
me enloquece

Añade a los motores de la casa  
a las destemplanzas del vecindario  
a la agonía de mis pensamientos  
su insuficiencia  
o arbitrariedad

Mi corazón en el remedo del silencio  
y por la noche  
él, tan luego él, ese músculo  
me amenaza

Mi corazón  
me apunta  
al fuego.

**Rolando Revagliatti** nació en Buenos Aires en 1945. Coordinó durante la década pasada importantes ciclos poéticos. Ha publicado una veintena de poemarios. Su *Antología poética*, bajo el sello editor La Luna Que, se editó en 2009.

# Mariano Shifman

## OTRA VEZ

La fiesta de los sudores irrumpe en tu sueño  
entre el aquí y el ahora rige el desconcierto.

Hay gritos como pájaros sobre tu piel  
y pupilas del alba sobre tus pupilas.

Hay espuma y temblor en tu secreto  
y una alquimia de ardores y de miel.

Es la vertiente de la vida siempre  
Recorriéndote otra vez.

**Mariano Shifman** nació en Lomas de Zamora en 1969. Algunos de sus poemas se publicaron en revistas literarias. Su poemario *Punto rojo* data de 2005.

# Juan Manuel Stahli

## INEXPLICABLE

Llorabas  
sin razones aparentes  
o por la simple razón  
de no tenerlas

entre una mejilla y otra  
entre un deseo y otro  
muda quedó  
la tenue sal  
de esa lágrima  
vertida porque sí.

**Juan Manuel Stahli** nació en Buenos Aires en 1982. Desde el 2000 vive en la ciudad de Córdoba, donde participa del grupo Pan Comido y de sus antologías grupales.

# José Emilio Tallarico

## UNA ENTREVISTA DE TRABAJO

Yo quise traspasar el umbral de los cerdos.  
Comí con ellos bajo el espíritu de las edades,  
con la parte cautiva de mí,  
con mis orígenes de pobre tipo fiel.  
Fue inútil: la verdad, como una rosa fría,  
sangró por mi boca.

**José Emilio Tallarico** nació en Buenos Aires en 1950. Poeta, médico y estudioso de la poesía argentina. Tiene cinco poemarios publicados, además de su antología poética titulada *Andariveles*, que se editó en 2006. Vive en su ciudad.

\* \* \*

Ediciones El Nuevo Cántaro

<http://www.elnuevocantaro.com>

contacto@elnuevocantaro.com