

**ISSN 1853-0109**

# Daniel De Culla

Suplemento Especial  
Revista Papirando



**PAPIRANDO**

Revista Literaria Bimensual de distribución gratuita

- Formato pdf

año 2 - Edición especial

ESCRITORES DESTACADOS

"Daniel De Culla" - Junio 2010

Editada por C. Pablo Lorenzo -

lorenzopablo10@yahoo.com.ar

Río Gallegos - Santa Cruz - Argentina

<http://tallerliterariorg.blogspot.com>

## **Marcho contigo Daniel**

Cuando un texto sorprende, divierte, educa y a la vez se le nota que está escrito con ganas no hay que dejarlo pasar, eso me sucede con la mayoría de los textos que he recibido de Daniel De Culla, un hermano español de quién puedo decir que pertenece a la estirpe de Cervantes por eso de romper con los estereotipos e ir mas allá con ese humor tan ibérico como culto.

Es el primero en tener su **Suplemento Especial – Escritores Destacados** en la **Revista Papirando** y es un lujo poder inaugurar con él esta serie de suplementos que saldrán esporádicamente a partir de este número en la medida que el tiempo me lo permita.

Volviendo al castizo y polifacético escritor, al leer sus textos y una breve reseña que me mando de su vida, que colocaré dentro de este Especial, no me queda otra que acompañar sus visiones a lo largo de sus viajes por países de otras lenguas, de su marcha artística, apoyar también esa vida de factotum, ejemplo de libertad y de librepensador, por eso es que hasta cierto punto al colocarlo como escritor destacado es para hacer un poco de justicia y dejar libre mi simpatía por una persona que no teme a la risa franca, que se divierte pero también piensa y que ha recorrido muchos mundos literarios y de los otros.

Va desde aquí mi abrazo para él, a pesar de la distancia, y para los que duden de que sus escritos no son buenos, una buena dosis de ellos, ya verán que si los leen con el ojo atento, la carcajada suelta y el pensamiento libre, no podrán sino admirar como yo lo hago a este hombre y sus escritos.

Marcho contigo adonde vayas, eres el pájaro libre al que veo volar sin envidias, suerte en la vida, amigo.

**C. Pablo Lorenzo**  
**Editor de Papirando**  
**Junio de 2010**



**Daniel Gómez de Culla** (Daniel de Cullá). (Valledado.Segovia 1945), de origen castellano aragonés. Tras años de pobreza y soledad, siendo muy joven aún, marchó a los Seminarios de Segovia y Madrid. Mas tarde, dejados los estudios de Magisterio y Filosofía y Letras marchó al extranjero: Inglaterra, Países Bajos, Francia , para estudiar las lenguas madres de los diversos países que visitó, trabajando como portero de noche en hoteles, tostador de pan, y ayudante de cocinero. Poeta, escritor, ensayista, pintor y fotógrafo, es miembro fundador de las revistas literarias Flash Republicano, Gallotricolor. Su producción y publicaciones se han multiplicado incansablemente. Figura destacada de la literatura universal, está considerado como el gran poeta de Castilla.

Su poesía es transparente y en ella brillan ricas imágenes de corte surrealista. Su tema favorito es el Amor .Su obra Las Bragas del Maromal fue llevada al teatro .Funcionario. Miembro de la Asociación Colegial de Escritores de España. En la actualidad participa en espectáculos que funden poesía, música y teatro. Dirige la revista de Arte y Cultura ROBESPIERRE.

Miembro fundador de la revista literaria.Gallo Tricolor. Ha realizado performances en Burgos, Madrid, Alemania, Bruselas y Suiza. Los últimos recientes en 2008 en Alemania: Hannover, Minden, Bielefeld; Bélgica: Bruselas, St. Niklaas."COEVOLUCION Y EL VIEJO TREN" . Colaboración en el "Segundo Libro de Literatura y Creación Artística" editado por" La Bañera con Trampolín"

Exposiciones colectivas:

Feria de Arte Contemporáneo de Vigo Espacio Atlántico, del 14 al 17 de enero de 2010, en el stand de "La Bañera con Trampolín". Daniel de Culla. Poet & Writer. Painter & Photographer. Member of the Spanish Writers Association. Founder and Editor of the reviews of BodyArt, Art and Culture GALLO TRICOLOR, and ROBESPIERRE. He participates in Cultural Acts of Theatre and Performance. He's living between Burgos, Madrid and North Hollywood. My next performance the next 12th December in Minden "COEVOLUTION AND THE OLD TRAIN". I've done performances in Madrid, Burgos, And North Hollywood.

In Zürich Summer 09 should be the same or I PAINT THE CID BRAYING IN VALENCIA

Correspondencia: Apartado de Correos: 3039

09080-BURGOS (España)

Tf.: 947.28.88.23

Correo electrónico: [gallotricolor@yahoo.com](mailto:gallotricolor@yahoo.com)

EN PAPIRANDO:

**Papirando 8** – *De Otro Mundo* – (Página 2) "El Lavado De Pies De María Magdalena"

[http://www.4shared.com/file/199766354/863bfe6a/2\\_Papirando\\_8\\_-\\_De\\_Otro\\_Mund.html](http://www.4shared.com/file/199766354/863bfe6a/2_Papirando_8_-_De_Otro_Mund.html)

**Papirando 9** – Internacional - (Página 3) "La Nueva Caperucita"

[http://www.4shared.com/file/241983077/cc13b5b/-\\_Papirando\\_9\\_-\\_Internacional.html](http://www.4shared.com/file/241983077/cc13b5b/-_Papirando_9_-_Internacional.html)

**Papirando 10** – Fútbol - (Página 14) "Interpretación Holística del Fútbol"

[http://www.4shared.com/document/79DcXOsi/Papirando\\_10\\_-\\_Ftbl.html](http://www.4shared.com/document/79DcXOsi/Papirando_10_-_Ftbl.html)

Otros Blogs:

<http://poetaserrantes.lacoctelera.net/post/2007/10/05/ganadores-primera-eliminatory-poetas-errantes-2007>

<http://olerki-poesia1.blogcindario.com/2008/07/01271-daniel-de-culla-poemas-y-mas.html>

<http://sociedadperuanadepoetas.ning.com/profile/DanieldeCulla>

<http://www.pasiondeescritores.com.ar/culla.html>

<http://www.poesiasalvaje.org/fuego/el-caldero/los-rios/diosa-de-los-nabos-daniel-de-culla.html>

y más....

## A MIGUEL HERNANDEZ EN EL 100 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

Llegaron aquí  
Donde estábamos sentados  
Los países por donde cruzaron  
Estaban en guerra  
Cuando, al amanecer condujeron  
A Miguel Hernández a la cárcel  
Y a García Lorca a las afueras  
De donde deduzco  
Que debieron fusilarle  
Por donde la cabra salta  
Salta el chivo  
¿Quién lo creería?  
Miguel aprendió a reír de sus niños  
Riendo alegre, parecía llorar  
“Como nace el día, así muere”  
Estaba escrito  
En la pared de su celda  
Recordando “como anda el guardián  
Andan los curas y los frailes”  
Llevando al paredón, a la fosa o la lobera  
Cuantos inocentes a presidio  
Habían conducido como reos  
Por culpa de Caco  
Ese Caco formidable  
Que con su porra y su vil garrote  
De muchos hiciera una tortilla  
Su cerebro  
Debiendo otro gobierno  
A ese ganado de tiaras y capelos  
Dioses, semidioses y la turba  
Que con embustes y patrañas  
Arrojaban a los muertos  
Cogidos muy bien por los cabellos  
Encajándoles un tiro  
¡Ay! Miguel Hernández  
así moría diciendo:  
“Es tan molesta la tos,  
Que me desespero”.



## ALGO DE OJETEAR DE CLERECIA

Estamos asistiendo a la Misa del Pedófilo o del Garañón de Clerecía, asnífluo cura destinado a padrear por la gracia de dios, sujeto muy lascivo por ventura y desventura de estos Asnales curas ojeteros, que hacen ojetes, y que Rebuznan porque tienen listo el pienso desde los tiempos de "Muerte a los Romanos" y "Muerte al Pagano" y escribieron hasta nuestros días la historia más sangrienta de violación y crimen, convirtiendo sus textos sagrados en el Año de Oro manchado culpablemente con sangre.

Ya sabemos bien que el Jefe de la Garañía al leer de Ojetear tanto y malo, abriendo ojetes y ribeteándoles, se ha puesto la larva, máscara o disfraz de santo con lengua hipócrita y mística para prorrumpir en mil absoluciones de estos Asnos a los que hasta ahora y por las denuncias globales no había dicho urbi et orbi este Año es mío, ni tampoco había hecho caso, pues decir que Rebuznamos, luego cabalgamos al niño, la niña, la mujer y al Año es todo uno y a lo que su iglesia ha tenido afecto después de cristo. Los niños y las beatas siempre cargan con la albarda santa.

Estos listos, forrados en lo mismo para vergüenza eterna, jamás han tenido algún respeto. "¡Ojo al cristo que es de Yogurcito!". Que no nos vengan con ficciones, fabulas antiguas de los santos, embustes y patrañas y sus cuentos que a mi modo de entender son para vagos y maleantes dicharachos y beatas cogidas muy bien por los cabellos y niños que les traen y les encajan con la mira de embaucar a los más inocentes o majaderos. No olvidemos que "el ojo del niño y la niña engorda la doctrina".

Las objeciones pueriles no le exime al Jefe de la Gañanía de confesarse aquí de una vez por todas, delante del pueblo y renegar vuelto al pueblo de esa fe que aturde con Rebuznos horrendos y gañido de la infancia cuando la maltratan con sus garabatos de amor descompasados de dedos y manos, dando con el culo en las Moradas de Teresa, la santa, llevando a la infancia a la posición más elevada. No hay perdón que valga para la clerical lascivia. Nada les exime. Pues la religión es sólo ficción y puro enredo, como bien sabía Hugo abad cluniacense del siglo XI, cuya fiesta se celebra el 1º de Abril, y Hugo de San Víctor, religioso de la abadía de este nombre en París, pedófilos ellos, que decían: " la culpa de un pedófilo hay que echarla a la sotana".

Se ha Ojeteado en los seminarios, en los conventos y hasta en los Templos. Desde los tiempos de Maricastaña los curas y los frailes han entrado triunfantes y con grande devoción penetrado el buen Ojeteé, cubriendo golosinas el culo y calculando ser un buen tesoro, un Ojo Pío, siempre fijo en el tal Año su primer recuerdo.

La Gañanía tiene culera, y remiendo en la sotana por la parte de la bragueta.

Quítese el culo al cura y se acabará la iglesia. La culpa del Asno no hay que echarla a la albarda. Cura no hecho a Verbo muerde el Año.

Ojo Culí santos:

Culito, culito

Quien no castiga culito

No castiga culazo.



HAIKU:

LITTLE ANGELS

Listen to a door:  
Love has gotten into Hell  
Sins of the Rainbow;



---

ASNO Y PREPUCIO

“Rebuznar No es un Arte; es una Ciencia”.

-Santo Panza. Hist. De D. Quijote, Cap. 28

Al cantar ahora del Asno y su Prepucio me veo en la obligación de enseñorearme en las reflexiones de cualquier Asnal teólogo, sin privarle al Asno la nueva gloria que se merece, pues muchos fueron objeto de admiraciones, en especial Uno. Oratorios, capillas, ermitas, iglesias, catedrales todas nos han proporcionado registros de reliquias, exvotos, y ofrendas, desentrañando de ellos todo lo perteneciente a la parte Rebuznatoria del espíritu.

Ya en sus tiempos de Maricastaña”,el cura al Ite Missa est, al pueblo vuelto en Rebuznos horrendos prorrumpía, luego el pueblo contestaba a su vez, la iglesia toda con horrendos Rebuznos aturdiendo. Allí era el Rebuznar ;” (Elogio del Rebuzno), Al Asno y su Prepucio agradecidos con respeto, suma veneración y grandes fiestas, “De modo que se oía hasta en los Templos Rebuznar a los fieles más piadosos después de Rebuznar también el clero. Y este bien portento se le debe al Asno, que por cierto dicen que fue el tal Jumento que allá en Jerusalén llevara a cristo en entrada triunfal.

Cuántas veces hemos ido de la mano de algún familiar a visitar las reliquias de los “santos”, cuyos admiradores primero eran los papas, obispos y monarcas, dictadores que vieron en esos objetos ilegítimos el poder mágico que necesitaban para imponer la impostura y sus regímenes cuestionables. La emulación, el ansia, la presura de conseguir una parcelita en el cielo y los tesoros de la Tierra hicieron que se extendiese el Prepucio del buen animalito la memoria.

Hasta mi bisabuelo llegó a venerar este pellejillo en el Relicario que hay en Peñaranda de Duero (Burgos) entre un montón de huesecillos de muertos santos y buenos.;

Una de la primera reliquia venerada y más insólita fue el Asinus Sanctum Praeputius el santo prepucio del Asno, ese Asno que montó Jesús que fue venerado hasta en el cielo. Con qué piedad las buenas viejas le adoraban ;Cómo las devotas se esmeraban en acicalar y adornar el Prepucio con esmero; Y el Asno no quiso habitar en aquella ciudad de Jerusalén, por algo sería; y marchó andando sobre el mar “tan duro como su pezuña”

pasando por Chipre, Rodas, Candia, Malta, La Costa Azul y la Costa Brava, de donde pasó a los demás países y allende el mar. Su devoción se instaló en muchas universidades, seminarios, colegios universitarios, conventos donde hubiese sujetos dotados para esta cátedra de Exvotos y Rebuzzos. Y en todos se escuchó este cántico:

“De la parte de Oriente

Nos viene un Asno

Ay qué lindo y qué fuerte ;

Ay que milagro ;”

“.. no dudo, Sancho amigo; ya caí de mi burro; ya te creo”. Don Quijote a Sancho.

La Historia de las naciones es la historia de sus reliquias y exvotos. El lance entre el Asno y Priapo es la suerte de la historia de los pueblos, y de cómo se consiguen los cetros y coronas, ya todavía blanco de mil sarcasmos. La mitología nos lo cuenta: “Priapo sostuvo con el Asno un gran combate, a quien más. Priapo dejó al Asno abochornado y vencido; pero luego qué hace el Asno? Va y coge, y lleno de rabia se abalanza a mi dios; y a la sombra de sus mismos laureles le deja muerto”. Que lo mismo le pasó a Saturno padre de Júpiter, quien no esperó para heredar a la muerte de su padre, sino que maniatado, su hijo mismo le dio una mezcolanza, un vino de la Ribera del Duero, y con ella emborrachó al pobre viejo, y qué le hizo entonces? Va, coge y le capa, que luego pasó al histórico Veni, Vidi, Vinci. Un hijo con su padre tal barbarie ; Esta es la historia de la legítima de heredar las coronas y los cetros.



El santo prepucio del Asno, como después el prepucio de Jesús tan bien muy venerado, y todas las reliquias y exvotos forman parte de la hipócrita obscenidad y embustería del clero, y todas las religiones que fundan su bien únicamente en engañar al pueblo. Con qué devoción allá y acullá se veneran. Devotos prosternados exhalan su contento de adorar tal reliquia, que al más indiferente excita. El prepucio del Asno se veneró primero en Italia, pasando a Francia y después a España que lo extendió a las Américas y otros pueblos. En Italia, de Verona expresamente salió, donde cuentan que le custodiaban cuarenta monjes del Convento de nuestra señora de los Órganos, y que se le sacaba en procesión dos veces al año.

**Cuantos prepucios adornan altares, cuantos hoy yacen escondidos en Cartujas y Conventos. Y sus milagros a ninguna otra reliquia o exvoto van en zaga. Han sido muchos, buenos, graves, serios, y muy cabrones. Y hasta nuestros hijos han alcanzado buenos másteres encomendados a tal pellejillo del Jumento. Dónde están escondidas las plumas de arcángel san Gabriel, dónde los suspiros de san José. En el Vaticano y en el Obradoiro. Las Yemas de canónigo, los pedos de monja, en Las Huelgas, en Burgos. Cuestión de fe y ambiciones. El corazón de Fray Mamerto Esquiú, en Catamarca, Argentina, fue robado por un ladrón y arrojado a un basural. Quién heredará la sábana santa, el velo de la Verónica, los frascos con leche de la virgen María. El santo grial y la lanza del centurión que remató a Jesús les tuvo Hitler, y ahora dicen que están en la catedral de Nuremberg. El brazo incorrupto de santa Teresa fue almohada en el cabezal de Franco. Santa Teresa, caso peculiar ; Su pie derecho y la mandíbula les tuvo Mussolini, la mano izquierda dicen que Salazar de Portugal. Una espina de la corona de Jesús y un dedo de san Pedro trajo de una peregrinación a Roma doña Sancha, hermana de Alfonso VII, que regaló a los monjes del cister bajo cuya advocación erigieron el Monasterio de la santa Espina en Valladolid, recibiendo de los monjes un santo prepucio de Jesús.**

**El santo clamor de la Secta así extendió sus demonios en cierta noche oscura de los tiempos. Con velas y lamparillas en aceite de nabo al celeste capullo Asnal y a los asnífluos santos peregrinos incitó a vagar por los montes y las mentes, los pueblo recibiendo graves daños que dicen que por decreto, excomunión y patíbulo mandaron no tocasen ciertas flautas. Refiere la historia sagrada que María de Magdala fue la primera devota y propietaria del prepucio del Asno, que de él hizo un anillo y que guardó con mucho celo y celo, y le llevó a hacerle magdalenas con él a Jesús. La emperatriz Irene de Bizancio lo adquirió a unos mercaderes árabes y se lo regaló a Carlomagno el día de su boda, que se lo puso.**

**En 1427, cuentan que la Hermandad del Santo Prepucio consiguió abolir el éxito del Prepucio del Asno y en su lugar colocó con mucho empeño y gusto el prepucio de Jesús, que se ha venerado y se venera hasta nuestros tiempos, en especial el día 1 de enero de cada año, Día de la Circuncisión del Señor. Comenzando, después, una lucha encarnizada entre iglesias por tener más de un prepucio de Jesús. Así, como si de cruzada de prepucios se tratara, compitieron por tener más y mejores la Basílica Laterana de Roma, Charroux en Francia, Amberes, París, Bolonia, Besancon, Nancy, Hildesheim, Calcata, Barcelona, como nos cuenta A.V. Müller, 1907, en su libro “El sagrado prepucio de Cristo”. Así el jesuita Salmerón llegó a considerar el prepucio divino “anillo de compromiso para sus esposas, las monjas, las santas. El fabricante de este anillo era el espíritu santo, su taller el purísimo útero de María” ( La terminal rosario). Y santa Catalina de Siena, que se casó místicamente con Jesús, incitada por la virgen María y donde María al presentarle a Jesús , le entregó el anillo prepucial diciéndole: “recibe este anillo como testimonio que eres mía y serás mía para siempre;” Texto que todavía se mantiene en los casorios de uno y otro tipo.**

**Y lo de la monja capuchina austríaca Agnes Blannbekin, 1715, que dicen que lloraba sangre y que sintió el prepucio de Jesús en la lengua, y su párroco, el benedictino Pez refiere: “ De repente, Agnes sintió un pellejito en la lengua, como cáscara de huevo, de dulzura superlativa, y se lo tragó. Apenas se lo había tragado, de nuevo sentía en su lengua el dulce pellejo, y una vez más se lo tragó, y esto hasta cien veces”. Qué milagro; Agnes fue de las elegidas que consiguió saber a qué saben estos dioses.**

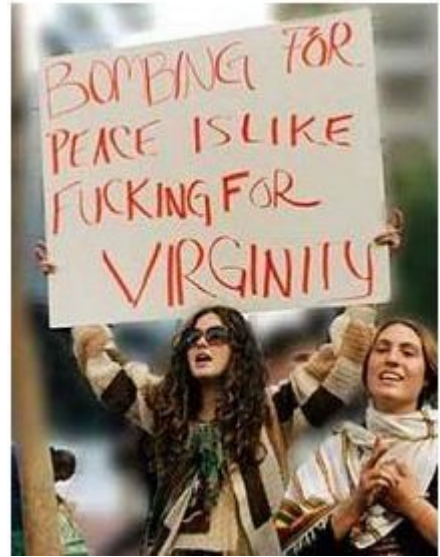
**El 15 de mayo de 1954 , en cónclave, los cardenales acordaron ratificar la condena de la veneración del santo Prepucio. Al leerlo me llevan los demonios., pues estoy sentado en una terraza del parador de la plaza de la catedral de Santiago de Compostela, donde por cierto se veneraba uno, no se si aún se venera, y le digo al camarero: “camarero, una de prepucio de Asno, y si no hay, pues rabo de toro”.**



## **BOMBARDEAR PARA LA PAZ ES COMO JODER PARA LA VIRGINIDAD**

Muy bueno el eslogan, compañeras ;

Quando estudiantes, aprendimos que “la definición de una disciplina científica sólo resulta clara si se conocen bien sus métodos de estudios y los resultados conseguidos con ellos; por lo cual únicamente después de la lectura completa de un tratado podrá conocerse el sujeto de estudio de la ciencia de que trata”. (Tratado de Zoología. Humberto D’Ancona.)



Esto, en nuestro caso de especie homo sapiens, resulta particularmente fácil, y más desde la definición científica del Rebusno que magistralmente nos dio Sancho Panza, sin limitación ni exclusiones. El Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes, es un estudio del Animal por excelencia, el Hombre, en todos los aspectos posibles, en sus precedentes históricos y en el futuro. Don Quijote es un morfológico fisiológico, un monstruo del espíritu como enfermedad.

La vida como nos hizo ver, vemos y sufrimos es una catarata en el ojo o un forúnculo en el culo. Y el hombre en su aplicación práctica o es un criminal nato o un borrego ecuménico, presentándose así en todas sus manifestaciones categóricas de seres vivos. Así vemos cómo la teratología de las religiones todas no es más que una rama de la psicología anormal, monstruosa.

Las cuevas de iría o no iría, las ermitas, las iglesias, las catedrales, los castillos, los palacios, las casitas del labrador, etcétera forman parte de la patología general relativa a las funciones del organismo social alterado por los hongos o parásitos en relación con su ascendencia o descendencia, según el desarrollo de todo animal, y de los grupos de presión de que se trate, en especial los gusanos, los reptiles, las aves carroñeras, los Asnos.

Mi abuela decía que el limbo, el cielo y el infierno existen aquí en la Tierra y no en las chorradas del pastor de la grey ( ella decía la muy pícara, y se llamaba Justina; en la chorra del pastor). Lo mismo ahora, que nos quieren hacer comulgar con hostias de milano o ruedas de molino, que autores anglosajones llaman el behaviour de la fe.

El bien y el mal no existen. Tan sólo existe el criminal o asesino, y el borrego o pacífico ser, especialmente cuando se refiere a grupos vastos y de importancia.

Bombardear un país o una nación para la paz, como joder para la virginidad es una petición de principio criminal o animal y pone de relieve el aspecto más patógeno de la Vida, y se nos aparece como esos agentes patógenos llamados virus filtrables.

Si animales diferentes transforman el mismo alimento en sustancias diversas, semejantes a las que constituyen, respectivamente, su cuerpo, en el ser humano, en el homo sapiens su organismo de crecimiento se debe al proceso de criminalización de la vida, no queriendo por ley volver a formar tejidos y órganos semejantes a los amputados en guerras civiles o de cruzada, generalizando el principio de la criminalidad y la impostura: en el campo de batalla los dos bandos son iguales.

¡Vaya cagada;

Menos mal que nos queda la hijuela de Sancho, la herencia: “Rebuznar no es un Arte; es una Ciencia”.

Copla de Ciego encontrada entre las páginas del Diccionario manual Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Castellana. Casa Editorial Calleja, 1918.

- “Porque la verdadera poesía la hace el pueblo”- Antonio Machado.

### EL CURA SACRILEGO

Un curita, siendo cura  
De la religión de dios,  
Se enamoró de una niña  
Desde que la bautizó.

Como era en tiempos de invierno,  
La niña se salió al sol.  
Por allí pasó el curilla  
Por allí pasó el traidor.

-Dame de tu pecho. Niña,  
De tu pecho dame amor.  
La niña, como era joven,  
Al cura se lo negó.

La ha agarrado de la mano,  
A su casa la llevó,  
La encerró en un cuarto oscuro  
Sin ver la luna y el sol.

Al otro día, de mañana,  
El curilla madrugó.  
Ha ido al cuarto de la niña,  
Muerta y fría la encontró.



## De 20 poemas de mierda, en internet

### POEMA 18

Su Santidad  
el Papa  
cagó a las  
4 en punto de la tarde.  
Su Santidad  
se limpió  
su santísimo culo  
con una hoja blanca de papel  
bajó la palanca  
y su mierda santa  
se fue cañería abajo.  
Cuatro alcantarillas  
más tarde  
se produjo el primer milagro.  
Un leproso  
que estaba pescando  
recuperó la vista  
y un bañista  
que se estaba ahogando  
se enamoró de una turista.  
Su Santidad, el Papa  
ahora se alista  
para su próximo milagro  
con un fettuccini Alfredo  
en salsa a la putanesca.

### POEMA 15

Padre Nuestro  
que estás sentado en tu trono  
supervisando nuestras cagadas,

danos la **MIERDA**  
nuestra de cada día  
y no perdone  
a los que se nos cagan encima  
porque nosotros  
tampoco los perdonamos  
no nos dejes caer en más

**MIERDEROS**

y líbranos de tanta **MIERDA.**  
Amen.

**POEMA 14**

Alabanza a los come**MIERDA**

Bienaventurados los come**MIERDA**  
porque nunca se cuestionarán nada

Bienaventurados los come**MIERDA**  
porque siempre agacharán la cabeza

Bienaventurados los come**MIERDA**  
porque no sólo pondrán la otra mejilla  
sino la rodilla, la pantorrilla y hasta el culo

Bienaventurados los come**MIERDA**  
porque todo el mundo se cagará encima de ellos

y Bienaventurados los come**MIERDA**  
porque suyo será el reino de los pedos.

**POEMA 10**

**MIERDA** histórica

La historia

está llena de **MIERDA.**

Colón no descubrió a América  
los gringos nunca  
llegaron a la luna  
Papá Noel  
no es el que trae los regalos  
la democracia no se la inventaron los gringos  
y nunca la han practicado  
el capitalismo es la esclavitud  
con otro nombre  
si Dios existe  
nadie lo ha encontrado  
los verdaderos salvajes  
fueron los que masacraron  
a los que llamaron salvajes  
el que escribe la historia  
se la inventa  
la única verdad histórica  
es que la historia

está llena de **MIERDA.**

Poema sin **MIERDA**

Me cago en el Papa  
y me cago en Roma,  
me cago en Bush  
y en Oklahoma,  
me cago en la realeza  
y en la nobleza,  
me cago en la Madre Teresa,  
y cuando no hay baño  
me cago en la naturaleza,  
me cago en el Vaticano  
sin el Vaticano  
y por el VATICANO.  
Me cago, me cago, me cago.



## EL FIN DEL MUNDO EN 3125

“ En el año 3125 el mundo se acabará”. Reverendo Páncreas Rampante.

En el principio era el Útero Sideral. En su magma dogma cosmogónico

existía una glándula pineal astral no más larga que el número de cosas que existen y que no existen. Todo era desorden ordenado. Naturalmente. el connubio sideral entre la fertilidad y la esterilidad hace más de 5555 años nació al juntarse una gelatina tan verdadera como falsa, que aparecía y desaparecía como pedro por su casa, que es a lo que hoy conocemos como Tierra, y antiguamente se le llamaba “una gran mierda de Vaca”. Esta quedó preñada, y abocada a parir a los 55 años, que es el tiempo de más larga gestación de los elefantes, cuyos descendientes vienen cantando desde hace 2009 años “de este agua no beberé ni ese cura no es mi padre”.

La real realidad estaba aquí, pero nadie sabía de esto hasta que llegaron los conceptuales que afirmaban que “las convicciones crean convictos”. Así lo afirmaron San Quijote de la Mancha o el divino Nietzsche Zaratustra. Cuando yo tenía 8 o 9 años leyendo una revistilla en la que sólo había puntos, pues todo lo demás estaba censurado, pude llegar a leer: “ Mi hija dice que su madre dice que todos los hombres sois cornudos”. Y “nunca escribas a lápiz cuando viajes en tren o estés en el lecho de muerte”.

¿Qué es real? Nos preguntan. Y todos miramos al Pentágono o al Banco Mundial. Cuando todo está basado en una anémica Ilusión, en una toma y daca de la cual nace el orden y el desorden establecidos. Todo es verdad, todo es mentira. La salud se encuentra en una aspirina vía anal o un supositorio vía bucal. Un tío de una tía mía en San Cristóbal de Cuellar se comía los supositorios recetados. “Y me caen muy bien”, decía.

El creer que el orden es bueno y el desorden malo, no es más que una patraña. Del desorden nace el orden, como de la bondad nace la maldad y viceversa. ¿ Por qué si no los hombres llaman hermanos a otros hombres a los que matan?. Que es lo mismo que se preguntaban los caníbales respondiéndose a sí mismos que la mejor carne es la del hermano. No obstante, esto nos lo tendrá que resolver la OTAN, el Pentágono, o King Kong, el primer Padre de Todas las Iglesias y en quien se inspiró Lovecraft para inventar su Necronomicon, y a quien adoró Cagliostro, Gilles de Rais, el marqués de Sade y Baudelaire, y todos los cardenales en Cónclave, entre muchos todos.

“No sigas los preceptos” decía Juana de Arco. “Dogma y Doctrina son víctimas de la indigestión”.

Y, ¿por qué en el 3125 vendrá el fin del mundo? Porque Sí, “ y me da la real gana”, que dice el tontito de tu pueblo. Y porque  $31 + 25$  suman 56, y  $5 + 6 = 11$ . Y porque  $55 + 55$  suman 110, pero como el cero zapatero a la derecha no cuenta, el resultado es 11. ¿Esto es pura Cábala; Y, además, porque como dicen todos los Padres Putativos de todas las iglesias y leemos en el Evangelio según San Freud, como en la Epístola a los Prostáticos o el Libro del Cáncer de Mama, y más , mas, mas: “Si dudas, jódete, y si no dudas, Duda”.

## **EL GUARRO DEL CID**

*“El Cid era hijo de moro”- Romancero popular*

Hágase el milagro  
Y hágalo el diablo.  
¡Cagada de Lagarto;

Zancajo a otro  
Jimena en tafetán  
Horno de bollos.

Zancas de araña  
En puntal de asnado:  
Destierro a cargo.

Acanto del Cid (\*)  
Piedra negra adorada  
Limpia su culo.

Cura al Pedo  
Cagaaceite de iglesia  
Vale un cornado.



(\*) Acanto del Cid. Cierta piedra negra que adoraban los castellanos antiguos con la que el Cid se limpiaba el culo siempre que cagaba.

## **EL REY MIDAS TIENE OREJAS DE POLLINO**

Midas. Mit. Rey de Frigia, que obtuvo de Baco la facultad de convertir en oro todo cuanto tocaba, y al ver que corría el riesgo de morir de hambre, porque hasta sus alimentos se transformaban en el citado metal, renunció al funesto don, de que el dios le libró haciéndole bañarse en el Pactolo, río de la antigua Lidia, afluente del Hermus, que, según la fábula, arrastraba pepitas de oro desde que Midas se bañó en él, y cuyas aguas curaban de todo mal. Se le considera como el símbolo de la opulencia. Apolo, irritado contra Midas por haber juzgado éste que su canto era menos suave que el de Marsias y el de Pan, dióle orejas de Asno. Esta deformidad, que Midas ocultaba cuidadosamente, fue descubierta por su barbero, el cual confió a la Tierra el secreto. Junto al agujero que para ello abrió, crecieron unas cañas que al menor soplo de viento repetían: “¡ El rey Midas tiene orejas de pollino!”

Ni Poesía ni Pollas en Vinagre. Sólo vale lo que vale un Rebusno dado a tiempo. Nosotros somos adoradores de Rucio, el Pollino de Sancho, y seguidores de su doctrina cuando dice: “Rebusnar no es un Arte; es una Ciencia”. (Hist. De don Quixote. Cap. 28)

Cuando me preguntan si en España hay buenos y graves Poetas y Escritores, respondo:

“-Sí, en España hay muy buenos Asnos. Poblamos de Jumentos las Américas.”- Daniel de Cullá

*Grupo Poético Elogio del Rebusno*

El cagarrache  
Lava hueso aceituna  
En la almazara.

Ay, ay , Mio Cid  
Exoneras el vientre  
Con la adarga.

Regio intestino:  
Las tripas del cagalar  
En tu labios.

Cagajón de Asno  
Inspirado Poema  
Barba cabruna.

Entra al laurel.  
Cagada de gallina  
Del Moroguary.

## **ENTRAD, VEREIS HILADO DE UN AÑO Y CAGADO DE UNA SEMANA**

Nazarenos, disciplinantes, cornetas y tambores se acreditan hacendosos con sus instrumentos., cruz en lumbre, cruz en puerta y cruz en llelda, y no hay sitio sino entra entra, y un aviso del que todos se hacen cruces:

-Cuando fueres a cagar, lleva con qué te limpiar”.

Ved: un romero franchute, Juan Templado, hijo de españoles, con su capirote puesto en su buena calabaza y alegre, se halló en las procesiones del Azoguejo en Segovia, y de los templarios en Zamarramala; puso en medio de un círculo el capirote y comenzó a retozar alrededor de él, saltando de un término en otro, canturreando lo que parecía más que responso cuento o saeta, con alegría añadiendo lo primero:

- Me cagüen in toti li diabli; dándose matraca los lugares, y gritando: “Aquí como en Cañamero nos dan Burra por carnero”.

Y cantaba, o mejor berreaba como en los tiempo de la doctrina:

- Cristografía es la ciencia que trata de los lugares de cristo.

- Crisma es administrar y dar el criso santo del sacramento de la pedofilia. Criso: insecto aculeado que sirve de tipo y da nombre a la familia de los pedos de lobo cristianegos, y así lo define Crisneja que prepara la novela pornoerótica de Neptuno y Teofanía en busca del crisomalón, el vellocino de oro en cueros.

- Cristolba: producto de la brea peneal que constituye un preservativo contra la polilla de Satán, como cuenta Crisopolea, una de las beatificadas hamadriadas que tuvo su destino unido a un árbol del monte de los olivos, cuando su padre confesor la trajo aquí beneficiándosela.

-La Cristiada: Famoso poema religioso escrito en el siglo XVII por fray Diego de Hojeda y cuyo asunto es la pasión de cristo y la resurrección de un murciélago, purgando de profanidad la conformación social cristiana de manera que no se trasluzca en ella sombra de gentilismo.

- Pedofiliandad. Nueva gran porción de fieles cristianillos como dicen los moros por despecho ,que siguen a cada misionero, cura o papa, cuyo universo Urbi et Orbi no va más allá del As de Oros, o Culo. A lo que “Vaya Cruz”, dijo Renán en la Vida de Jesús, los Apóstoles y el Anticristo; y para quien cristianizar el ano no era más que conformar el sitio y darle carácter cristífero en forma de cresta al estilo de los chaperos a veinticinco euros en Domingos de Cuasimodo cayéndosele la baba ante el Sepulcro de Tiziano; Cristo en la Cruz, de Rubens; de Van Dyck o de Velázquez.

Terminando Juan Templado:

-Mirad por el mes de Enero, qué pollo tengo en mi pollero.

Y desapareció volando.



# ENTREDOS

## 1.- MAL PROVECHO TE HAGAN LOS GURRIATOS

Mal provecho te hagan los gurriatos y que tengas, padre, una cagaleta de mil diablos que te lleve para el otro Barrio.

De cuentos fingidos se hacen refranes y de refranes se hacen, o fingen, cuentos.

El de éste, es que un seminarista niño del coro, en Segovia, tenía un padre director que muy a menudo se encaprichaba de un compañero y le servía, y a quien por esto aprobaban en ciertas asignaturas llamadas las “Marías”, y tenía envidia de ellos por tal regalo; más se consoló pillándoles un día pelar un gurriato por san Miguel, diciendo:

-Mal provecho te hagan los gurriatos y que tengas, padre, una cagaleta de mil diablos que te lleve para el otro Barrio.

## 2.- BUENOS DIAS PADRE DIAZ

Buenos días padre Díaz, más primero la honrilla de mi niña que todos sus buenos días.

Es el cuento que Marineé le había llevado su hija al padre Díaz para que la aplicase en los latinajos, y ella le dijo a su madre que mientras recitaba el Rosa Rosae, él le acariciaba el Chichi; por lo que la madre saliéndole al paso al cura, sin que él pudiese responder, le espetó:

-Buenos días Padre Díaz, más quiero la honrilla de mi niña que todos

sus buenos días.

Esto sucedió en Las Vistillas, en Madrid, junto al Seminario Conciliar, al lado de la Iglesia de san Francisco el Grande, asidua de la nobleza y ricachones de mal y de bien.

3.- BUENO ES  
ELPADRE REQUENA  
PERO TIENE  
VICIOSAS  
HACEDERAS

Bueno es el padre Requena, pero tiene viciosas hacederas.

Un padre cura llamado Requena, de Confiteor pero sin cantar el MEA culpa, de pobre sotana, pero de mucha hacienda, conseguida por concepto de gastos de viaje al trasladarse el enfermo que está en peligro de muerte de un lugar a otro, cerrándole los ojos a la Verdad por agrandar más el error de la fe, y sujeto heredípeto que procura por medio de astucias y embustes hacerse de herencias o legados, era un pedófilo de mierda, y hablaban de él en su defensa unos vecinos meapilas diciendo:

-Bueno es el padre Requena, pero tiene viciosas hacederas.

Este tal Requena fue cura en la Mancha y Andalucía la Alta.



## GUIA DE LOS ANIMALES PARASITOS

### O la “Crisis” como nutrimento orgánico

La crisis como nutrimento orgánico del Cuerpo social capitalista. Al repasar la vida vemos que su desarrollo está condicionado por el elemento social de la ley del mínimo esfuerzo aplicable igualmente al facto social y al factor ambiental. En la vida nuestra animal existe una intensidad de parásitos que se aproxima al límite máximo de la tolerancia. Hemos muchos “animales” parásitos especializados en explotar al hospedador de turno, siempre dentro de la clase obrera, dominados por esa otra clase de zánganos la mayoría monos antropomorfos, que consiente la vida y difusión de la especie a su antojo.

Hoy, la distancia que separa los límites entre los cuales un “animal” puede desarrollar su actividad constituye la llamada *valencia gurtel*. La presencia de zánganos es condición indispensable para la vida, y no ha sufrido variación desde los tiempos de la historia, no quedando a nuestra raza ecológica otra salida a la esperanza que el tubo digestivo y el aparato excretor, muy cerca de cual se encuentra el aparato reproductivo,

¡ Ahí es nada¡.

La única protección de los obreros, en su más allá, se encuentra en la tercera y última edad. ¡Vaya consuelo¡ que es como vivir en un mundo aéreo donde las plenarias, las lombrices, etcétera son considerables, para quienes la crisis es como para mear y no echar gota, sabedores, eso sí, de que la condición química del ambiente circundante ejerce notable influencia sobre las posibilidades de la Vida.

La crisis no constituye un obstáculo a la difusión de la vida. En el mundo hay demasiada materia viviente y descomposición digestiva para que nos vengan con el cuento chino de catástrofe, fin del mundo, etc., doctrina propia de apóstoles Oligoquetos (lombrices) que se distribuyen de acuerdo con la naturaleza de los cerebros, si son cerebros de mosquito, cerebros de chorlito, o cerebros de milano, siendo verdad que la composición química del medio actúa sobre los habitantes sea globalmente, sea específicamente.

Los zánganos muestran poca sensibilidad, y en términos generales viven cerca de las costas o en chalets de urbanizaciones de puta madre y medran en alta mar. Mientras, los obreros se preocupan más de los órganos respiratorios y excretores. El obrero pasa fácilmente a zángano, pero no soporta lo contrario por su relación con el medio. Los zánganos son poco tolerantes, mientras que los obreros y los obreros-zánganos ofrecen medios de reivindicación muy apartada de la neutralidad.

Los zánganos son necesarios para el desarrollo de la vida animal como lo pueden ser y de hecho lo son las bacterias, anerobios, gusanos intestinales, Lumbrícidos y larvas de mosca. La crisis es un invento constituido por determinadas fases del desarrollo. La vida no se desenvuelve con normalidad. No existe. Los obreros sufren una diferencia notable.



## HAIKUS DE LA VERDE OLIVA

Muerte pelada

Mi esposo sin albarda.

Campo de Nabos.

Sabes del cielo

Y no sabes del suelo.

Caca pisada.

Viuda en entierro

Morcilla de sacristán.

Buena en buena fe.

Por mar y tierra

La vieja de puntilla

Te llama beodo.

Beata a grillos

Cura de puerta en puerta

*La gripe A como sainete, este:*

A pedir huevos.

-Mujer, pon la olla

Que aquí traigo la polla.

Convite al jarro.

En Toledo un día

Remolón un chumino.

Put a caballo.

Altivo mono

Sacaba la castaña

Con mano de gato.

Siete la vacía

Y siete la hincha al día

Ama de cura.

## LA GRIPE A O LA BREVEDAD SIN SUSTANCIA

En la gran estela del capitalismo del siglo XXI quedan curiosos materiales sanitarios por descubrir y las pandemias presentan un caso excepcional como si de tocar la pandereta se tratara por la Vida. Nos dice Deleuze y Guattari en su obra: "El antediplo: capitalismo y esquizofrenia": el desarreglo, el romperse, forma parte del propio funcionamiento. La medicina en general está contada en imágenes que ya vienen dadas, y encontradas muchas al azar. Muchas enfermedades pertenecen al ámbito de las metas de comunicación de masas, y en este mundo bombardeado sin descanso la esquizofrenia que se crea se comercia, llevando a su querencia las propuestas millonarias de los laboratorios que se multiplican y existen en razón de la vieja regla de "producción de la producción".

Ya M. Eliade en “Imágenes y Símbolos” nos prevenía de ese imaginario que desdobra la realidad, y se lanza a una producción de fármacos que origina esa magia de producir fantasías, y se vale de la enfermedad para aprehender la realidad última de las cosas, atravesando la historia en manada de comparsas en relación con la identidad que pierde su personalidad y que implica ese lazo sentimental que es su propia banalidad en la pastilla. La tercera edad, sintrón izada, sabe muy bien de esto.



Nuestra vida de hoy es una obra jocosa que parodia un espectáculo teatral y muy gótico asotanado, que se reduce a una sola hoja

escrita por las dos caras, lo que es igual a una póliza de préstamo. Y la gripe A se nos aparece como un sainete global, que podríamos intitular “La brevedad sin sustancia” como aquellos manuscritos del siglo de oro que hacían pandemia del breve espectáculo de la miseria de la vida, la vida de la miseria. Y recordamos “El Engaño de la Victoria”, del año 1659, o “El divino Jasón” de Calderón de la Barca pregonando el disparate agudo bíblico.

La sustancia de la Vida está en su comicidad, en su drama de lo absurdo. La vida está al servicio de la risa y el disparate. Leyendo y releendo sobre la gripe A, nos encontramos como ante una caja de jeringas, no te jeringa; donde la salud pasa por el Sinaí de los intereses capitalistas y el despotismo ilustrado, que como diría el buenote de Sancho Panza no es más que “analfabetismo ilustrado”, lo que es lo mismo que decir la gripe A “comedia, sainete y entremés”.

“ Gripe, por tu presencia

Hoy muere un desdichado

Tú querida vocal A

Tris, tras, tres, entremés”

## ELFIDIO, A VUELTAS CON LA CRISIS

“Una espiga dorada por Amor

El racimo que corta la Lechera

En leche y calostro se nos llega

En vida y sangre del Campo”.

Así canta la Eduvigis. Para ella no hay crisis. Ella sabe que sólo es un rumor. Aunque se muere de frío, aunque la gloria perdió su calor, y de un huevo haga diez tortillas, y la familia no sea familia, más que un cuento chino, ella comparte la misma comunión de hambre y de dolor.

¿Adónde se fue a parar el “contigo pan y cebolla”?

Eduvigis decía a las cotillas del pueblo: “A mi marido le llaman profeta porque lleva la bragueta abierta”. Ella soporta el peso de la casa, y del campo. Su esposo es sólo palabras y ciencia del campo: El sabe capar chicharras, injertar una parra y preñar a churras con merinas. Ella sabe que la ciudad va devorando el campo, y que acabaremos comiendo ladrillos.

Ya los estamos comiendo a cara vista, y nos sepultará la historia, como ha sepultando a todos los luchadores por la Justicia, el Amor y la Libertad. Como ha sepultado a todos los poetas que querían decir algo. Sólo medran y consiguen Nobeles los que no saben a nada, los que no dicen nada, los que quedan bien colgados en la viga del pajar de su pueblo. Ese pajar donde se las hacía con el Elfidio. “Aquí en el pajar perdura el amor”, esto había dejado escrito Elfidio sobre una Viga maestra. ¡ Andale, el Elfidio! Qué listo. Ahora se las hacía ordeñando la vaca. Una vaca con historia.

Esta vaca la trajo como ajuar de boda. Abocada a parir.

- Qué largo el camino, qué hondo mi dolor, en esta España de cuernos y pelotas sólo nos da sombra el cura y la canción del “jódete, mi amor”.

Ahora vemos a la gente que en vez de cabeza lleva un ladrillo, en cada pueblo y nación. El tendero, el pistolo, el ejército mayor. Todos. Porque todos hemos salido del huevo de King Kong. Y el molino de la vida que, por desgracia, siempre es del mismo señor, nos tritura con dolor, y “maricón el último” es la tonadilla que teje el amor y el desamor.

Las malas lenguas del pueblo dicen que la Eduvigis cuando murió su Elfidio, y a la que apodaban “la Galga”, le salía al “Galgo”, un señorito del pueblo, al camino, y se las hacían, vaya, en la cuneta, esa misma cuneta que escondía bajo tierra la maldad asesina y sanguinaria de “la Sanguinaria”, aquella loca de cruzada del pueblo que cortó el miembro y las pelotas al amante de izquierdas y los escondió bajo tierra, confiando en que crecieran nabos, y que iba cantando cuando por el lugar pasaba:

-Si cojo nitos, cojonitos

Si nitos cojo, cojonitos.

-Si cojo nerás, cojoneras

Si nerás cojo, cojoneras.



## MEMORY OF NOTHING



Listen:

Drag branches comeback  
Across the forest floor:  
Knowledge of the roughi

At water's edge  
I gather some things up:  
Memory of nothing.

We've the time to give the Babel Tower  
A close reading.  
Awful good, Tú  
As Roy A. Rappaport's  
Ritual... as Communication and as State.  
Our preferences might be  
Toward more emphasis  
On species places:  
Smooth textures of dead wood  
Knowledge of our hands on arms  
The body-art of bullshit  
Drinking cocoa  
And tend to the faith  
With a Vampire's short stick  
That smells of infinite urine.

History reveals itself to us  
In this way:  
Poetry, Tales, Essays are pamphlets  
Of impossible interest

Multiplying voices-human, voices-animal  
Voices-plant  
Voice-life of Earth  
As Dan O'Neill's  
Holiday for Cynics.



Look, little one  
We live this close to disaster  
There is no turning back  
From the tops of the trees  
Which are so dense  
Almost no sky is visible  
Only the odor dilates the nostril  
And quickens the heart  
On a marijuana tortilla.  
The buddhists have been tellig us  
That the Self (Ego)  
As we conceive of it  
Is an illusion.  
A good tip  
Thinking about Gurney Norman's  
Jack and His Ego.

Is it?  
It is that we are of a Time-Sexual  
Wherein all species has been joined  
To the Wo/Man  
Of Homo Sapiens  
And Life is a single exercise of Cannibals  
In constantly elevating towers  
Of Bureaucracy.  
Nothing in Somethingg  
Something in our Nothingness.

## MES DE MAYO MES DE MARIANA PINEDA

“Como Lirio cortaron el lirio  
Como rosa cortaron la flor  
Como lirio cortaron el lirio  
Más hermosa su alma quedó”  
- F. García Lorca

“Mariana Pineda  
Si todo lo amado está ausente  
Tu ausencia es Amor  
Deslumbrante  
Como el sol de la Alhambra

Bajo un cielo  
Eternamente tricolor  
Hechizado desde la profundidad  
Del cadalso  
Mientras los felones del crimen y la religión  
Vigilan a su dios  
Con la baba saliéndose  
De la boca  
Y tú, mientras, mueres cantando:  
“Amar a dios  
¡qué blasfemia para el corazón”.

El Mes de Mayo, Mes de las Flores Tricolor, siempre fue un Mes dedicado a Mariana Pineda. Un mes que se apropió la Secta, como todo, con sus contingentes de sátiros, pedófilos y grajos bizarros montados en borricos que fueron desquiciando los montes y los cerros con sus prédicas, y sus cadalsos, al Asno victorioso agradeciendo sus dominios y su bá-culo.

Con esta Copla de Ciego, verdadera poesía del pueblo, Romance de Mariana, queremos honrar y recordar a tan insigne mujer, luchadora y defensora de la Libertad:

MARIANA PINEDA  
Marianita salió de paseo  
Al encuentro salió un militar  
Y le dijo: -¿Dónde va usted sola?  
Que hay peligro, vuélvase usted atrás.

Marianita se volvió al instante  
La bandera se puso a bordar:  
“Si Pedrosa me viera bordando  
La bandera de la Libertá”.

Marianita en su cuarto ella sola  
La bandera se puso a bordar  
La cogieron con ella en las manos  
El delito no pudo ocultar.

-¡Ay! Pedrosa, cómo me has vendido

No me has sido constante y leal  
El registro que en mi casa ha habido  
Nuevas muestras de pruebas me dan.

Marianita al cadalso la llevan  
Y la gente llorando detrás  
Y los niños llorando decían:  
-Venta a casa, querida mamá.

Marianita metida en capilla  
La tomaban la declaración  
Y las gentes llorando decían:  
-Marianita, declara por dios.

-Sé que muero, no porque sea libre  
Ni tampoco por ser liberal  
Sé que muero porque de mi hermosura



**Pedrosa no ha podido gozar.**

**La pusieron los niños delante**

**Por ver si algo pueden conseguir**

**Y responde muy firme y constante:**

**-No declaro, prefiero morir.**

**¡Ay! Quitarme los hijos delante**

**De manera que no los vea yo**

**Que es quitarme la vida, malvados**

**Solamente de pena y dolor.**

**Tú, verdugo, ejecuta tu oficio**

**Y no tengas lástima de mí**

**Si a la muerte yo tuviera miedo**

**¿Qué dirían mis libres de mí?**

**-Dispensarme, señora Mariana**

**Soy mandado, como sabéis vos.**

**-Dispensado tú, verdugo, estás**

**Dame muerte ligera, por dios.**

**El verdugo torció la cigüeña**

**Su garganta la argolla cortó**

**Como lirios quedaron sus manos**

**Como rosas su cara quedó.**

---

## **NO HEMOS TENIDO SEXO DESDE LA GUERRA CIVIL**



**( Título Tomado de la obra de May Coates)**

**“Conozco bien los caminos**

**Conozco los caminantes**

**Del mar, del fuego, del sueño,**

**De la tierra, de los aires.**

**Y te conozco a ti**

**De la tierra, de los aires.**

**Que estás dentro de mi sangre”**

**-Miguel Hernández**

**Isa me dice este cuento  
Que no es cuento:  
Murcia se llama mamá  
Papá, Luis  
Que sabe mucho del cielo  
Pero poco sabe del suelo  
Pues un día mamá le llamó “borrego”  
Porque mirando las estrellas  
No vio en el suelo un hoyo  
En que tropezó  
Y cayó agarrándose al vestido de mamá  
Casi tirándole también a ella.  
El otro día  
Les encontré enzarzados  
En otra discusión de rutina  
Papá decía que el general  
Había perseguido, escarmentado  
Y ejecutado a “gente de mal vivir”  
Ateos y republicanos  
De manera que no quedó ninguno  
Y a quien por su gran resolución  
A ejecutar lo llamaron bárbaro enano  
Mas por honra que desprecio  
Santificado bajo palio eclesial.  
Y mamá le respondía que no  
Que más vale el amor y la casa  
Que el tributo de la estaca  
Que la Razón está por encima de la Incultura  
Y que los republicanos todos  
Eran unos santos  
Y que más vale vaca en paz  
Que pollos en agraz.  
Y no hubo remedio**

**Para prevenir el daño mutuo  
De llegar a las manos  
En un solo zarandeo de tango  
Lamentándose papá de que la olla  
No estuviera de tal manera llena  
Para que la convidase el jarro  
Y le decía a mamá:**

**-¿Por qué te quejas si no te he pegado?**

**Replicó mamá:**

**-Lo tengo en el pensamiento:**

**Cuando tu mueras**

**Mudaré de marido**

**Y no me quedaré viuda.**

**Replicó papá:**

**-Que tal cuidado pones en la olla, ¿eh?**

**A lo que respondió mamá:**

**-No se si sabrás**

**que no hemos tenido sexo**

**desde la Guerra Civil**

**Papa:**

**-Ay, mamá, esto es cantar**

**Mamá:**

**-Y esto copla**

**y le dio un cachete**

**Saliendo papá tras de ella**

**Con intento de mojar.**

**-“Que san Antonio republicano les guarde”**

**Me dije yo**

**Porque ahora daban vueltas el uno tras la otra**

**Alrededor de la cama**

**Acabando de seguro**

**por no hacer nada.**

## NO MORE LOVE POEM



“” ..... Ander her picture when she cut her wrists and so the kid saw the picture and his prick went Whoop Whoop Whoop,,,”

– Trantino. The Great Blafigia Is.

–

“ ... For I dream I know not how;

And my soul is sorely shaken

Lest an evil step be taken,-

Lest the dead who is forsaken

May not be happy now.”

-The Bridal Ballad. Edgar Allan Poe

**Please Stop.**

**I don't want falling in Love**

**& being pretty smart**

**O mamma mia**

**When the Train is Gone**

**I threw in motion:**

**I don't hit the nail on the head;**

**I'm going wild against the Wall**

**Slap-up meal.  
My brain's been fucked  
When yr love is come  
Toot toot  
Damn bitch ate my dog.  
Then haulin's yr Ass:  
Love is a silly thing  
Fancying that  
All over the place  
And to die  
Of a broken Heart, ja, ja ja.  
Hey captain; Hey captain;  
My arm chaplain is incapable.  
Hey Captain; Hey Captain;  
I think we're gonna cum  
In the twinkling of an eye:  
The end of the love  
Lies inside you;  
Do you know  
Do you see:  
All lovers are  
Rapier pigs bastard  
Gentlemen of rape  
Looking out  
At all rissoles  
In the churches' streets  
& saying:  
" let me darkle  
Or let me daze"  
With Langston Huges' motto  
As we live and learn:  
"Dig and be dug  
In return"**

## Rezo

Oh Sapo de mis cuentos de Hadas  
Inflado de gases que te hacen Príncipe  
La Luna salió, tan fácil de coger  
Te pido que mi papá tenga trabajo  
Que los bosques no sean talados  
Que los ríos no sean ensuciados  
Que las estrellas alumbren cada pueblo  
Que el panadero tueste el pan  
Que el lechero llegue pronto a casa  
Que el cartero traiga la carta de trabajo  
Que mama espera sofocada  
Pues su cuenta de caja está arruinada  
Que el sacamantecas  
O el hombre del saco con sotana  
No nos hagan caer en la trampa de la fe  
Y que ninguna niña o niño sea manoseado  
Pues nuestro culete es el “pan de la vida”  
Como dice mamá, “la peseta” más  
Para estos “cerdos” como les llama papá  
Que mis muñecas no reciban el coscorrón

## COMUNION A LA FUERZA

Qué falsa alegría  
Qué gratuito alborozo  
Comeremos de la mesa  
Del dios del dinero  
Del dios del poder  
Aun sabiendo que  
De nada sirve  
Venir a una comunión  
Conociendo realmente  
Que ningún dios existe  
Y que estos curacéspedes  
Pedófilos de mierda  
Destinados a padrear  
No son más que verrugas  
De un cuerpo social



Del Coco por no ir a misa y comulgar  
Que los conejos saltarines, y el gurriato  
Los oscilantes patos y el delfín  
Y los divertidos cerditos y el lobo malo  
No sean sacrificados , ni el toro español  
Sea bailado por la muerte en el redondel.  
Amén.



Que usan de verruguetas  
En el póker de la falsa fe  
Y la impostura.

## SEIS HAIKUS A PUTA, DIOSA DE LA SELVA

Y una bella definición

El Paracleteo

Consolador de fieles

A la par, al par.

En paradeta

El cazador a espera.

Fachenda al caz.

Presa de río

Ora carne en el papo

Y mucha pluma.

En gallinero

Doncella de paraje

Para en loco.

Paraselene

En mascarón de proa

Devana el hilo.

Oro en polvo:

Ayer puta, hoy comadre.

A esta hora.

Bella definición:

“ Oración. Súplica o deprecación dirigida a las potencias extraterrenas (\*), que entre los cristianos , sólo son dios, la virgen y los santos, y en otras sectas y religiones, diversas entidades tenidas por divinas”. – Calleja. Diccionario manual Enciclopédico ilustrado de la Lengua Castellana. Madrid 1918

(\* ) En 1918 es la 1ª vez que leemos sobre lo extraterreno, extraterrestre.

## SERVILIA CON DESDORO

Seta contra la pared

Del mismo palo

Pavesa o moco de la luz

Hermana uterina de Catón

¿Dónde está el cepo

Para acuñar a martillo?

El que mató a César.

Siete veces sienta

Frente por frente de Abydos

Que está de vigía

En la orilla opuesta



**Donde sesteá el ganado  
En una parte durmiendo  
O descansando  
Al sesgo cautivado  
De órganos de planta  
Cual Sesostris  
Cubriendo de monumentos  
El suelo de Egipto**

**Uno más la fracción  
A que el dicho número  
Se refiere  
En servicio propio  
Sesquipedal de dos Ases  
o culos en servidumbre.**

---

## **ZAMRI Y COZBI**

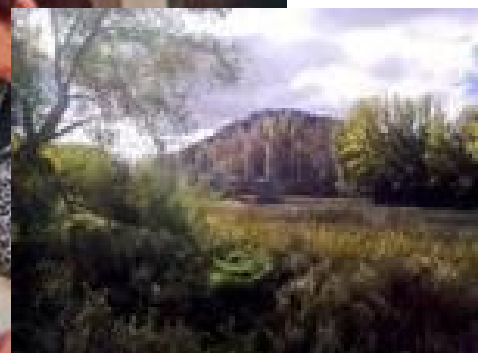
**Zamri, Israelita  
Hijo de Salú  
Jefe de una de las familias  
De la tribu de Simeón;  
Cozbi, madianita  
Hija de Sur  
Jefe de tribu  
De una de las casas  
Patriarcales  
De Madián.  
Zamri y Cozbi enamorados  
Y alabados  
Por toda la corte celestial  
De dioses  
De diosas  
Semidioses  
Diz que mandaron  
A Zamri  
Por decreto expreso  
No tocar y no dejar tocar  
Cierta flauta  
Y chirimía  
Por parecerse su sonido  
De Amor  
Al Rebuño del Asno**

**Y ¡ por dios;  
Un tal Finés  
Que no sabía  
A que saben estas diosas  
Y solía hacer cilicio  
De su verga de Jumento  
Hijo de Eleazar  
Hijo de Arón  
Les atravesó con la lanza  
Sus vientres  
En pacto de sacerdocio  
Hipócrita  
Obsceno  
Y embustero  
Pues el diablo le llevaba  
Al oír tal instrumento  
En Bamot Baal  
Santuario de Baal Fogor  
Donde las hijas de Moab  
Libres ya de tanta piedra  
Y mandamiento  
Bendice el Rebuño que las salva  
Y aman  
El verse apriapadas  
Aun sin quererlo**



**Blanco de mil sarcasmos**  
**¡Santos cielos!**  
**Recibiendo del Asno de Dios**  
**Graves daños**

**Rebuznando los Borricos**  
**Aal instante**  
**A otros Borricos**  
**Rebuznar**  
**Oyendo.**



# Indice

(Página 2) Marcho contigo Daniel – C. Pablo Lorenzo

(Página 3) RESEÑA E INFORMACIÓN DEL AUTOR

## **TEXTOS DE DANIEL DE CULLA: EN ESTE ESPECIAL:**

(Página 4) "A MIGUEL HERNANDEZ EN EL 100 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO"

(Página 5) ALGO DE OJETEAR DE CLERECIA

(Página 6) LITTLE ANGELS

(Página 6) ASNO Y PREPUCIO

(Página 9) BOMBARDEAR PARA LA PAZ ES COMO JODER PARA LA VIRGINIDAD

(Página 10) COPLA DEL CIEGO

(Página 11) DE 20 POEMAS DE MIERDA, EN INTERNET

(Página 14) EL FIN DEL MUNDO EN 3125

(Página 15) EL GUARRO DEL CID

(Página 15) EL REY MIDAS TIENE OREJAS DE POLLINO

(Página 16) ENTRAD, VEREIS HILADO DE UN AÑO Y CAGADO DE UNA SEMANA

(Página 17) ENTRE DOS

(Página 18) GUÍA DE ANIMALES PARASITOS

(Página 19) HAIKUS DE LA VERDE OLIVA

(Página 19) LA GRIPE A O LA BREVEDAD SIN SUSTANCIA

(Página 21) ELFIDIO, A VUELTAS CON LA CRISIS

(Página 22) MEMORY OF NOTHING

(Página 24) MES DE MAYO MES DE MARIANA PINEDA

(Página 25) NO HEMOS TENIDO SEXO DESDE LA GUERRA CIVIL

(Página 28) NO MORE LOVE POEM

(Página 30) REZO

(Página 30) COMUNION A LA FUERZA

(Página 31) SEIS HAIKUS A PUTA, DIOSA DE LA SELVA

(Página 31) SERVILIA CON DESDORO

(Página 32) ZAMRI Y COZBI

(Página 33) Fotos enviadas.

**Este número especial es parte de la Edición bimensual de Papirando correspondiente al mes de Junio de 2010 – TODOS LOS DERECHOS SOBRE SUS TEXTOS CORRESPONDEN AL AUTOR**

*Diagramación y armado: © C. Pablo Lorenzo*