

ESNIFAR POESIA * SNORT POETRY

© Daniel de Culla * Elogio del Rebuso



**BIBLIOTECA COMUNALE
"FRANCESCA SANNA SULIS"**

in collaborazione con
Teschiodizucchero.com
e **Metzli Art Italy**

presentano

**esposizione di mail art
"Calaveritas de Azúcar"**

inaugurazione venerdì 24 Febbraio 2017
ore 17.00

Via Nazionale 119, Quartucciu, CA, Italia

ARTISTI PARTECIPANTI

Carmen Arriola * Roberta Ariaci * Elizabeth Arroyo *
Tiziana Baracchi * Birkas Babett * Alejandra Bernal *
Margaux Brogi * María Fernanda Barboza * Lucía Biral *
Marina Ziri * Umberto Basso * Lucia Canu * Baña Sabela
M. Fernanda Castañeda * Manuela Castellano * Lamberto
Caravita * Bruno Chiarone * Daniel DeCullá * María Luisa
Delzoto * Guadalupe Figueroa * Letizia Galaviz * Vincenzo
Giuliani * Oscar Huerta * Melissa Jauregui * María Lares
* Zusana López * Anna Maria Loriga * Aymée Madin *
Susanna Manca * Nuria Metzli * Kinue Metzumoto * Giulia
Meloni * Nancy Medin * Fam. Motta Rdz * Ignacio Navarro
Alan Roberto Nuñez * Adriana Olivera * Blanca Ortega *
Ana Laura Ortiz * Patrizia Pitzianti * Dulce Pedraza * Jesu
Ramos * Amelia Pérez * Mayela Rivera * Carmen Ruan *
Claudio Romeo * José Serrato * Mónica Sánchez * Matilde
Sanchez * Roberto Scala * Alma Santillan * Lau Sepúlveda
* Irma Sorla * Stefano Siri * María Dolores Torres * Laura
Teixeira * Estefania Vidales * María del Carmen Vargas *
Manuel Alejandro Volazquez * Ileana Bojórquez
Bambini: Amelia P. * Andrea * David * Francesco G. *
Lorenzo * Maja * Markus M. * Mascha R. * Michel * Paula
Riccardo P. * Ruben M.





MUSICA, ARTE Y VERBO, HIJOS DE LA TIERRA

Que en la Naturaleza, el ser humano y las especies

Nacen de sus propios cadáveres

Es pura Verdad, y cierto

Como que la Música, el Arte y el Verbo nacen

Al mover el rabo el Asno y la Jumenta.

Esta es una Verdad bien molida y bien recia:

Tanto en horas buenas como en horas malas

Tañen las campanas solas

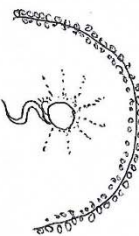
Mientras los incautos y estirados de los pueblos

Se divierten como el loco de don Quijote y el patán de Sancho

A quien, en cuanto a Rebuzzar, no le iba a la zaga nadie.

Oigámosle bien empleado en su trabajo:

-Que la Música amansa las fieras es una gran bobada



Que el Arte anima la vista y el sentido es una patraña
Y sino ved que el Verbo jamás tocó esas alabanzas
Pues la estupidez con la que nos adornó el Dios que nos crió
Nos hizo a todos Rebuzzar con mucha gracia
Que por eso lo hacemos en el váter, en las cátedras y en colegios.

La Música del Rebuzzo es nuestro escudero

Y el Arte es una patada al bote de pintura

La Palabra, son dos Rebuzzos de ventaja

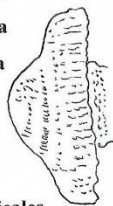
Al mayor Rebuzzador del Mundo

Esa Palabra que nos divierte tanto

Como la sogá en casa del ahorcado.

Rebuzzantes regidores traen conjuntos musicales

Para domesticar al pueblo en bailes y profecciones



**Pintores se ponen a exponer sus cuadros
Como si de sus defectuosos desnudos se tratara.
Pero la anciana del pueblo, la bruja o adivina
A trueco de habernos oído Rebuznar
Más lista que ninguna, nos dice
Como La Celestina a Calisto y Melibea
En el libro de Fernando de Rojas:
-Es una necesidad correrse
Por solo un Rebuzno de Amor.
Que yo me acuerdo, cuando joven
Que me corría cuando se me antojaba
Sin que nadie me fuese a la mano
Y con tanta gracia y propiedad que, al hacerlo
Comenzaba a ser hija de la Naturaleza
Madre de la Música, el Arte y el Verbo
Madre de todas las ciencias.**



Te invito
a mi Fiesta





Almudena
seguros

La familia de
D^a Guadalupe Gómez Culla
*le agradece las muestras de consideración
y cariño recibidas*



Página web Conmemorativa para su homenaje y recuerdo
<http://www.surecuerdo.com/guadalupegomezcula310716.asp>



ROGAD A DIOS
por el alma de

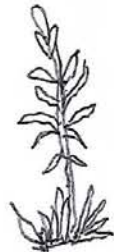
D^a Guadalupe Gómez Culla

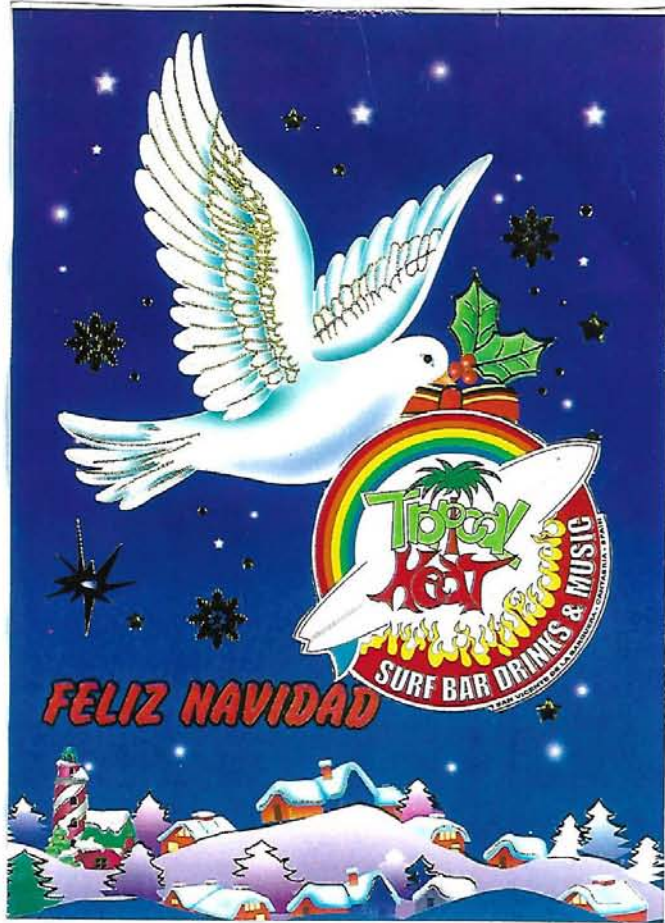
que falleció en Madrid
el día 31 de Julio de 2016
a los 79 años de edad

D.E.P.

*Sus hermanos, sobrinos y demás
familia*

Ruegan una oración por su alma





75 tiras de
PAPEL REACTIVO

BUSCAPOLOS

VIRA

Marca Registrada

REACTIVOS VIRA - Barcelona

Apartado Correos 5170

BUSCAPOLOS

Póngase sobre una madera o vidrio una tira de este papel ligeramente humedecido con agua, en un extremo se hará contacto con uno de los cables de la corriente, y con el otro conductor se tocará el centro del papel.

De producirse una mancha roja éste es el polo negativo, y la corriente es Continua.

Si ambos conductores marcan dicha coloración, la corriente sería Alterna.



ARSENOBENZOL BILLON

El *Arsenobenzol Billon* es el diclorhidrato de dióxidiamidobenzol, cuerpo presentado y descrito por Ehrlich con el nombre de 606.

El *Arsenobenzol Billon* corresponde, pues, á todas las indicaciones terapéuticas que han hecho la reputación del 606. Ofrece además un cierto número de ventajas que hacen que su aplicación sea muy práctica y fácil.

1º **Asepsia.** — Suprimidas la mayor parte de las manipulaciones exigidas por los métodos de preparación corriente, y efectuándose las dos operaciones subsiguientes sin que las manos intervengan para nada, en vasijas esterilizadas y con productos también estériles, toda falta de asepsia resulta imposible.

2º **Rapidez.** — La facilidad de preparación, la reducción de las manipulaciones, el cuidado especial que se pone en preparar los productos, REDUCE A POCOS MINUTOS EL TIEMPO NECESARIO PARA LA OBTENCIÓN DE UN LIQUIDO EN DISPOSICIÓN DE SER EMPLEADO.

3º **Exactitud.** — Calculada matemáticamente la titulación de la solución de sosa, se suprime por completo todo peligro de preparación de un líquido demasiado ó insuficientemente alcalino. Es sabido que es á estos errores en la neutralización ó alcalinización de las soluciones que son debidos la mayor parte de los inconvenientes ó accidentes que hasta hoy hacían delicado el empleo del tratamiento por el 606. PELIGROS É INCONVENIENTES QUEDAN, PUES, EVITADOS CON EL EMPLEO DEL ARSENOBENZOL BILLON.

4º **Facilidad.** — Haremos notar, además, que este modo de presentación hace inútil todo instrumental que no sea familiar al médico, toda dosificación difícil, todo aprendizaje del nuevo método. Es la aplicación del 606 puesta al alcance de todos los prácticos sin ninguna de las complicaciones que aun limitan su empleo.

DESCRIPCIÓN DEL ARSENOBENZOL BILLON

Arsenobenzol Billon viene en dos clases de cajas, una destinada á las inyecciones intramusculares y la otra á las inyecciones intravenosas. Difieren unas de otras solamente por la titulación de la solución de sosa destinada á la neutralización ó á la alcalinización de la preparación definitiva. Contienen, pues, exactamente las mismas vasijas y aproximadamente los mismos productos.

Puede notarse que solamente se han tenido en cuenta dos modos de preparación; en efecto, se ha creído después de la lectura de toda la literatura referente al 606 que estos dos métodos eran los más apreciados por el cuerpo médico y los que daban el máximo de resultados afortunados con el mínimo de inconvenientes. Estos dos métodos son evidentemente los únicos que actualmente quedan en la Terapéutica por el *Arsenobenzol*.

péutica por el 606. La segunda, gruesa y esférica, contiene la solución sódica exactamente necesaria para preparar la inyección. Una pequeña lima completa esta instrumentación lo más limitada posible.

La caja dispuesta para la inyección intravenosa contiene exactamente las mismas vasijas que la precedente. La diferencia no estriba sino en la titulación diferente

de la solución sódica calculada aquí no para neutralizar el líquido obtenido, sino para darle una reacción alcalina, indispensable para obtener una solución transparente y completa cual lo exige la vía intravenosa escogida. Esta solución sódica va encerrada en la ampolla esférica grande.



Fig. 3.

MODO DE EMPLEO

A. Inyección intra muscular. 1º Verter en el matraz que contiene el polvo de Arsenobenzol, colocado sobre un pequeño soporte el contenido de la ampolla pequeña. Para ello córtese uno de los extremos de la ampolla por medio de la lima colocada en la caja, colocar el lado cortado en el cuello del matraz y cortar la otra extremidad (fig. 1, 2 y 3). Por medio



Fig. 4.

de un movimiento circular de este matraz y gracias á la presencia de las bolitas de vidrio, se asegura la mezcla uniforme y perfecta del producto (fig. 4).

2º Verter sobre el polvo así humedecido el contenido de la ampolla grande (fig. 1) cuyas extremidades cortaremos en los sitios indicados

conforme se ha hecho ya con la ampolla precedente (fig. 5 y 6). Tapar el matraz y agitar fuertemente hasta que la emulsión sea bien homogénea (fig. 4).

3º Colocar el matraz sobre su pequeño soporte y por medio de una jeringa provista de una aguja bastante larga y de regular calibre, aspirar los doce centímetros cúbicos de la mezcla (fig. 7).

4º Inyectar en una masa muscular de preferencia en la de los glúteos.

B. Inyección intravenosa. — 1º Verter en el matraz que



CASCADIA ARTPOST ~ 3116 MOORE STREET SE ~ OLYMPIA WA 98501-3517 ~ USA



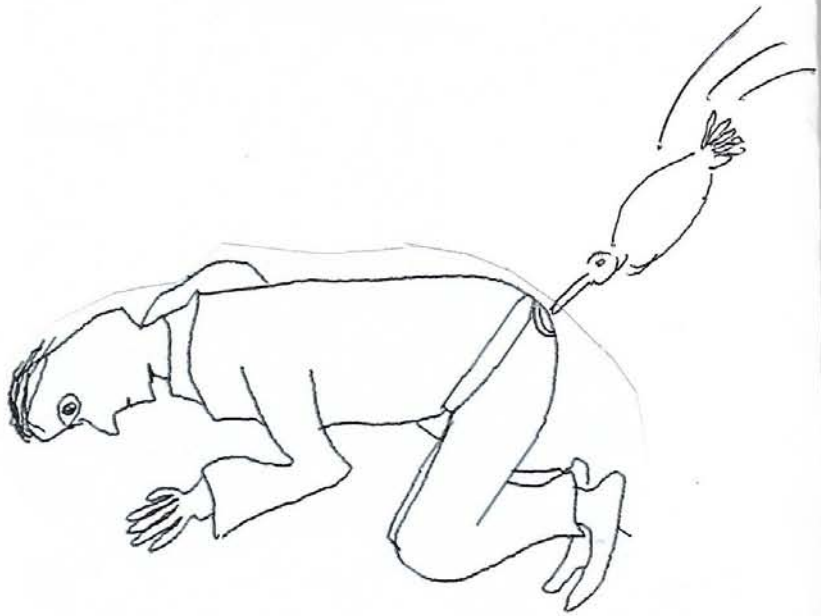
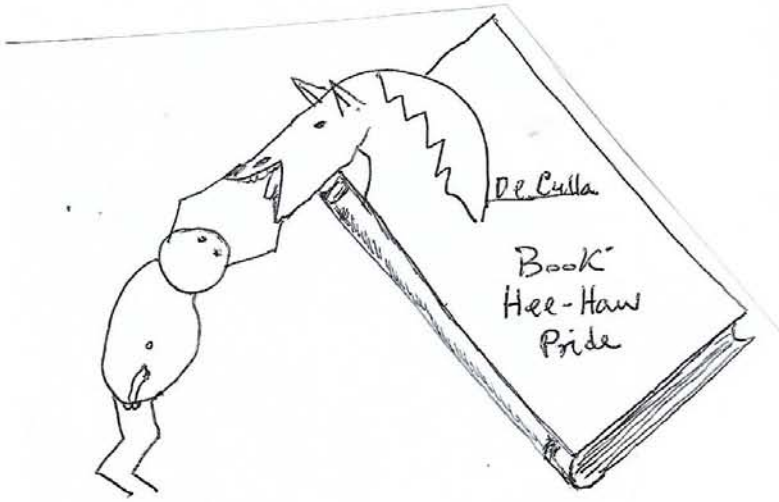
THE CASCADIA DIORAMA
Cascadia Artpost presents The Cascadia Diorama, a future representation of a small city in Cascadia, at a miniature scale intended to serve as a backdrop for photographic scenarios with miniature residents called "peeps" exploring political, social, and economic themes and visions of the future. Work on the diorama began in 2014.

A MESSAGE FROM CASCADIA:
Hola Daniel,
Gracias por participar en la llamada del arte correo de la semana del postaje. Tu documentación será enviada a todos los participantes en agosto!
- JACK



DANIEL DE CULLA
Paseo Camuneros 7-1A
09006 Burgos
SPAIN

No. 1 in a series



Naked Woman
Desnudo de Mujer



Desnudo de Hombre
Naked Man



Una historia del Caos
A Story of Chaos

re (L) ✓

**La Academia Norteamericana de Literatura
Moderna**
Y el Capítulo Florida con su presidenta Mery Larrinúa
También directora del Grupo
Encuentros Literarios Internacionales (ELILUC)
Presentan

Cuestionario para la evaluación académica del primer nivel
de conocimientos obtenido a través de los cuatro seminarios
de Literatura Experimental.

- 1.- ¿Qué es una Metáfora?
- Es el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos.
 - Es la traslación del significado de un concepto a otro
 - Son dos palabras repetidas en un mismo verso.
- 2.- Los versos que no siguen ninguna medida o rima, ni rima entre sí se denominan:
- versos sueltos
 - versos blancos
 - versos libres
- 3.- ¿Cuál de estas palabras riman con la palabra AMOR?
- Dolor
 - Terror
 - Sabor

7.- ¿Cómo se identifican los versos de ARTE MENOR?

- "A", "B", "C"
- Porque tienen más de 8 sílabas.
- "a", "b", "c"

8.- La diferencia principal entre la comparación "símil" y una "metáfora"

Son las palabras:

- Sinestesia, elipsis
- Como, tal, así, parecido a:
- Tropos, figuras

9.- ¿Qué es un verso DECASILABO?

- Es aquel que tiene 12 sílabas.
- Es aquel que tiene 10 sílabas.
- Es aquel que tiene 14 sílabas

10.- ¿Cuántas sílabas componen un verso ALEJANDRINO?

- Es un verso de 14 sílabas métricas compuesto de dos hemistiquios.
- Es un verso de 11 sílabas de origen italiano que se adoptó en la poesía lírica española.
- Cada una de las dos partes de un verso de arte mayor separadas por una pausa.

O
R
R
E
A
L
A
K
A

4.- La Prosa Poética es el segundo tipo entre las obras líricas que existen, en ellas se puede encontrar los mismos elementos que en poema. ¿Cuál de estos tres no es necesario?

- Hablante lírico
- Actitud lírica
- Métrica y rima

5.- ¿Qué es un Símbolo literario?

- Es una composición en verso del género lírico.
- Es un nivel fónico.
- Algo que se toma convencionalmente como representación de un concepto.

6.- Una décima está formada por:

- 10 versos alejandrinos
- 10 versos octosílabos
- 10 versos endecasílabos

14.- Describa, en breves palabras, lo que significa la METAFISICA en Literatura

Se define como lo que está más allá de lo físico. Estudia lo que corresponde de lo divino del ser y a Dios convertido en el ser. Es la energía que proviene de Dios y habita en el poeta.

11.- ¿Cuál de estas tres palabras poseen una rima asonante con la palabra miedo?

- Puedo
- Quiero
- Cobardía

D
E
M
I
A
D
E
L
A

12.- ¿Cuál de estas Figuras Literarias consisten en la repetición de una o varias palabras al principio de un verso?

- Epíteto
- Anáfora
- Sínalefa

13.- ¿Qué figura retórica ocurre cuando se unen en una sola sílaba la vocal final de una palabra con la siguiente?

- Metáfora
- Símbolo
- Sínalefa

¿Cuál nos transmite la emoción viva del poeta en primer plano, sus sentimientos, ideas y aspiraciones, donde se acompaña suavemente sus composiciones poéticas al canto, y la pintura de su alma se refleja predominando lo subjetivo, la sensibilidad y la libre y lozana fantasía?

L
U
E
N
G
A
O

15.- Una **HIPERBOLE** consiste en presentar la realidad de forma exagerada, tanto por **EXCESO** como por **REDUCCION**.

Escriba dos versos donde muestre los dos tipos de **HIPERBOLE**

Te quiero de aquí al cielo
La vida es muy corta.

16.- La personificación consiste en atribuir a los seres no racionales cualidad humanas.
¿Cuál de estos tres versos no es una personificación?

- Las golondrinas que aprendieron nuestros nombres
- Las golondrinas que llaman a los cristales
- **Caminantes no hay camino**

17.- Aunque existen múltiples variedades y aspectos de géneros poéticos se puede resumir en tres grupos básicos.

- Género épico
- **Género lírico**
- Género dramático o teatral

18.- ¿Como se identifican los versos de Arte Mayor?

- "a", "b", "c"
- **"A", "B", "C"**
- porque tienen menos de 9 sílabas

19.- ¿De cuantos versos se compone un soneto?

- 10 versos
- **14 versos**
- 4 versos

20.- Cual de estos fieles exponentes de la poesía lírica es considerado el máximo Representante del Modernismo literario en lengua española

- Federico García Lorca
- **Rubén Darío**
- Gustavo Adolfo Becquer

Nuria C Montoya
Via modena 150
07026 OLBIA
ITALIA

postamail
internazionale

Posteitaliane

06.06.2017 12.04
Euro 002.70

0
58166 07026 OLBIA 2 (0T)
1-P1052235



Daniel DeCulla
~~Paseo Comares, 7~~
1A 09006
Burgos
ESPAÑA



Enrijar
Poesía
ZINE



ZINE
Snort Poetry



© Daniel de Culla. Elogio del Rebusco