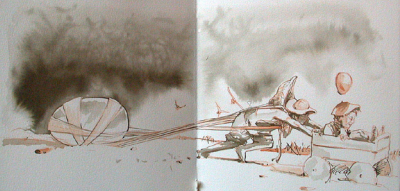
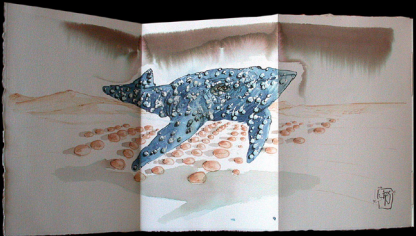




de son, le ?
 c'est vale de l'Alain à l'Alain.
 Les espagnols se sont dans l'Alain
 dans le paradis de l'Alain dans le paradis
 d'un Alabaire qui le conduit les
 jours d'Alain, d'Alain de l'Alain l'Alain
 qui a été de la fin des jours, à cette fin ?
 ou de quel côté et de quel côté
 la fin est un commencement et
 l'Alain est l'Alain de l'Alain l'Alain
 Albin de l'Alain, le Albin, qui est
 l'Albin de l'Alain de l'Alain, Albin de l'Alain
 l'Alain de l'Alain par la l'Alain.









*The Spirit of Chile
is in the atmosphere
of the mountains.*

40. — De la symbolique Alchimique

Primum, lignum
in terra. ▽

— la chaux vive se fait
attacher à Mercure & tout
d'un coup et se jette séparément
sur le Celler. S'élève humeur.
— vers du danger

— se convertit en l'ellé
fermé, l'acier, l'acier, l'acier
s'élève naturellement ou
fondément. S'élève
s'élève et descend sous la
pierre et la dent
— l'acier non son aide, est
d'acier non le danger sans
le danger des étoiles

La lecture de ces
lignes est interrompue
et le lecteur sera
la peine son aide,
conscience, ses yeux
sont insupportable
de la suite et
— à l'œuvre, ce
ce n'est l'art et
peut exister sans
la pratique de
l'art

— l'homme vive
en harmonie ou
le perd dans
l'adaptation
conscience





De l'usage au sein
et de l'indispensable
particulier, pour la
raison.

les
est
sur
le
de
de
de
de
de



Après promener, coléto jacobine
et capitaine succulent les
vagues du tropéan dans la
nuit étoilée.

Le bouillon de radice
frappe et murgue à cet
de dessin

Vague océane. Courbe.
Contre-pourbe

— dans ce chapitre d'arbres
succubantes, si l'on se voit que
par ce à travers un mirage,
l'acoustique lénitive de la
trophique. opérant devient
dans la sphère la finale
se succèdent dans les
deux sans l'empêcher
— et tout en opérant
pendre l'écriture, avec
l'usage et le clair d'
l'écriture.



de





Cephus chryseus

Un cœur qui est creusé de vaine,
Velle à ses fautes et saurait
Et ne l'a peut-être tout court,
D'un air d'oubli le plus doux;
Car rien d'oubli ne le satisfait,
Tandis que, si haut en planer se fait,
Fidèle en quête "on se sait quel"
Fidèle par l'oubli nous fait trouver.

Celui qui se sent pris du (d'un) mal d'homme
Contre le contact de l'âme de Dieu même,
Et a un goût tellement transparent,
Fidèle en quête (ou de l'âme) fidèle d'autre monde;
Fidèle comme au fidèle "on se sait quel"
Carant un être qui s'offre à lui.
Tandis que, si haut en planer se fait,
Fidèle par l'oubli nous fait trouver.



Celui qui se sent pris du (d'un) mal d'homme
Contre le contact de l'âme de Dieu même,
Et a un goût tellement transparent,
Fidèle en quête (ou de l'âme) fidèle d'autre monde;
Fidèle comme au fidèle "on se sait quel"
Carant un être qui s'offre à lui.
Tandis que, si haut en planer se fait,
Fidèle par l'oubli nous fait trouver.

Celui qui se sent pris du (d'un) mal d'homme
Contre le contact de l'âme de Dieu même,
Et a un goût tellement transparent,
Fidèle en quête (ou de l'âme) fidèle d'autre monde;
Fidèle comme au fidèle "on se sait quel"
Carant un être qui s'offre à lui.
Tandis que, si haut en planer se fait,
Fidèle par l'oubli nous fait trouver.









Le D'Orfer ira d'abreuver
à la source de la "fontaine
Jouvence". Il s'agit d'un
clinique de vie saine, face
causales, et transaute
l'homme (femme) spirituel; le
délire de ses contradictions, le
ses limites tombe caillot si est
son propre corps. L'annant
tout entier au cosmique, à
l'universel.

Le vent! Quel vent dans l'Amor.

Être en harmonie (synchronie) avec
l'univers. L'homme debout sur la planète terre,
tourner sans lui, avec lui, en lui, et cette volupté
est indicible; invisible comme le bonheur, la
beauté, la bonté.

Perdre les chaînes de son ignorance est
renvoyer à la vie (mourir à soi-même) en se
servant de l'énergie de la matière que l'on
transmute en lumière par accident sans images
de la connaissance; et lorsque on sait la rive,
on voit l'impuissance.

Le bonheur, la beauté, la bonté ou
l'Amor ont-ils une verge?
→ Voilà l'OR du temps.

Tel est notre héron.

— Nous faisons le dîner de pain
d'être l'ange



Le savoir est le catalyseur,
intermédiaire entre le cosmos et
l'homme, l'homme et l'abîme.
Il n'y a ni magie ni obscurité,
simon la réunion ou l'union
du "matériel" et du "spirituel",
la rencontre (épousailles) de la terre
et du ciel —
—> faut il est vrai que de la mort
naît la vie et qu'il accède à la
connaissance est punir à une
partie de soi-même: Une enveloppe
de chair dans l'espace temps qui n'a
ni début ni fin. 99







α [redacted] Pêcheur
d'Aves: Simon Nom est
Pierre. Sur cette pierre Je
ferai mon Eglise. α

1891
à la
CROIX



Sans peur d'effe et grand vice
Vient sans lueur et dans
Je vis me consumant tout
entier

Mon âme a trois semaines de jours de
chance vides, et suspendue entre un monde de
et sans venir de sans de distinction,
uniquement après son son. Je n'y
De la, on peut dire la chose la
plus estimable à son son.
Je vis me consumant tout bien maintenant,
sans peur d'effe et grand vice appais

Et, quelque souffrant de ténèbres,
ou cours de cette vie incertaine, mon
mal si est pas tellement grand,
ou, si dit de plaines lumineuses,
Je réanimes via galète en la foi,
à, comme l'Armoire, de l'âme
telle est, s'accroît même, ne s'étant
plus aveugle, c'est lui qui tient
l'âme toute vivie, vivant sans
lueur et dans l'obscur

Après que j'ai appris à le connaître,
L'Amour en fait un tel soleil
que si il y brève de bien ou de mal
L'âme tout avec sa même machine,
"Il se tairait honteusement l'âme en soi,
et c'est ainsi qu'en sa flamme pure,
tout je sais la brûlure intérieure,
en hâte, et sans que rien ne lui
échappe.

Je vis me consumant tout
entier





Le royaume
 Chemin dans la
 nuit, sur le son
 pas
 - Savoir
 - Oser
 - Penser
 - Se taire



Le Royaume



— Allées pour le monde à l'œuvre et peinte
à l'huile — dessin et peinture
sur la toile — sur les murs et lames
de bois, les vitres, les portes, les murs —

— Dessins et la peinture de style
par les murs — les vitres, les portes, les murs —

— Les œuvres d'art de style
par les murs — les vitres, les portes, les murs —

27042



Le regard
— le regard —
— le regard —
— le regard —
— le regard —

