



SITIO DE TRIGO COCIDO EN GRANO

En las cercanías del pueblo

De Quintanilla San García

**Sobre un tramo de calzada romana
Me tiré a una Galga
(Este era su nombre)
Que era un pedazo de tía
Viuda de un capador de cochinos
A quien llamaban “la Buenona”.
En su camino barrigudo
Se distinguía un marco de madera
Clavado en un cerezo de Río Tirón
Sobre el que se leía: “Seguisatuculo”.
Quintanilla está muy despoblada
Desde lejos, parece una necrópolis
Con tumbas antropomorfas.
Hay heredades de más costa que provecho
Pero tiene trazas de haber sido una gran ciudad
Pues sus ruinas y restos son monumentales.
Entre apretones y besos
Nos mojamos los pies en el río Bañuelos.
Mientras nos mojábamos, un gato
Al ver mi sardina colgando
Vino hasta mí maullando, yo diciéndole:
-¡Zape allá!
Un perro vino al olor del chumino de la Galga
Ella diciéndole:
-¡Fuera, chucho!
El hueco en la roca donde nos metimos
Tuvo que ser un eremitorio de la Alta Edad Media**

**Pues olía a pajas y pedos de canónigo.
Cuentan que aquí venían ermitaños
Cebados con el vicio de la picardía
Y el perdón de dios
A lancear sus albardas.
El “Sacamantecas” y el “Hombre del Saco”
Amigos que eran de peregrinaciones Jacobeas
Que vinieron al Valle del Tirón
A buscar y llevar puesto el hábito debido
Contaban lo mismo.
Sobre un “altar de poya”
Que era el mismo que fue el “altar de poyo”
Que fue para celebración sagrada
De visigóticos y mozárabes
A estilo doméstico, tumbé a la Galga.
Al abrirle de piernas
Vi todo su Alfoz burebano
Lo que me hizo sentir sarraceno
Intentando conquistar su carnal fuerte
Con mi baluarte serrano.
Ella mantuvo en jaque
A mi pene combativo
Y mientras yo a él, a mi pene, le decía:
-Ay, grillo, grillo, y en qué aprieto estás metido
Me apretaba más contra sus muslos
Con la impetuosidad de un puto castellano y leonés
Absorbiendo ella mi a-morcillo**

**Formando en su empuje heroico
La unidad familiar
Que pintaba chisme o cuento.
Le di a miGalga la quinta parte de mis huevos
Y, cuando ya terminamos
Ella puso su mano derecha en mi picha
Diciendo:
-Ay, don Gómez, que confusión me has metido.
Yo le dije
Golpeándole la cabeza con la poya:
-Desde hoy serás “La Galga de Quintanilla”
Y serás más conocida
Como “La Quintanilla de don Gómez”.
La Galga lo entendió
Como la zorra que anda a grillos
Y me dijo, mientras chupaba la poya:
-Señor don Gómez, el delos buenos huevos
Que te hiciste pajas en el Monasterio de Oña
Y quisiste cruzar la frontera castellana
Hasta el Monasterio de san Millán de la Cogolla
Poniéndote su Capucha de hábito
Me has dejado como unaberza
Más tierna y superior
Que la madre abadesa de Las Huelgas
Con tu cohombriillo
Pepino del diablo o del asno
En cojón bravura**

**Del cogollo más tierno de tu picha de azúcar
En mi boca.**

**Me cohondes, manchas, corrompes, vituperas
Con tus cohetes de regocijo.**

A esto yo le contesté:

-Mi amada Quintanilla, cohonéstame.

Disculpa mi acción, pero sábeta que:

“Quien hizo el cohombro, que lo lleve al hombro”

Que era lo que cantaban los reyes y los condes

En susguerras y batallas

Por los territorios de Cerezo y Belorado

Quintanilla san García y Oña

Y que figura borrado

En el cartulario de san Millán de la Cogolla.

Gudesteo, presbítero de Loranco lo cantó

Como Galindo Sánchez y su mujer

La noble señora Orodulce y su hijo

Gustios Rodríguez y su mujer

Y el mismo obispo de Burgos

De besa mano y daca pan

Por los territorios de Grañón

Sitio de trigo cocido en grano.

-Daniel de Culla