

# ZINE NAPOLEON ZINE

## © DANIEL DE CULLA - ELOGIO DEL REBUZNO - HEEHAWPRIDE

**Einfach das Besondere:  
Werden Sie Mitglied im Bauhaus-Archiv e.V.**

Erleben Sie mit freiem Eintritt die weltweit größte Sammlung zum Bauhaus, der bedeutendsten Schule für Design, Architektur und Kunst im 20. Jahrhundert. Besuchen Sie dazu in einem der bekanntesten Gebäude des Bauhausgründers Walter Gropius unsere wechselnden Ausstellungen. Für unsere Mitglieder organisieren wir Previews, Führungen und spezielle Veranstaltungen. Sie erhalten in unserem bauhaus-shop eine große Auswahl an Designobjekten zu attraktiven Sonderkonditionen. Unterstützen Sie mit Ihrem Engagement unsere Arbeit. Eine persönliche Mitgliedschaft kostet jährlich 50,00 Euro (ermäßigt 20,00 Euro), eine Fördermitgliedschaft 767,00 Euro.

Gern möchte ich Mitglied im Bauhaus-Archiv e. V. werden. Bitte senden Sie mir Informationsmaterial!


Name, Vorname: Daniel de Culla  
 E-mail: galactico@rebuzo.com  
 Anschrift: Burgos (Spain)

①  
 Nuestros Huesos  
 esperan los Vuestros  
 Our Bones  
 looking for Yrs.  
 Nos Os attendent  
 le tien

~ Zine ~  
 2017  
 NAPOLEON

**bauhaus-archiv museum für gestaltung**  
 Klingelhörerstraße 14, D-10785 Berlin

© Daniel de Culla  
 Hee-Haw Pride  
 Le nostre ossa  
 attendono la tua.  
 Nos Ossos esperam

Vossos **Grupo Poético**  
 i i i i i  
 a a a a a  


**Elogio del Rebuzo**



**UNITED LONELINESS.COM**



2

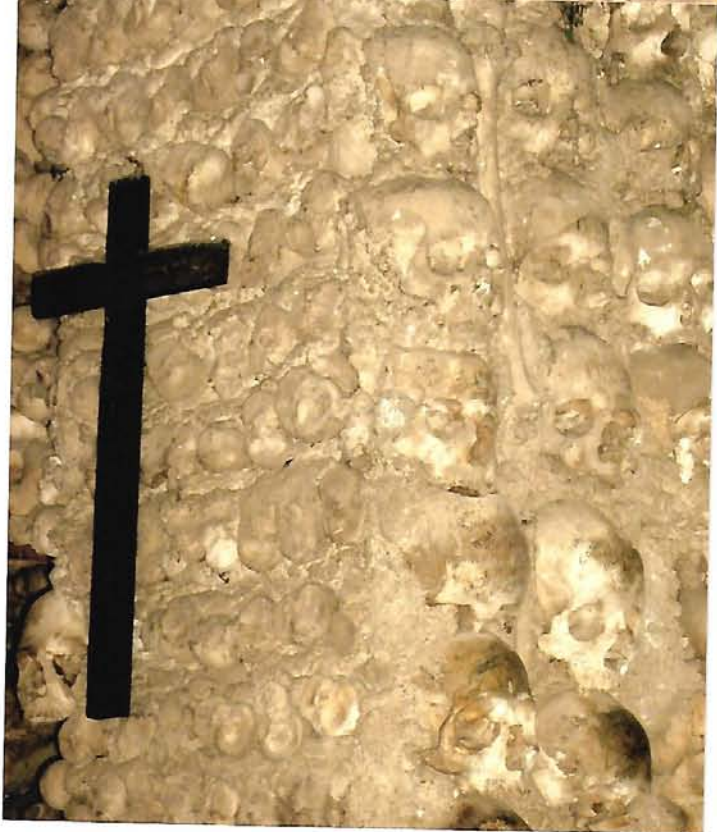
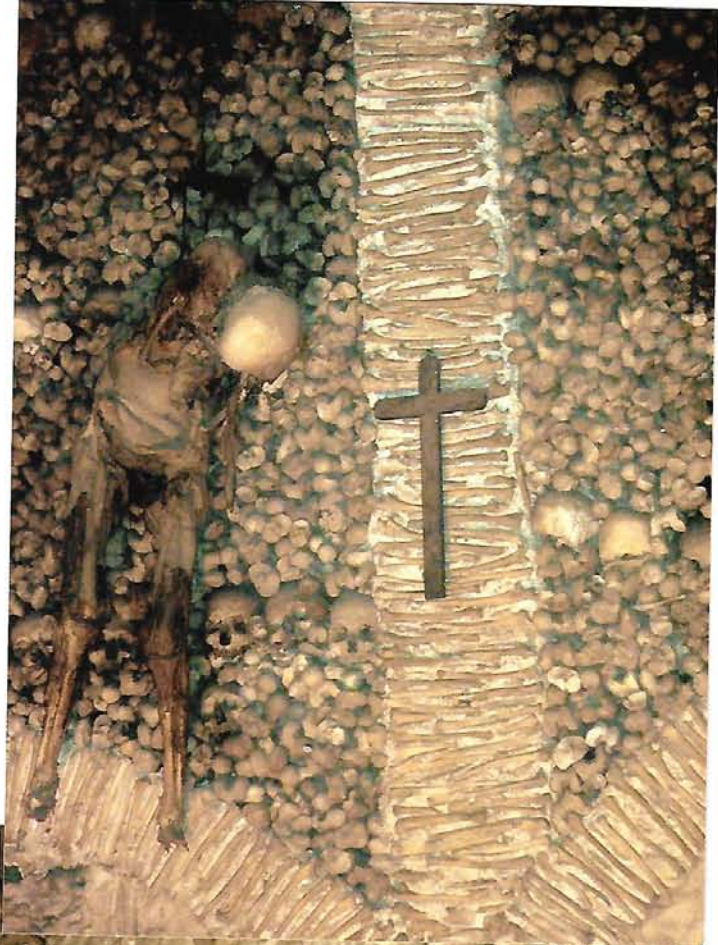


Capilla de los Huesos  
en Évora, Portugal

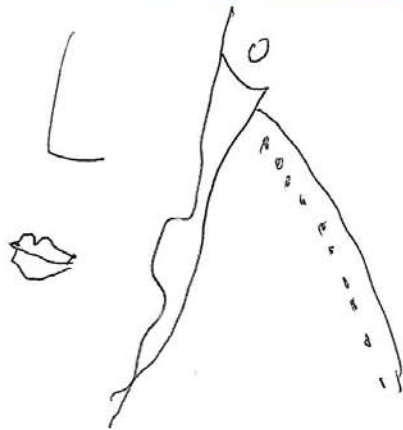
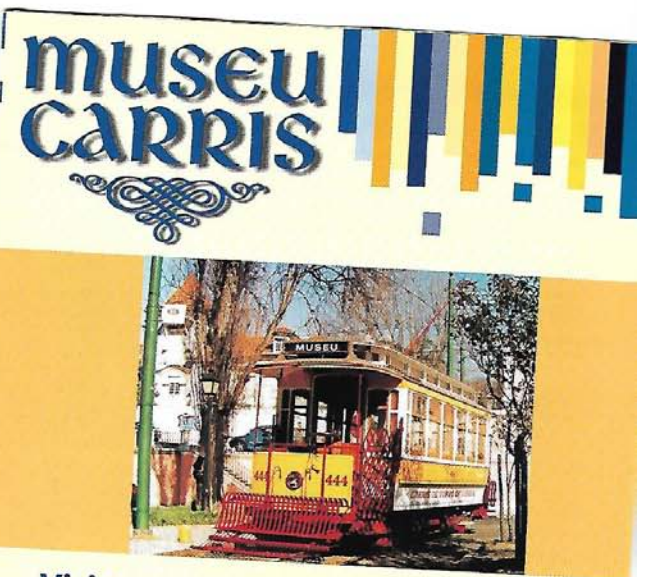
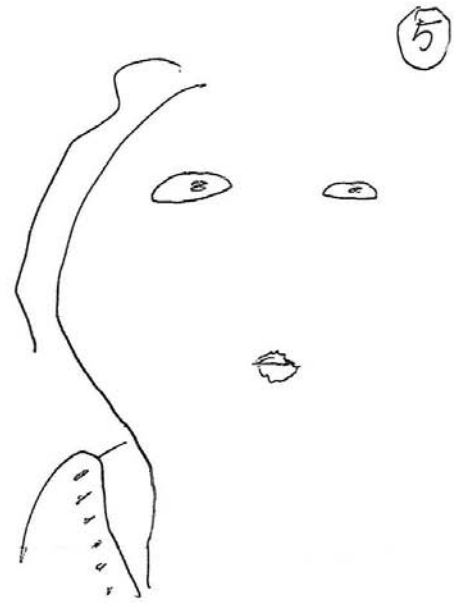
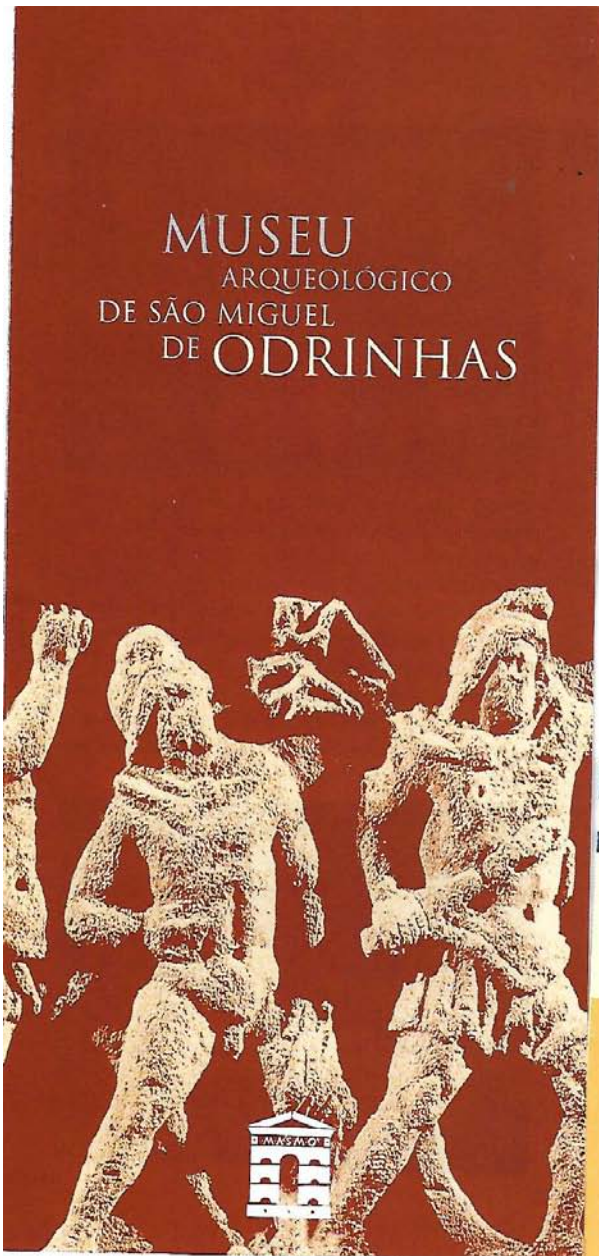




5







# GEORGE MACIUNAS

Kunsthalle Bielefeld



Erweiterung der Schausammlung

## Laster Landschaft Luxus

ab 26. Juli 2007



»Jürgen, lass das!«

NRW-Ministerpräsident Jürgen Rüttgers und die Landesregierung planen massive Kürzungen im Sozialen sowie bei Kindern und Familien. Das führt zur sozialen Schiefelage und gefährdet die Zukunft unseres Landes. Kurzichtiges Sparen verursacht sozialen Schaden und hohe Folgekosten.

Wir erwarten von unseren Landtagsabgeordneten: Setzen Sie sich in Ihrer Fraktion dafür ein, dieses Eigentor zu verhindern.

Jetzt erst recht: NRW bleib sozial 2006!  
www.NRW-bleib-sozial.de

FRJA MILOVANOVIC  
Cvijidjeva 71/19  
11000 BELGRADE  
SERBIA



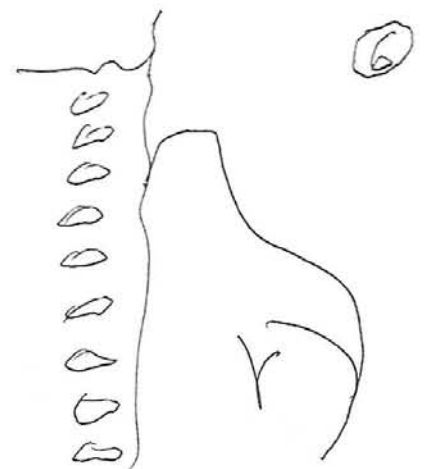
Freie Wohlfahrtspflege NRW



MILOVANOVIC E YAHOO.



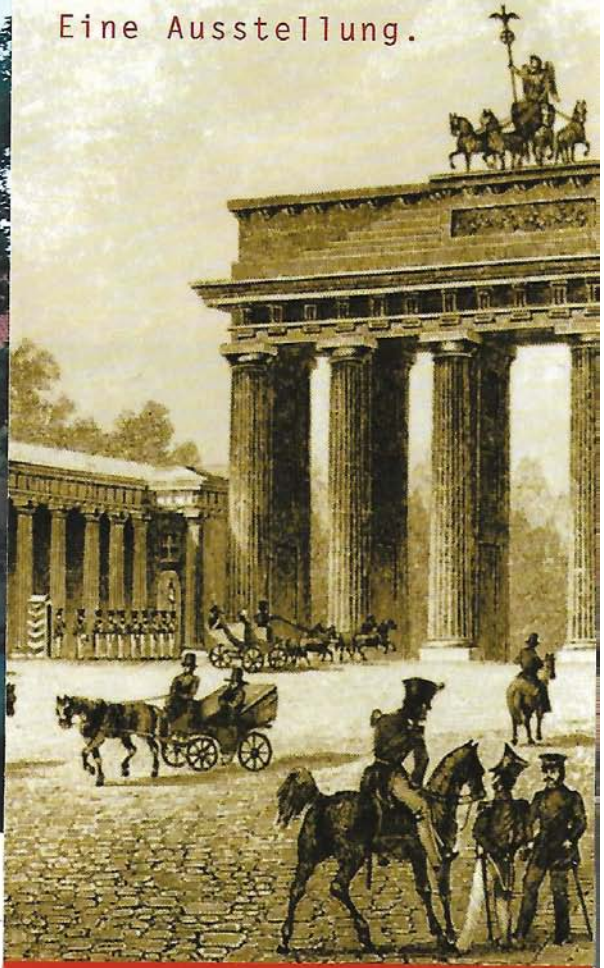
Landesmuseum Hannover







Eine Stadt.  
Eine Geschichte.  
Eine Ausstellung.



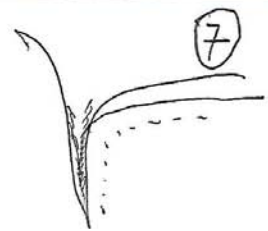
**THE STORY OF BERLIN**

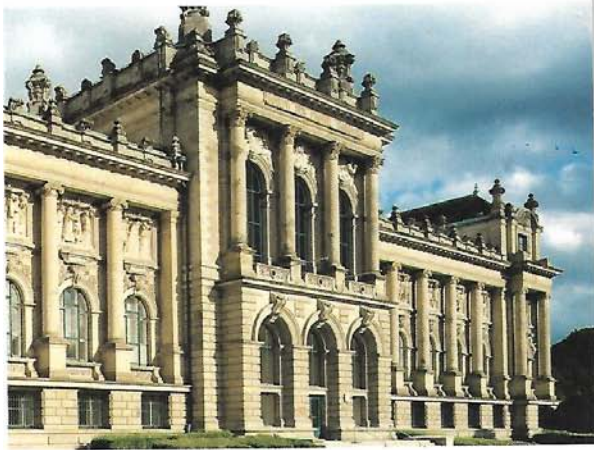
Die Erlebnisausstellung der Hauptstadt mit original Atomschutzbunker

Август

GLASNOST

**ПРАВДА**  
Газета согласно  
540Л 1917 РР.О. ДРВН ЦЕНТРАЛЪНОТО КОМИТЕТО





# Landesmuseum Hannover



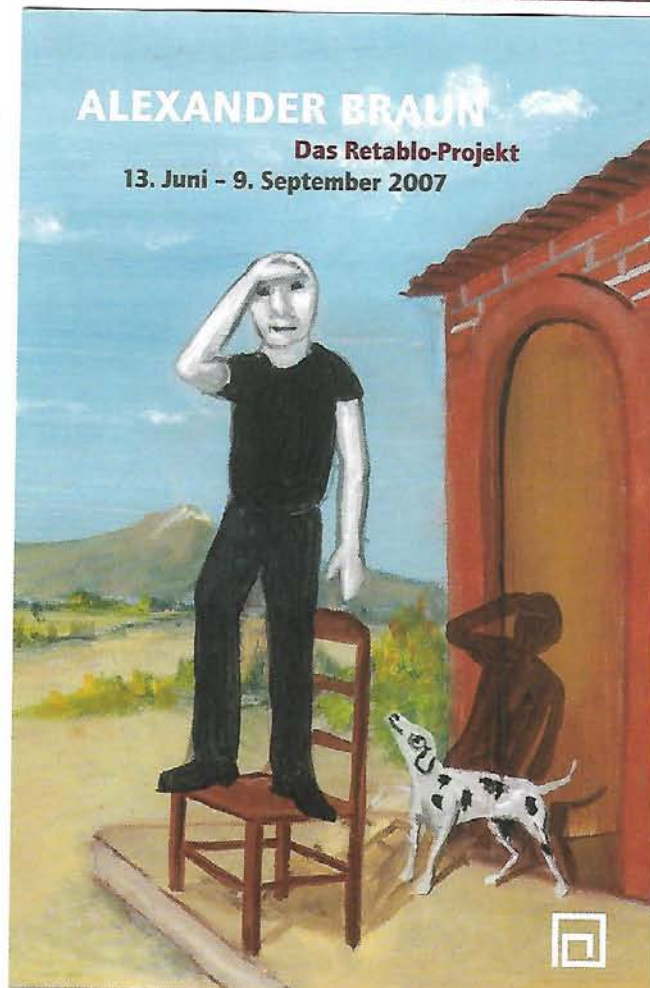
8







Daniel  
in Juden  
with  
Girls.



9



President John F. Kennedy and his closest advisor, Attorney General Robert F. Kennedy, 1963

**THE KENNEDYS** are unique in our history, and the day they depart the public scene will be a sad one; for [we will] have lost a family as much our own as theirs.

*Gore Vidal, 1967*

### THE MUSEUM

With the establishment of THE KENNEDYS museum, the German history of the family returns to the place which had a very special relationship to the Kennedys. Just a few steps from the museum on the other side of the Brandenburg Gate, John F. Kennedy, on June 23, 1963, had his first glimpse of the Berlin Wall, which had been built two years earlier. Deeply moved, and enthusiastically cheered by hundreds of thousands of people, the American president spoke his most famous words, *Ich bin ein Berliner*, at the Schöneberg city hall an hour later.



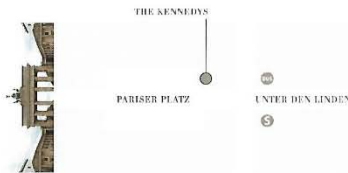
The young married couple, John and Jackie Kennedy, pose in a photo booth, 1954

## THE KENNEDYS

PARISER PLATZ 4A  
10117 BERLIN

WWW.THEKENNEDYS.DE  
TELEPHONE +49 30 20653570

OPEN DAILY 10 A.M. – 6 P.M.



PUBLIC TRANSPORT  
S-BAHN · U-Bahn · U-Bahn  
BUS · TAXI · 100 · 200

ADMISSION  
7 EURO · 3.50 EURO WITH REDUCTION

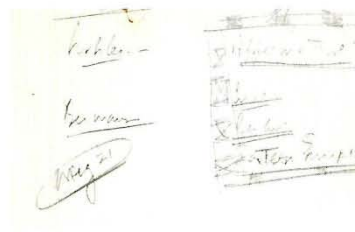
GUIDED TOURS  
IN GERMAN AND ENGLISH BY ARRANGEMENT

## THE KENNEDYS

ON PARISER PLATZ IN BERLIN-MITTE  
OPEN DAILY 10 A.M. – 6 P.M.



MUSEUM POWERED BY CAMERA WORK



*Cuba – Berlin – Eastern Europe.*  
John F. Kennedy often took notes during meetings and telephone conversations, writing down key words and making doodles.

### THE COLLECTION

The 300 photos and objects on display, many of which were formerly in the Kennedys' possession, illustrate the private and political lives of the *American royal family*, their successes and tragedies, their social commitment, and their liberal politics.



This Hermès crocodile leather briefcase accompanied John F. Kennedy on his last trip to Dallas



*A happy moment at the White House* (John F. Kennedy, John Jr., and Caroline play in the Oval Office of the President)

### THE MYTH

With John F. Kennedy's inauguration as the 35th president of the United States on January 20, 1961, the Kennedys were transformed into the *First Family* many of their contemporaries, the effect of John and Jackie Kennedy's 1000 days in the White House, if culture, scholarship, and politics had entered a glittering symbiosis. Later, Jacqueline Kennedy paired this period to Camelot, the legendary era of King Arthur. The spirit of new beginnings embodied by John and Jackie Kennedy and their belief that the world could be made a better place have inspired people everywhere up to the present day.



## LES AMIS DE ROBESPIERRE



LES AMIS  
DE ROBESPIERRE

**Président :** Alcide Carton  
**Siège Social :** Office Culturel 2, rue de la Douzième  
 62000 Arras  
**Secrétariat :** Yves Adam 0640.109.051  
**Mel :** [association.arbr@amis-robepierre.org](mailto:association.arbr@amis-robepierre.org)  
**Site :** <http://www.amis-robepierre.org>  
**Fonds Robespierre :** bibliothèque municipale Rue Laurent Gers 62223 St-Laurent-Blangy

Créée en février 1987, l'Association des « *Amis de Robespierre pour le bicentenaire de la Révolution* » (A.R.B.R) s'est fixé comme objectif de faire mieux connaître la vie et l'œuvre du plus illustre des Artésiens, considéré comme l'homme clé de la Révolution française.

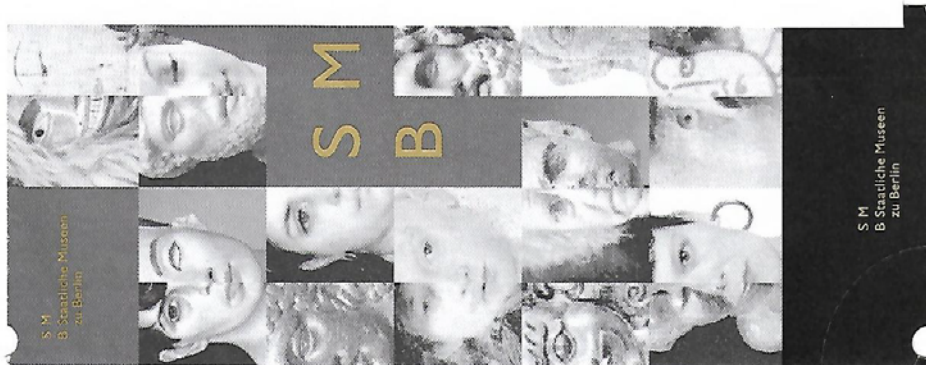
Défenseur incorruptible du petit peuple, opposé aux persécutions religieuses, Robespierre a été injustement accusé des excès de la Terreur et fut exécuté par ceux-là mêmes qui avaient commis ces crimes.

Ses idées généreuses, son combat pour la démocratie et l'égalité restent d'actualité et méritent qu'on en débattenne sans a priori.

Les *Amis de Robespierre* veulent aussi contribuer à mieux faire connaître la Révolution et ses prolongements notamment dans leur ville et leur département. Le bulletin trimestriel « L'INCORRUPTIBLE » rend compte des activités de l'association : conférences, spectacles, expositions, publication de brochures, recherches historiques...

L'association compte plusieurs centaines d'adhérents dans de nombreux départements et dans plusieurs pays d'Europe et autres continents.

La cotisation annuelle est de 10, 15 ou 30€ au choix de l'adhérent (5€ pour les étudiants).







**CELEBRATING WORLD PEACE**

(18)

**The people and the pages  
Pasture Peace among the trees in back  
Of the market started out a bull.  
On the butt-logs of two big Lakes  
Three tall men from the Capital  
Are asking tu hunt it. ;Why?  
Nice mornings haven't any wind  
Dogs bark to pigeons quite at noon  
Waiting for the cat in coming back  
Gelding some ponies.  
Peace heales and grazes  
in the dead white heat  
Delighting to dance in moonlight  
Of a new Peace  
That don't hurt blue spruce or spine  
Because our name needs Peace**

**Through Poetry.**

**I like it; Wo/Men; Animals and Species**

**Do too.**

**The Peace has its tide**

**It spreads over our Geography**

**As a spider**

**Finishing her web of Love.**

**-Daniel de Culla**

15

## TINTO DE VERANO

“Días de mayo, días de desventura; aún no es mañana, y ya es noche oscura”

Esto tarareaba Diego Velázquez, haciendo algunos desafueros y ruidos, y espantando a la gente, pues venía más borracho que una cuba.

No obstante, se le veía con postura de galas con plumajes, como asomando en él una vaga fantasía.

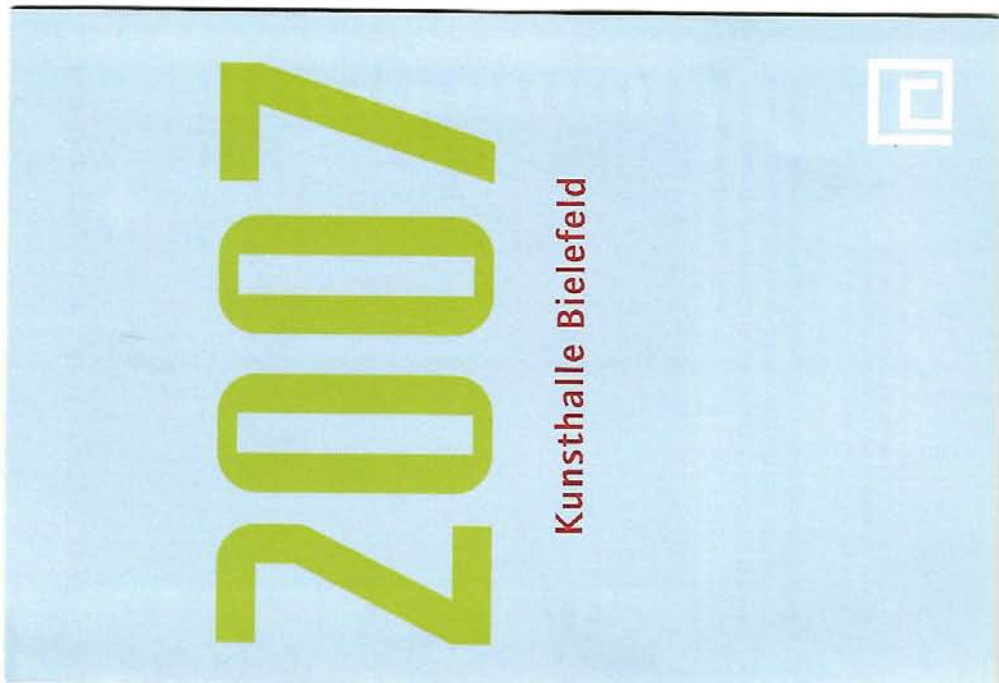
Apoiado en una farola, y mordisqueando una rosa roja, comenzó a cantar, bastante mal, ¡vaya! la canción “Summer Wine” de Natalia Avelon y Ville Vallo.

Cuando terminó su canción, se puso a orinar sobre un charco, sin darse cuenta que se le acercaba un villano vestido de policía, quien le preguntó con malos humores:

-¿Qué está usted haciendo? ¿No sabe que le voy a multar?

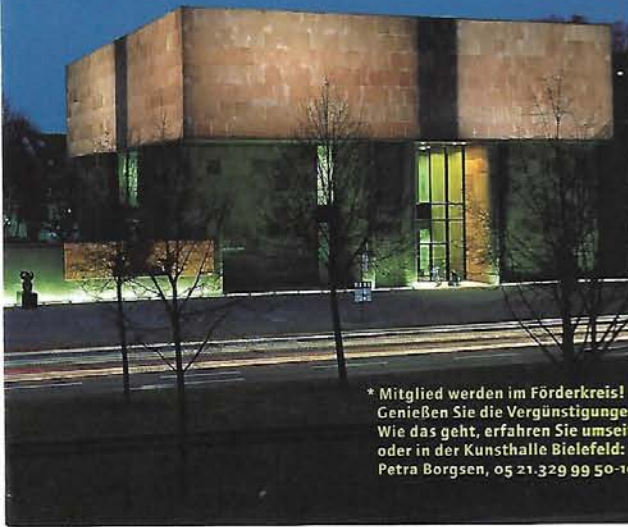
El, sin inmutarse, y con su lengua de trapo, le respondió:

-Señor juez, donde un asno mea, todos mean.





# Nie wieder Eintritt zahlen\*

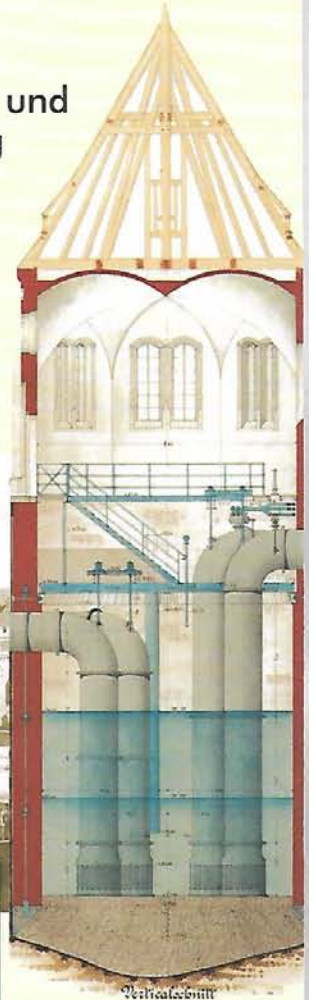
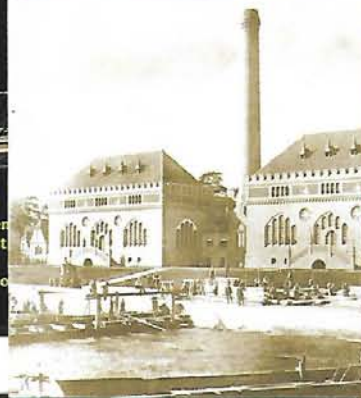


\* Mitglied werden im Förderkreis!  
Genießen Sie die Vergünstigungen  
Wie das geht, erfahren Sie umsonst  
oder in der Kunsthalle Bielefeld:  
Petra Borgsen, 05 21.329 99 50-10

## Wasserversorgung und Stadtentwässerung in Berlin



MUSEUM  
IM WASSERWERK



## SCHIFFMÜHLE MINDEN

16





**GUAPALUPE**  
(SANTA PE)

Daniel De Culla



**GUAPALUPE**  
(SANTA PE)

Daniel De Culla



**GUAPALUPE**  
(SANTA PE)

Daniel De Culla



Septembre 2017

Exemplaire: 06 - 20

No.

185

CIRCULAIRE

132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

### FESTIVAL DE PHOTO + ART DE MATANE = PHOS

Le cinquième festival PHOS de Matane, qui se consacre à l'image photographique, numérique et multimédia, s'est tenu du 1er au 17 septembre 2017. Pendant deux semaines, le centre-ville de Matane était occupé par les œuvres de plus d'une vingtaine d'artistes multidisciplinaires.

Au total, 14 expositions sont présentées en plein air ou à l'intérieur, notamment au complexe culturel Joseph-Rouleau et au quartier général de PHOS, situé dans l'ancienne usine Canadelle. Parmi les expositions et installations visitées, j'en ai personnellement retenu trois qui m'a particulièrement "accroché".

#### Annie Baillargeon (Québec)

La pratique d'Annie Baillargeon combine divers médiums : photographie, peinture, dessin, vidéo, installation et performance. Elle élabore des photomontages métaphoriques où le corps féminin, unique ou multiplié, isolé ou intégré à l'arrière-plan, constitue le motif prédominant, au sein d'univers fantaisistes où la tragédie et la farce, l'étrange et le familier se côtoient.

#### Anthony Francoeur-Vallières (Rivière-du-Loup et étudiant au CÉGEP de Matane)

Anthony fait partie d'un collectif de photographes émergents de Matane. Ce collectif ad hoc présente une trentaine d'impressions photographiques de grand format mêlant sujets, genres et styles qui s'offrent à la vue des passants le long de la promenade des Capitaines et de l'avenue Saint-Jérôme. Les paysages d'Anthony Francoeur-Vallières sont grandioses, puissants et fragiles. Ce jeune photographe a beaucoup de potentiel.

#### Joan Fontcuberta (Espagne)

Tableaux abstraits en apparence, ses travaux, qui datent de 2013, sont autant de captations en grand format de résidus de cartons d'invitation et de catalogues d'exposition... grugés par des escargots! L'allusion à la disparition iconique de l'image passe ici par l'intervention vorace des gastéropodes sur le papier, soumettant les reproductions d'œuvres imprimées à un processus de transformation et de dégradation. Articulant son propos autour du métabolisme des images, Fontcuberta fait la transition entre l'image comme pure représentation et les qualités physiques de son support. Il soulève aussi la question du droit d'auteur en utilisant les escargots comme "mangeurs-créateurs" des œuvres. RFC



"Adversités (2012), œuvre d'Annie Baillargeon. (Photo RFC)

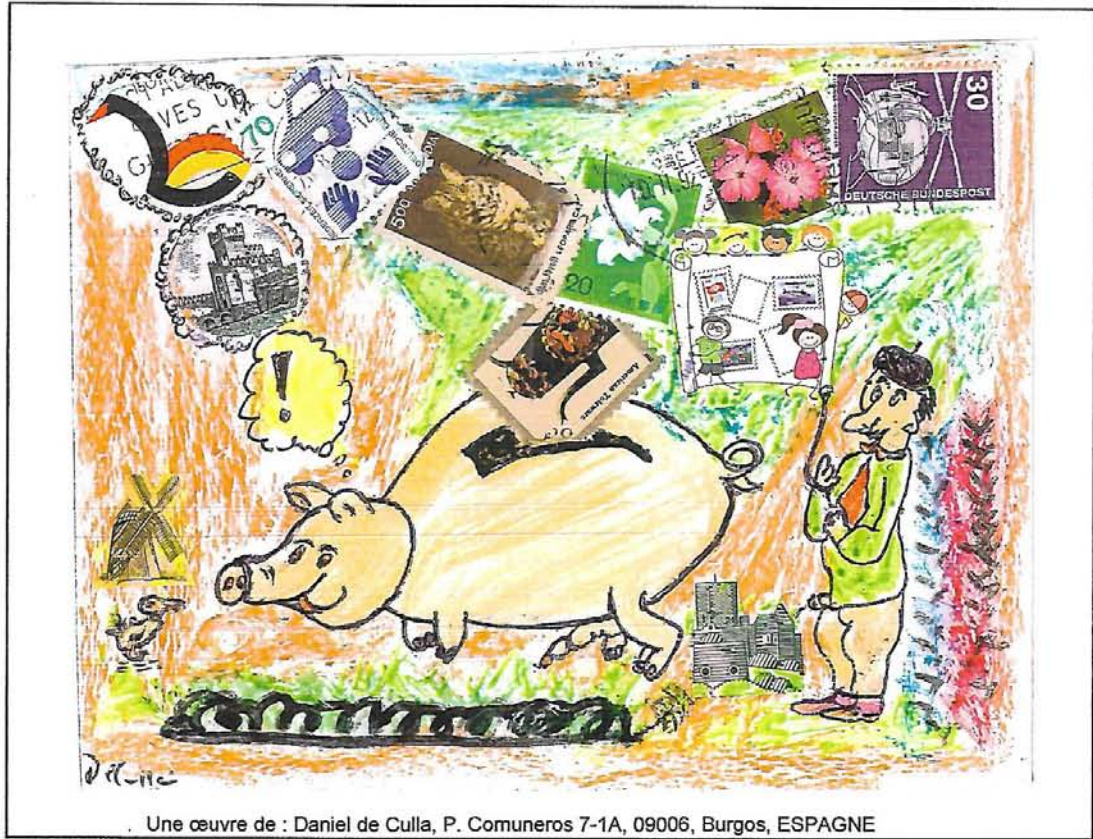


Oeuvre photographique d'Anthony Francoeur-Vallières; "Fuite Fluviale". (Photo RFC)

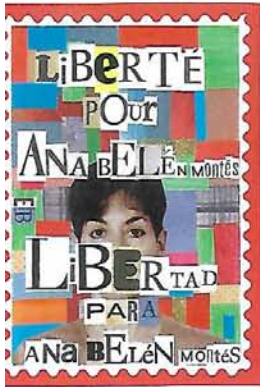


"Gastropoda", œuvre de Joan Fontcuberta et de ses escargots mangeurs de papier. (Photo RFC)





Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de :  
Éric Bensidon, 14 rue  
Sauffroy, 75017, Paris,  
FRANCE



Une œuvre de : Marina Salmaso,  
Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V.,  
DANEMARK



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas  
No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE page 4

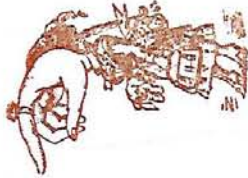
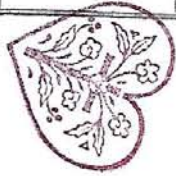
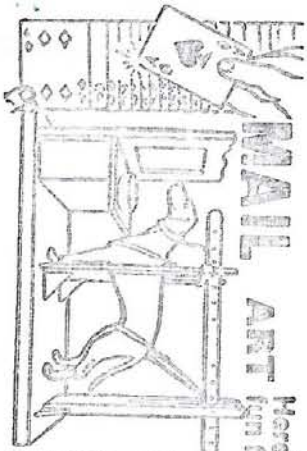
Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

(21)

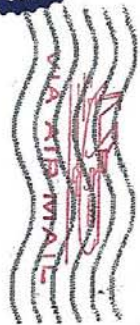
Hello Daniel!  
 Thank you  
 for lovely  
 squirrel  
 sketch...  
 And  
 Great Spain  
 Florida stamp.  
 St. Augustine is  
 a fun city with  
 lots of history!  
 Connie Jean



Daniel de Culla  
 P. O. Comuneros, 7-1A  
 09006- Burgos  
 SPAIN



Connie Jean  
 P. O. Box 320381  
 Cocoa Beach, FL 32932-0381  
 USA





22

THANK YOU!  
Fraenz - Luxembourg



DE CULLÁ Daniel  
P. Cumoneros 7 - 1 A  
E-09006 BURGOS  
España



KOCH Serge (Luxembourg)



NERO Eddie (USA)

DOCU 20/2017  
FRAENZ E-MAIL ART LUXEMBOURG



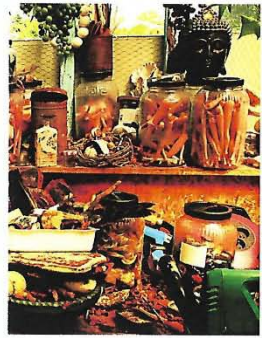
Fraenz



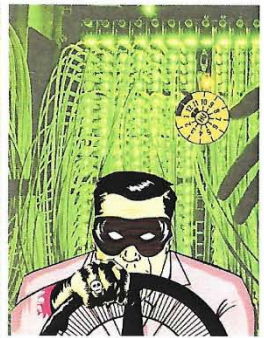
PAZ Hilda (Argentina)



VIRGILIO Daniele (Italia)



ALLE Christian (France)



BACHMANN Walter (Germany)



Bossenbroek Anne (Nederland)



CARRASCO Emilio (Mexico)



DE CULLÁ Daniel (Spain)



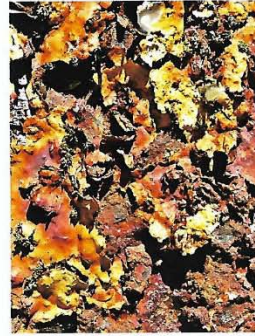
DEB Marc (France)



CAZZARO Maria Teresa (Italia)



CERNJUL Viviana (Argentina)



DECKER Tun (Luxembourg)



JACQUIN Manon (France)



# SCURRY Nº 27

(25)



SQUIRREL MUSEUM COCOA BEACH

**BOOK**

**ESTABLO**

©AUTOR - EDITOR  
**DANIEL DE CULLA**  
*Company*

**CASTELLÓN**  
**DIGITAL,S.L.**  
DEP. LEGAL : BU- 260-2017

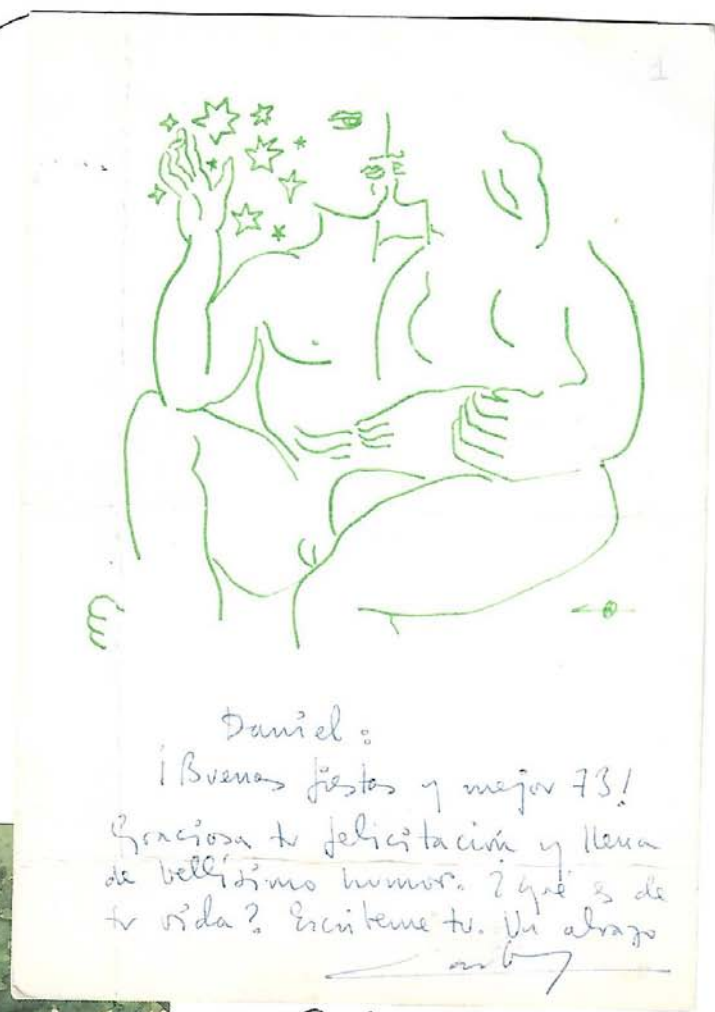
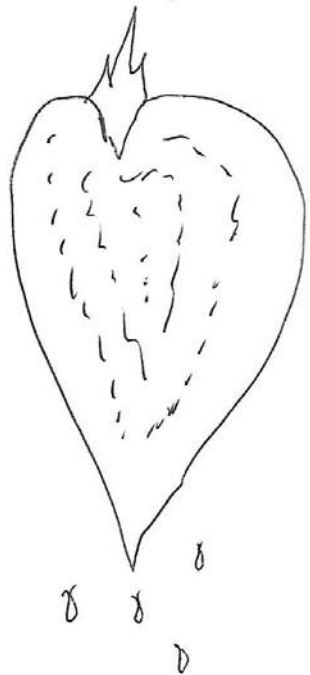
**BOOK**

**PASARELA**

©AUTOR - EDITOR  
**DANIEL DE CULLA**  
*Company*

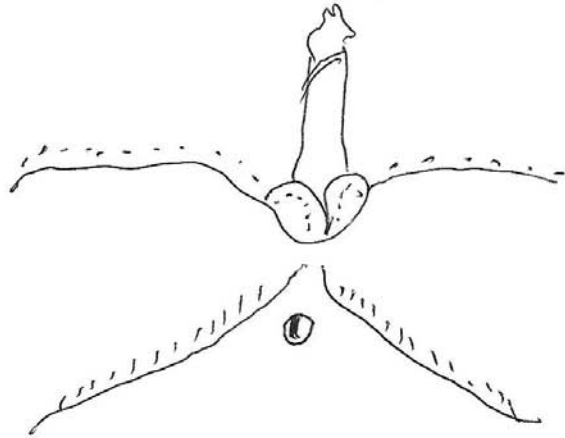
**CASTELLÓN**  
**DIGITAL,S.L.**  
DEP. LEGAL : BU- 259-2017

26



Daniel:  
 ¡ Buenas fiestas y mejor 73!  
 Gracias a tu felicitación y llena  
 de bellísimo humor. ¿ qué es de  
 tu vida? Escríbeme tu. Un abrazo

- Carlos de la Roca



**CURSOS DE VERANO**  
 UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS  
 ARANJUEZ  
 2008  
 www.fundacionurjc.com

ARANJUEZ  
 Ayuntamiento del Real Sitio y Villa

Fundación  
 Universidad  
 Rey Juan Carlos

CAJA MADRID  
 FUNDACIÓN



27



DANIEL y GUADALUPE  
Pº COMUNEROS, 9-1A  
09006 BURGOS  
ESPAÑA

SQUIRREL MUSEUM    COCOA BEACH    FLORIDA

SQUIRRELMUSEUM.BLOGSPOT.COM

SCURRY № 27

1. PIET FRANZEN, THE NETHERLANDS
2. THEO NELSON, CANADA
3. FRAENZ, LUXEMBOURG
4. DANIEL DE CULLA, SPAIN
5. HERMAN KAMPHUIS, THE NETHERLANDS
6. HORVÁTH PIROSKA, AUSTRIA
7. MAIL ART MARTHA, UNITED KINGDOM
8. JENNIFER UTTER, USA
9. ANNETTE BEHLAU, GERMANY
10. DAVID SNYDER, USA
11. STICKER DUDE AND ED GIECEK, USA
12. UWE KLEIN, GERMANY
13. CONNIE JEAN, USA

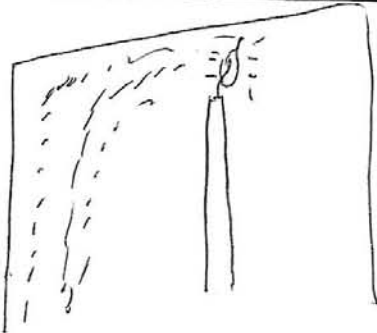




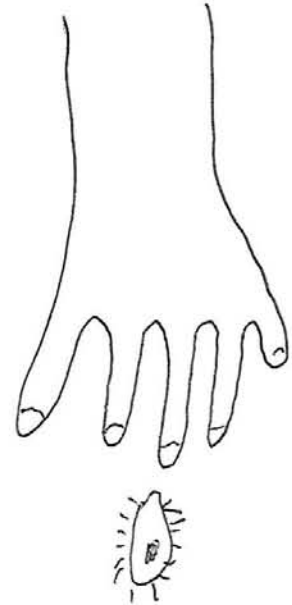
NATIONAL  
LIBRARY  
of IRELAND

THE LIFE AND WORKS OF  
WILLIAM BUTLER YEATS  
**YEATS**

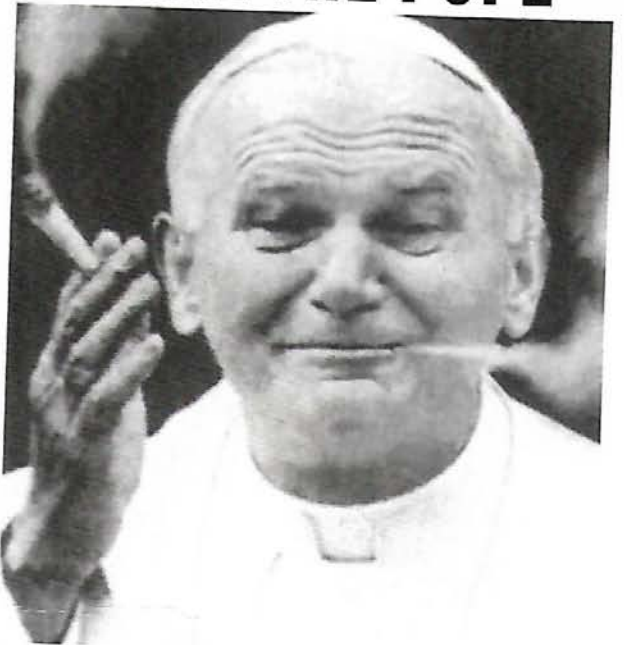
The largest ever exhibition on the life  
and works of William Butler Yeats is on  
at the National Library of Ireland.  
Admission free



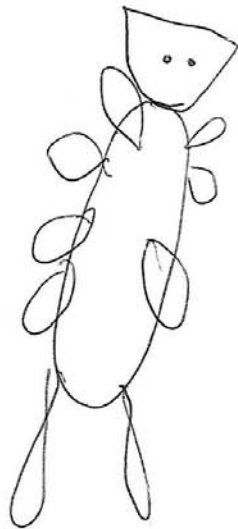
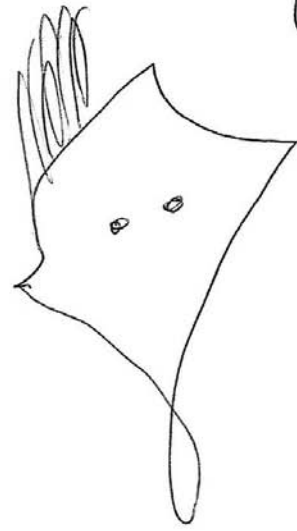
29



**I LIKE THE POPE**



**THE POPE  
SMOKES DOPE**





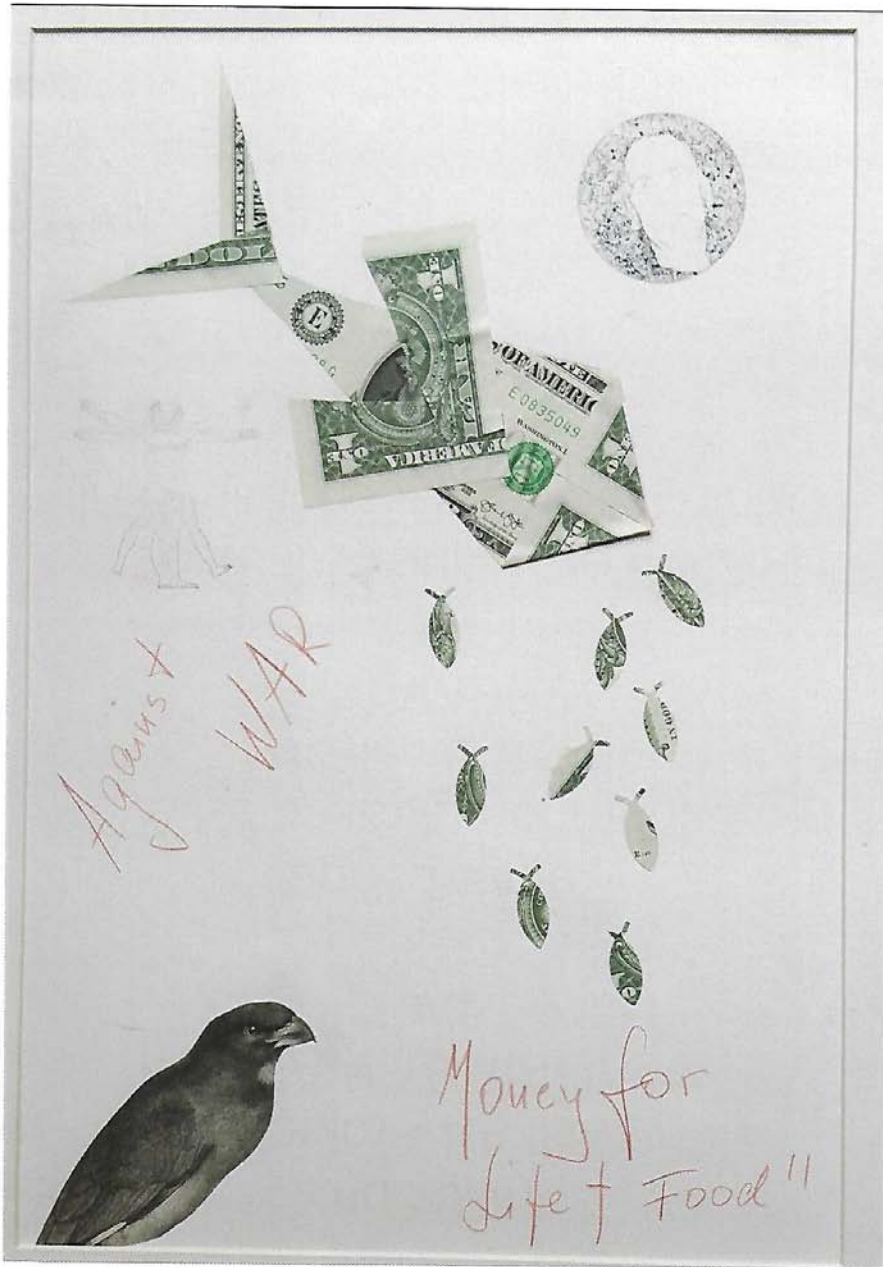
An cuadro  
pintado  
con el  
Culo!



(34)

A picture  
painted  
with the  
Ass!



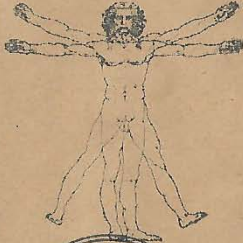




34

**PRIORITY**  
PRIORITAIRE / LUFTPOST

Deutsche Post  15.09.17  
FILIALE F10129D412 3.70 EUR



MAIL ART  
Reiner Langer  
Scharnhorststrasse 52 a  
46535 Dinslaken  
Germany

David de Culla  
P. Comuneros 7-1A  
09006 Bergos  
Spanien

# L'INCORRUPTIBLE

N° 101

3ème trimestre 2017



« Le peuple peut, quand il lui plaît, changer son gouvernement et révoquer ses mandataires »  
Article 18 de la déclaration des Droits de l'Homme, proposé par Robespierre

## EDITORIAL

Dans le cadre du trentenaire de l'ARBR, les Amis de Robespierre organisent un colloque sur une question fondamentale : **quels sont les liens entre la révolution et la république, avant la proclamation de la République ?** Cette question a fait débat lors de la première étape révolutionnaire (1788-1792).

La peur d'aller trop loin dans la contestation motive bien des députés après la rupture de l'année 1789. Globalement deux « forces politiques » sont en place : la première, dominante, désire une Constitution stable, un régime pacifié autour d'une Monarchie constitutionnelle, la seconde s'interroge sur le devenir de la Révolution et sa poursuite, qui pourrait voir émerger un autre régime de liberté et d'égalité dont le nom n'ose être prononcé encore.

Mais quelle République ? Démocratique et sociale, ou conservatrice des acquis de 1789 ?

Une période clé de la Révolution semble se dégager et sera particulièrement visitée par nos intervenants au colloque : les années 1788-1792 et peut-être plus particulièrement par certains, le printemps et l'été 1791.

A l'ombre des grandes heures de la Révolution Française, cette phase plus méconnue, qui débouche sur l'instauration d'une monarchie parlementaire, n'en est pas moins cruciale pour l'histoire de la pensée politique. C'est une des raisons du choix chronologique de notre colloque.

En effet, elle engage le premier grand débat (printemps/été 1791) sur la nécessité éventuelle de clore le mouvement contestataire pour laisser place à un régime pacifié et stabilisé. Deux camps se dessinent : ceux qui pensent que la Révolution est finie et ceux qui voient un danger dans l'interruption trop précoce de la procédure de changement de régime. Non seulement, parce qu'ils souhaitent l'établissement d'une République, mais aussi parce qu'ils n'envisagent pas la Liberté sans la préservation de l'espace contestataire des débuts de la Révolution.

Les uns ont peur d'aller trop loin (Barnave : « *Allons-nous terminer la Révolution, allons-nous la recommencer ?* »). Les autres désirent un régime républicain dont la Constitution ne serait pas sclérosée et transformée en une tradition pétrifiée. Une Constitution moderne doit demeurer perfectible, malléable et remplaçable.

En page centrale : inscription au colloque des  
3R : Révolution, République, Robespierre

## Dans ce numéro

Numéro spécial des *Dossiers de l'Incorruptible*  
**Révolution et République :**

- Page 2 : les élections de la Convention
- Page 3 : prémices d'une pensée républicaine chez Robespierre
- Page 4 : Saint-Just et la République
- Page 5 : l'exemple du département du Cantal  
La commémoration des 9 et 10 thermidor
- Page 6 : *Eclairages* : les symboles républicains  
*Publications*
- Page 7 : *Livres et débats* : quand les enfants expérimentent la république
- Page 8 : *la vie de l'ARBR* : 30 ans déjà, témoignages

L'objectif est que le peuple ne puisse vivre sous une Constitution qu'il n'aurait pas approuvée et qu'une procédure de révision ou de refondation puisse être mise en oeuvre si la situation l'exige. Ne faut-il pas prévenir la révolte violente en offrant aux citoyens une forme d'action légale ? (Condorcet et Sieyès le pensent)

La position visant à institutionnaliser le droit de résistance, Robespierre est contre car il considère en avril 1793 devant les membres du club des Jacobins qu'« Assujettir à des formes légales la résistance à l'oppression, est le dernier raffinement de la tyrannie ». Pour lui, les modalités du droit d'insurrection ne sauraient être enfermées dans le cadre d'une législation. Si le peuple veut abolir une Constitution, il n'a pas à se soumettre à une procédure prédéfinie (cf exergue ci-dessus) Pour Marat, le salut du peuple n'est possible que si le processus contestataire ne s'interrompt jamais.

C'est pourquoi, nous nous interrogerons sur les signes républicains avant la République et le possible mariage de l'esprit de la Révolution avec l'esprit Républicain. Les deux ne se confondent-ils pas ?

La République est fille de la Révolution. C'est pourquoi sous des approches diverses nos intervenants éclaireront un sujet qui reste d'actualité.

Bernard Vandeplas

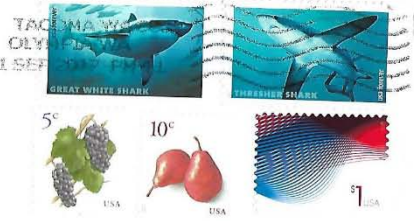


36

Cascadia Artpost  
3116 Moore Street SE  
Olympia, WA 98501-3517  
U.S.A.

POSTED FROM  
CASCADIA

VIA AIR MAIL  
VIA CORREO AEREO  
PARAVION  
空送郵便物  
ME AEROPHANO  
VIA CORREIO AEREO  
VIA LUFTPOST  
航空郵便物



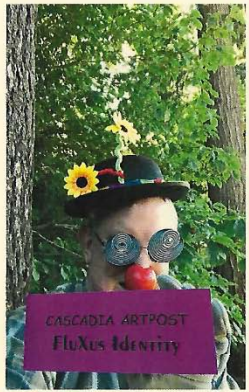
CASCADIA ARTPOST  
SEP 11 2017



SEMANA INTERNACIONAL  
DEL PAYASOS  
01-07 AGOSTO

FIRST CLASS

To: DANIEL DE CULLA  
Paseo Comuneros 7-1A  
09006 Burgos  
SPAIN



CASCADIA ARTPOST  
Fluxus Identity



### ODE TO A CLOWN'S NOSE

A Clown's nose not  
When to stop  
And a clown follows his, or her, nose,  
Then she  
Or he  
Goes on and on  
If you give he, or she, enough rope.

There is a time for clowning  
And a time for not  
Doing so.

Now tis the time to close the Parade  
Thanks all for a great display.



POEM BY MARTHA AITCHISON

### SEND OUT THE CLOWNS



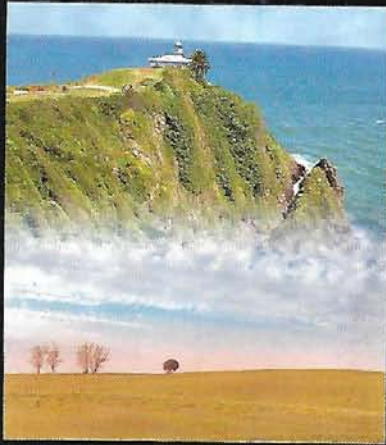
DRAWING BY MARTHA AITCHISON

A MAIL ART CALL  
PRODUCED BY  
CASCADIA ARTPOST &  
MAIL ART MARTHA  
2017

FINAL  
DOCUMENTATION

Designed & Printed by  
CASCADIA ARTPOST  
Olympia, Washington USA  
September 2017





del 6 al 9 de julio

3<sup>as</sup> JORNADAS LITERARIAS

# Mar adentro

Casa de la Cultura de Candás

Candás-Asturias

Organizan:



Ayuntamiento  
de Carreño

Colaboran:

A.C.E.

Asociación Colegial de Escritores  
Sección Autónoma de Castilla-León

cajAstur



Sociedad de Festejos  
de Candás





39



ASOCIACION COLEGIAL DE ESCRITORES DE ESPAÑA

**NOCHE DE LAS LETRAS  
ESPAÑOLAS**

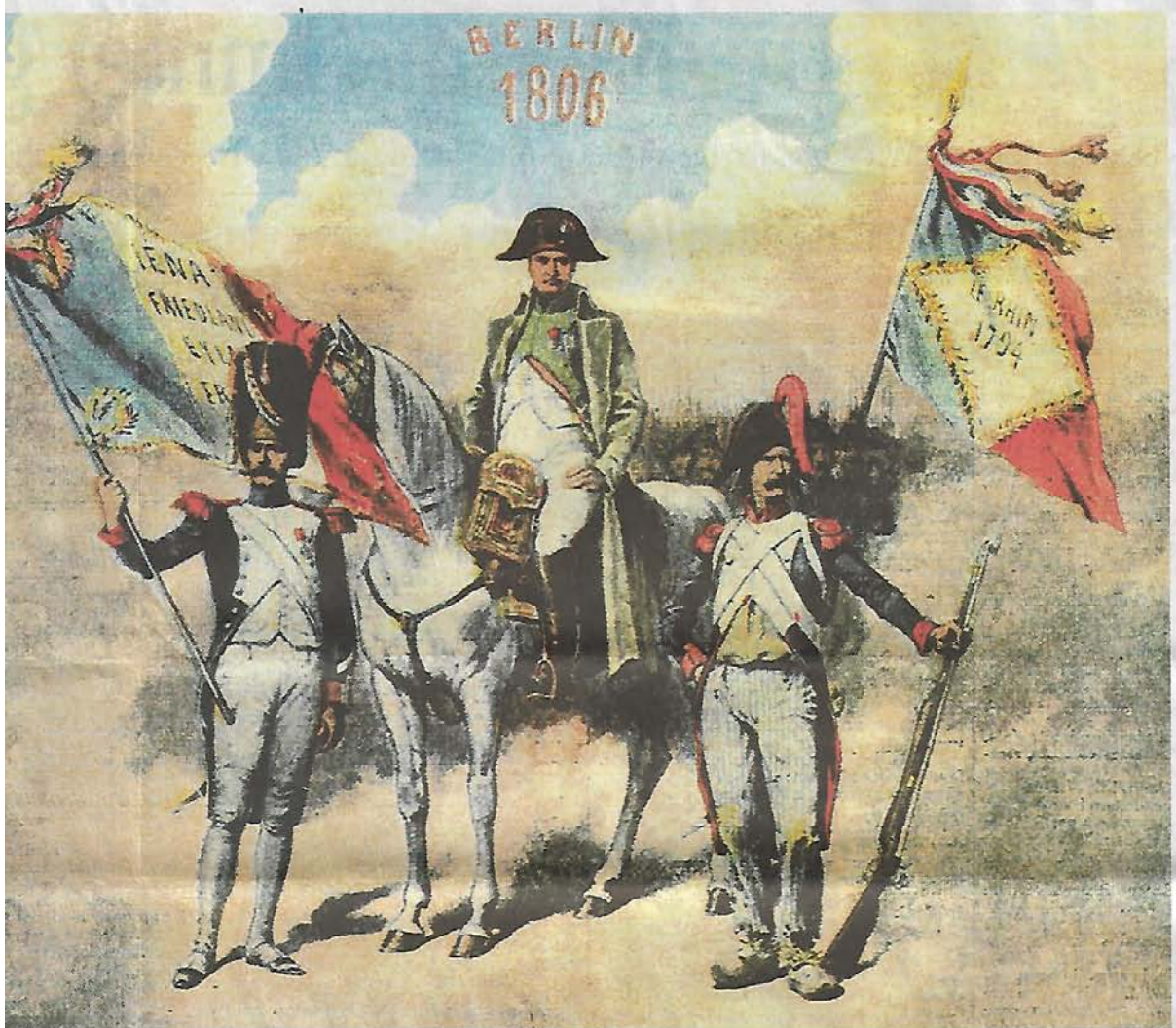
Premios Quijote de Literatura 2005

*Av S-*

Nº 226

NOMBRE *David Gómez Cullé*





Die glorifizierende Darstellung Napoleons zeigt den französischen Kaiser an der Spitze seiner Truppen beim Einmarsch in Berlin

FOTOS: HISTORIALE

h dem Frieden von Tili-  
uli 1807, der quasi die  
des alten Preußens be-  
derte sich die Lage zu-  
ht. Im Gegenteil, die  
g wurde eher noch här-  
rdnung des Stadtkom-  
wurden die gedemü-  
ner auch noch gezwun-  
chmachvollen Vertrag  
und ihre Häuser und  
n in Festtagsbeleuch-  
hlen zu lassen. Aber es

sollte eine der letzten Demütigun-  
gen sein, denn im Dezember 1808  
zogen die Franzosen nach gut zwei  
Jahren Besatzung aus Berlin ab.  
Nun konnten auch die 1807 von  
Stein und Hardenberg eingeleiten-  
ten „Reformen von oben“, die mit  
den Agrarreformen begannen und  
das marode preußische Staats-  
wesen modernisieren sollten, end-  
gültig Fahrt aufnehmen. „Berlin  
aber war“, so Frank Bauer in sei-  
nem Buch „Napoleon in Berlin“,

„Ende 1808 nur noch ein Schatten  
seiner selbst, eine Erinnerung an  
verlorenen Glanz und Wohlstand.“  
So schlug Napoleon, als er etwa  
drei Jahre später erneut in Berlin  
eintraf, nur noch Ablehnung, Wut  
und Hass entgegen.  
Die Zeiten, als die Stimmung im  
französisch besetzten Berlin gut  
war, kann man bei der Historiale  
für ein Wochenende nacherleben.  
Das Geschichtsfestival lädt vom  
24. bis 26. August ins Nikolaivier-

tel. Mehr als hundert kostümierte  
Soldaten patrouillieren bei diesem  
Geschichtsspektakel im Berlin  
von 1807. Der Eintritt ist kosten-  
los. Wer den Nachdruck eines  
historischen Passierscheins haben  
möchte, ohne den man damals tat-  
sächlich nicht in die Stadt kam,  
zahlt dafür einen Euro. „Historiale  
Markt“ nennt sich dieses Erlebnis,  
zu dem auch ein zeitgenössischer  
Markt, Musik und ein Geschichts-  
quiz gehören.

## Live aus dem Preußischen Landtag





Napoléon estuvo en Cañete,  
Cuenca. Yo le vi

